

## ANONYMA

## LXVII

- ἄρτι λοχευομένην σε μελισσοτόκων ἔαρ ὕμνων,  
 ἄρτι δὲ κυκνείῳ φθεγγομένην στόματι,  
 ἤλασεν εἰς Ἀχέροντα διὰ πλατὺ κῦμα καμόντων 5905  
 Μοῖρα λινοκλώστου δεσπότις ἠλακάτης.  
 5 σὸς δ' ἐπέων, Ἦρινα, καλὸς πόνος οὐ σε γεγωνεῖ  
 φθίσθαι, ἔχειν δὲ χοροὺς ἄμμιγα Πιερῖσιν.

## LXVIII

- Λέσβιον Ἦρίνης τόδε κηρίον· εἰ δέ τι μικρόν,  
 ἀλλ' ὄλον ἐκ Μουσέων κερνάμενον μέλιτι. 5910  
 οἱ δὲ τριηκόσιοι ταύτης στίχοι ἴσοι Ὀμήρω,  
 τῆς καὶ παρθενικῆς ἐννεακαιδεκέτους·  
 5 ἦ καὶ ἐπ' ἠλακάτη μητρὸς φόβω, ἦ καὶ ἐφ' ἰστῶ  
 ἐστήκει Μουσέων λάτρις ἐφαπτομένη.  
 Σαπφῶ δ' Ἦρίνης ὅσσον μελέεσσιν ἀμείνων, 5915  
 Ἦρινα Ψαπφούς τόσσον ἐν ἑξαμέτροις.

## LXIX

- σοὶ καὶ νῦν ὑπὸ γῆν, ναὶ δέσποτα, πιστὸς ὑπάρχω  
 ὡς πάρος, εὐνοίης οὐκ ἐπιληθόμενος,  
 ὡς με τότε' ἐκ νούσου τρίς ἐπ' ἀσφαλὲς ἠγάγες ἶχνος  
 καὶ νῦν ἀρκούση τῆδ' ὑπέθου καλύβη, 5920  
 5 Μάνην ἀγγείλας, Πέρσην γένος· εὐ δέ με ῥέξας  
 ἕξεις ἐν χρεΐῃ δμῶας ἐτοιμοτέρους.