

## CAP. XIII.

## De Musica.

## §. I.

**M**usica est scientia soni determinatè spectati, quæ præmissis  
 1. Definitionibus tum ipsius Subjecti, nempe soni; tum  
 Medii per quod sonus propagari potest, nempe Personi;  
 tum subjecti, nempe corporis Sonori; tum organi, nempe  
 Aurium; tum denique quorundam resonantiæ modorum,  
 directæ nempe, obliquæ, reflexæ, (quæ dicitur Echo) refractæ;  
 & præsuppositis.

2. Principiis, tum mutuatis, maximam partem ex  
 Arithmetica & Geometria desumptis, (unde Musica vulgò  
 definitur, quod sit scientia numeri sonori) tum propriis, po-  
 tissimum experimentalibus, qualia sunt: sonum per me-  
 dium suum successivè propagari, sphericè diffundi, non  
 rectis tantum, sed & curvis lineis ferri, impulsu ad imper-  
 sonum instar lucis reflecti, inter corpora sonora, quod la-  
 xius est, graviolem sonum edere, quàm quod magis est ten-  
 sum, partem acutius sonare toto æque tenso &c.

3. Quod palmarium est, tradit Propositiones de sono  
 potissimum æstimativas v. g. quanta sit vox, h. e. quem to-  
 num referat; aut ex Principiis æstimativis deductas qualita-  
 tivas, de consonantiis, dissonantiis, de harmoniæ modis, de  
 efficaciis.

§. 2. Musicæ succenturiatur *Melopoëtica* h. e. ars com-  
 ponendi concentus harmonicos. Cui famulatur *Cantoria* h.  
 e. ars voce vel instrumentis harmonicos concentus exprimen-