

*Tänze
von Strauss*

S
v. K.

5. Mus. 2. 2758

EISENBAHN-LUST-WÄLZER

für das

Piano - Forte

VON

JOHANN STRAUSS.

89te Werk.

Eigentum des Verlegers.



N^o 6965.

Eingetragen in das Archiv der



Musikalienhändler gegen Nachdruck.

Preis $\frac{\text{fl. CM.}}{10 \text{ gr.}}$

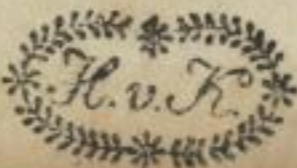
Wien, bei Tobias Haslinger.

k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler,

Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann und Langbein.

Berlin, bei T. Trautwein.

5. Mus. 2. 2758, angeh. 3



[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

ERKLÄRUNG.

3

(Stempel.)

Unterzeichneter erklärt hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämmtlichen wie immer Nahmen führenden Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien, den 8^{ten} April 1836.

Johann Strauss,
Kapellmeister.

S. A. Steiner,
Vorstand der privil. Kunsthandlungen allhier,
als Zeuge.

Heinr. Fried. Müller,
als ersuchter Zeuge.

(Stempel.)

Vorstehende gerichtlich ausgestellte Erklärung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitze sämmtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss, bin. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb derselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze und hohen Bundestags-Beschlüsse in Anspruch zu nehmen wissen.

Wien, den 8^{ten} April 1836.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhändler.

S. A. Steiner,
als Vorstand der privil. Kunsthandlungen
und als Zeuge.

Heinr. Fried. Müller,
als ersuchter Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien wird die Echtheit der Unterschriften der Herren Johann Strauss und Tobias Haslinger, so wie jene der mitgefertigten Herrn Zeugen hiermit ämtlich bestätigt. Urkund dessen unsere eigenhändige Fertigungen, und beygedrucktes mittleres Geheimsiegel.

Wien, am 9^{ten} April 1836.

(L.S.) Leeb,
Bürgermeister.

Karl Sögner,
Magistratsrath.

Die vorstehenden Unterschriften des k.k. niederösterreichischen Regierungsrathes und Bürgermeisters der k.k. Haupt- und Residenzstadt Wien, Edlen von Leeb und des Magistratsrathes Karl Sögner, dann das beygedruckte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als ächt bestätigt.

Wien, am 11^{ten} April 1836.

(L.S.) Freyherr von Talatzko.

Die Ächtheit der obstehenden Fertigung der k.k. niederösterreichischen Landesregierung wird hiemit von Seite der k.k. geheimen Haus- Hof- und Staatskanzley ämtlich bestätigt.

Wien, den 12^{ten} April 1836.

(L.S.) Freyherr von Lebzeltern-Collenbach.

Gesehen bei der Königl. Preussischen Gesandtschaft zur Beglaubigung der vorstehenden Bestätigung der k.k. Geheimen Hof- und Staatskanzley.

Wien, den 13^{ten} April 1836.

(L.S.) Weymann, Hofrath.

Gesehen bei der Königl. Bayerischen Gesandtschaft zur Beglaubigung obstehender Fertigung der k.k. Staatskanzley.

Wien, den 14^{ten} April 1836.

(L.S.) Wendland.

Die Königl. Sächsische Gesandtschaft bezeugt die Ächtheit obiger Legalisirung der königl. Bayerischen Gesandtschaft.

Wien, den 16^{ten} April 1836.

(L.S.) v. Griesinger,
Geh. Legat. Rath.

T. H. 6965.

INDEX

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several columns and appears to be an index or a list of entries.

Eisenbahn-Lust-Walzer

von
JOHANN STRAUSS.89^{tes} Werk.

Allegro vivace.

Introduction.

The musical score is written for piano and consists of an introduction and four systems of music. The introduction is marked 'Allegro vivace' and begins with a forte (*fp*) dynamic. The first system of the main piece starts with a first ending bracket and a first ending mark '1'. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piece, and the fourth system concludes with a final cadence. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major) and a 3/4 time signature.

(6965.)

Eigenthum u. Verlag der k. k. Hof-Kunst- u. Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien.

N^o 1.
Walzer.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic in the middle and returns to piano (*p*) at the end. The third system starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending (*1^{ma}*) and a second ending (*2^{da}*). The fourth system also starts with a forte (*f*) dynamic and includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*). The score is characterized by a steady bass line of chords and a treble line with melodic figures and arpeggiated chords.

T.H. 6965.

N^o 2.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure. The melody features a series of eighth-note runs and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piece. It features a first ending bracket labeled *1^{ma}* and a second ending bracket labeled *2^{da} Fine.* The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

The third system continues the piece. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff contains a melodic line with slurs and ornaments, while the lower staff provides a steady harmonic accompaniment.

The fourth system concludes the piece. It features a first ending bracket labeled *1^{ma}* and a second ending bracket labeled *2^{da}*. The notation includes various musical ornaments and dynamic markings.

T.H.6965.

Di Capo al fine.

N^o 3.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic marking and contains a melodic line with several trills (*tr*) over eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece, with the treble staff featuring more trills (*tr*) and melodic movement. The bass staff continues with its accompaniment, showing some chromatic movement in the lower register.

The third system introduces first (*1^{ma}*) and second (*2^{da}*) endings. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The first ending leads to a repeat sign, and the second ending leads to a different section. The bass staff continues with chords.

The fourth system concludes the piece with first (*1^{ma}*) and second (*2^{da}*) endings. The treble staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff provides the final accompaniment.

T.H.6965.

Nº 4.

Handwritten musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system is marked 'p' and 'ff'. The second system is marked 'p'. The third system has a 'tr' marking. The fourth system has a 'f' marking and first/second endings labeled '1ma' and '2da'.

T.H.6965.

N^o 5.

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "N° 5". The score is written for piano and is organized into four systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The notation includes various musical elements such as trills, slurs, and articulation marks. The second system features first and second endings, indicated by "1^{ma}" and "2^{da}" above the notes. The third system contains complex, dense passages with many beamed notes. The fourth system also includes first and second endings. The manuscript is written in black ink on aged, slightly yellowed paper.

T.H. 6965.

Coda.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system is labeled 'Coda.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to piano (*p*). The fourth system features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as slurs and accents.

T.H.6965.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 12 in the top left corner. It consists of five systems of two staves each, representing a piano piece. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings are present throughout: a forte (*f*) marking appears in the first system, a piano (*p*) marking in the second system, and another piano (*p*) marking in the fifth system. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the fifth system.

T.H.6965.

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score, consisting of five systems of two staves each. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The first system begins with a treble clef and a bass clef. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including a forte 'f' in the fourth system and a 'cresc.' (crescendo) marking at the end of the fifth system. The paper is aged and shows some staining, particularly at the bottom right.

T.H. 6965.



Im Verlag der k. k. Hof- und privil. Kunst- und Musikalienhandlung
des **TOBIAS HASLINGER** in **WIEN**,

sind mit Eigenthumsrecht erschienen, und in dessen Verlags- Expedition bei Hermann und Langbein in Leipzig; in Berlin bei
T. Trautwein; so wie in allen Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes, zu haben:

Sämmtliche Compositionen

VON

JOHANN STRAUSS.

WALZER, für das Pianoforte allein. (Neue Prachtausgabe.)

	Cont.	M.
Täubel-Walzer	1 ^{tes} W.	30.
Döblinger-Reunion-Walzer	2 ^{tes} "	30.
Wiener-Carnaval-Walzer	3 ^{tes} "	30.
Kettenbrücke-Walzer. (1 ^{tes} Lief.)	4 ^{tes} "	30.
Gesellschafts-Walzer	5 ^{tes} "	30.
Wiener Launen-Walzer	6 ^{tes} "	30.
Tempête, Polstertanz, Galoppade	10 ^{tes} "	20.
Walzer (à la Paganini)	11 ^{tes} "	30.
Krapfen-Waldel-Walzer	12 ^{tes} "	30.
Trompeten-Walzer	13 ^{tes} "	30.
Champagner-Walzer	14 ^{tes} "	30.
Erinnerungs-Ländler	15 ^{tes} "	20.
Fort nach einander! Walzer	16 ^{tes} "	30.
Lustlager-Walzer	18 ^{tes} "	30.
Kettenbrücke-Walzer. (2 ^{tes} Lief.)	19 ^{tes} "	30.
Es ist nur ein Wien! Walzer	22 ^{tes} "	30.
Josephstädter-Tänze	25 ^{tes} "	30.
Hietzinger Reunion-Walzer	24 ^{tes} "	30.
Frohsinn im Gebirge-Walzer	26 ^{tes} "	30.
Sperl's Fest-Walzer	30 ^{tes} "	30.
Des Verfassers beste Laune		
Charmant-Walzer	31 ^{tes} "	45.
Cotillons aus der Oper: Die Stumme von Portici	32 ^{tes} "	45.
Benevole-Walzer	35 ^{tes} "	30.
Gute Meinung für die Tanzlust		
Walzer	34 ^{tes} "	30.
Souvenir de Baden-Walzer	38 ^{tes} "	30.
Wiener-Tivoli-Rutsch-Walzer	39 ^{tes} "	45.
Wiener Damen-Toiletten-Walzer	40 ^{tes} "	45.
Era Diavolo-Cotillons	41 ^{tes} "	45.
Der Raub der Sabinerinnen-Walzer	43 ^{tes} "	45.

Contredanses	44 ^{tes} W.	50.
Tivoli-Freudenfest-Tänze	45 ^{tes} "	45.
Vive la Danse! Walzer	47 ^{tes} "	30.
Heiter auch in erster Zeit! Walzer	48 ^{tes} "	30.
Das Leben ein Tanz; der Tanz ein Leben	49 ^{tes} "	45.
Cotillons aus der Oper: La Straniera	50 ^{tes} "	45.
Hof-Ball-Tänze	51 ^{tes} "	45.
Bajadere-Walzer	53 ^{tes} "	45.
Contra-Tänze	54 ^{tes} "	45.
Alexandra-Walzer	56 ^{tes} "	1.
Zampa-Walzer	57 ^{tes} "	45.
Mein schönster Tag in Baden! Walzer	58 ^{tes} "	45.
Die vier Temperamente		
Walzer	59 ^{tes} "	1.
Carnevals-Spende-Walzer	60 ^{tes} "	45.
Tausendsapperment-Walzer	61 ^{tes} "	45.
Frohsinn mein Ziel-Walzer	63 ^{tes} "	45.
Robert-Tänze	64 ^{tes} "	45.
Mittel gegen den Schlaf		
Walzer	65 ^{tes} "	45.
Erinnerung an Pesth-Walzer	66 ^{tes} "	45.
1 ^{tes} Walzer-Guirlande	67 ^{tes} "	1.
Gabrielen-Walzer	68 ^{tes} "	45.
Pfennig-Walzer	70 ^{tes} "	45.
Elisabethen-Walzer	71 ^{tes} "	1.
Cotillons aus der Oper: Der Zweykampf	72 ^{tes} "	45.
Iris-Walzer	75 ^{tes} "	45.
Rosa-Walzer	76 ^{tes} "	45.
2 ^{tes} Walzer-Guirlande	77 ^{tes} "	1.
Erinnerung an Berlin-Walzer	78 ^{tes} "	45.
Gedanken-Striche-Walzer	79 ^{tes} "	45.
Huldigungs-Walzer	80 ^{tes} "	45.
Grazien-Tänze	81 ^{tes} "	45.
Philomelen-Walzer	82 ^{tes} "	45.

Merkurs-Flügel-Walzer	83 ^{tes} W.	45.
Heimath-Klänge-Walzer	84 ^{tes} "	45.
Erinnerung an Deutschland		
Walzer	87 ^{tes} "	45.
Die Nachtwandler-Walzer	88 ^{tes} "	45.
Eisenbahn-Lust-Walzer	89 ^{tes} "	1.

(Werden fortgesetzt.)

GALOPPEN, für das Pianoforte allein. (Neue Prachtausgabe.)

Alpenkönig-Galopp	Nr 1.	15.
Champagner-Galopp	" 2.	15.
Seufzer-Galopp	" 3.	15.
Gesellschafts-Galopp	" 4.	15.
Chinesen-Galopp	" 5.	15.
Carolinen- und Kettenbrücke- Galopp	" 6.	15.
Erinnerungs-Galopp	" 7.	15.
Hirten-Galopp	" 8.	15.
Wettrennen- und Wilhelm Tell- Galopp	" 9.	15.
Einzugs-Galopp	" 10.	15.
Ungarische-Galopp (Frischkäse)	" 11.	15.
Sperl-Galopp	" 12.	15.
Bajadere-Galopp	" 13.	15.
Zampa-u. Montecchi-Galopp	" 14.	15.
Fortuna-Galopp	" 15.	15.
Venetianer-Galopp	" 16.	15.
Reise-Galopp	" 17.	15.
Ballnacht-Galopp	" 18.	15.

(Werden fortgesetzt.)

POTPOURRI, für das Pianoforte allein.

Ein Strauss von Strauss aus Tonblu- men	2.	—
Musikalisches Ragout	1.30.	
Wiener-Tags-Belustigung	1.15.	
Der unzusammenhängende Zusam- menhang	1.15.	
Wiener-Tivoli-Musik	45.	

Wiener-Bürger- MÄRSCH des ersten Regiments; für das Pianoforte allein.

Nr 1. Original Parade-Marsch	15.
2. Marsch aus Zampa	15.
3. Marsch aus Robert le Diable	15.
4. Original Parade-Marsch	15.

Obige sämmtliche Walzer sind auch für das Pianoforte zu 4 Händen; für Violine und Pianoforte; für 3 Violinen und Bass; für die Guitare; für die Flöte;
für den Csakan; und für das ganze Orchester zu haben.

T. H. 6965.

(Mus. Q. 10412-3)

