

D r i t t e s K a p i t e l.

Ueber Seiden- und Wachsmahlerei, nebst dem Farbengeheimnisse des Wedgwood auf Steinguth.

E r s t e A b t h e i l u n g.

Ueber Seidenmalerei.

E r s t e r A b s c h n i t t.

Einige allgemeine Bemerkungen über Seidenmalerei.

Nicht alle, die sich mit dem Malen beschäftigen, haben die Wissenschaft, auf Seide zu malen, weil hiezu die Farben schon größtentheils besonders zugerichtet seyn müssen, oder auch andere kleine Handgriffe dabei zu merken sind, welche die Lehrmeister selten aufrichtig entdecken. Folgende Anweisung soll nicht bei den ersten Unterweisungen in der Malerei anfangen, weil man nur mit solchen Personen reden kann, die sich darin schon eine Fertigkeit und Kenntniß der Materialien erworben haben. Es soll also bloß der Unterschied bemerkt