

NOSSIS

VI

τὸν πίνακα ξανθᾶς Καλλῶ δόμον εἰς Ἀφροδίτας 806  
 εἰκόνα γραψαμένα πάντ' ἀνέθηκεν ἴσαν.  
 ὡς ἀγανῶς ἔστακεν· ἴδ' ἅ χάρις ἀλίκον ἀνθεῖ.  
 χαιρέτω, οὗ τινα γὰρ μέμψιν ἔχει βιοτᾶς.

VII

Θαυμαρέτας μορφᾶν ὁ πίναξ ἔχει· εὖ γε τὸ γαῦρον 810  
 τεῦξε τό θ' ὠραῖον τᾶς ἀγανοβλεφάρου.  
 σαῖνοι κέν σ' ἐσιδοῖσα καὶ οἰκοφύλαξ σκυλάκαινα,  
 δέσποιναν μελάθρων οἰομένα ποθορῆν.

VIII

Αὐτομέλινα τέτυκται· ἴδ' ὡς ἀγανὸν τὸ πρόσωπον.  
 ἀμὲ ποτοπτάζειν μειλιχίως δοκέει. 815  
 ὡς ἐτύμως θυγάτηρ τᾶ ματέρι πάντα ποτώκει·  
 ἢ καλὸν ὄκκα πέλη τέκνα γονεῦσιν ἴσα.

IX

γνωτὰ καὶ τηλῶθε Σαβαιθίδος εἶδεται ἔμμεν  
 ἄδ' εἰκῶν μορφᾶ καὶ μεγαλειοσύνα.  
 θάεο· τὰν πινυτὰν τό τε μείλιχον αὐτόθι τήνας 820  
 ἔλπομ' ὀρῆν. χαίροις πολλά, μάκαιρα γύναι.