

U. 73.

vii.

Dom 22.

Trinitatis.

Deus *Meus* Herr, straffe mich nicht

29.

5 Strumenti.

4 Voci.

con Continuo

Edel Sigl

Exlibris.

ES

1713.

1723

0.27



Mus. 2415-E-504

1

D
Sinfon.
Ten. sol.
Stromm.
Tutti. Sol. Tutti.
Tutti. Sol. Tutti.
Alto soli.

IA2
ID3
IB4
IC4
IA4
ISIA5
ASICSISI
D41
AA1
CA1
BA1
D31
A31
C31

Handwritten musical score on a page with ten staves. The notation includes notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Performance directions "Bass. sol." and "Con la pella" are present. A large signature is written at the end of the first staff.

Soprano.

8 Sol.

8. Cap. Ich bin so krank mich nicht in Demüthung, auf R

so krank mich nicht in Demüthung, in Demüthung, meine meine Sünden

Ich, ja " " " Ich über mein Sünd

ne pflichten sind sie mir zupfunden, zupfunden haben, die mir pfli

8. Cap. sind sie mir zupfunden, zu pfunden haben

Samthochig und würdig ist des Herr, geduldig und von großer Güthe, von groß

der Güthe, und von großer Güthe Samthochig und würdig ist des Herr ja

geduldig und von großer, großer Güthe, von groß" so Güthe, Laubold nicht mit

mit mich meine Sünden und vergilt mich nicht, und vergilt mich nicht noch

meiner Missethat und 4. Cap. und

2. Das hab. Götter alt: 2. Ob die mich ist des Sünden theil
 2. Mein Form zu falden hat sein zeil

2. Die BOE ist Hilmaro Quada } La ist allein des güte find der
 2. Die groß und die die Geburde }

2. Ich bin so krank mich nicht in Demüthung, auf R
 2. Ich über mein Sünd



Alto.

350

Ich Erlaub'z. *Terz.* *Trüblich* und gnädig ist der
 Herr *Cap.* gnädig und von großer Güte und von großer Güte
 Trüblich und gnädig ist der Herr, gnädig und von großer Güte, gnädig
 und von großer Güte, von großer Güte und vergilt uns nicht
 nach unser Missethat, und vergilt uns nicht nach unser Missethat
 Missethat und vergilt uns nicht nach unser Missethat *Cap.*
 Gott *Cap.* vergilt uns nicht, ich braue dem großen Güte, mein Feind
 spricht mein Lob für die, darüber freut sich, darüber freut sich
 mein Gemüthe ich will gedenken die Tugend, die dem die großen
 und die zu Er *Cor Capell.* dem, und die zu Erben reich dem Leben.
Bas: stl. *Cap.* *Cap.* *Cap.*
 Das ist die, meine Frau " da, beyr. *Cap.*
 großmüthig den Tugend " da, beyr. *Cap.*
 Das ist die, meine Frau " da, beyr. *Cap.*
 großmüthig den Tugend " da, beyr. *Cap.*



Leif vollen des guten Fruch, des gü " " Le, des guten Fruch, L. vollen,
allen des gü " Le Fruch, des Spornenwals " " In vollen, vollen
Dun des vollen, vollen.

35. solo.

Le fero aff: 2. 2.

Spina: 3.

Die sind die 2. " den tausend Hund

die die O Tünder, O Tünder aufgerissen Da dem

gesicht, dem gesicht manne Kind gesicht " " " zum daß auch jämlich Aufßer

und da die selbst Auf " miry fallen Will dem Doble 4.

halten, und da die selbst Keigung fallen, Will dem Doble 5.

dem Doble fast erhalten 6.

Cap: 7.

traulich und zärtlich 2. des fero, 2. "

übelig und von großer Güte 8.

und von großer Güte 9.

zig und zärtlich 2. des fero 10.

geduldig und von großer Güte 11.

großer, großer Gü " Ho, und besigt und nicht 12.

wach insichliche 13.

hat, und besigt und nicht 14.

Cor Cap: 15.

paus: 29: 16.

Alt. solo. 17.

Ob die mich ist, die mich ist des Din " " " "

Dem fero zu felle, dem fero zu felle " " " "

den die 18.

den die 19.

den die 20.

den die 21.

do, die die die " do, die die die " do, die die die " do, die die die " 22.

do, die die die " do, die die die " do, die die die " 23.



Ich allein des güte Lieb Des güte die Lieb Ich allein
 Ein " des güte, des güte " " die Lieb, des Speines, colé " in, colé in Lieb auf sein
 Du " du allein auf sein Du " " " du allein

Basso

35 *Cap.*

Ter. sol. *1. Cap.* *2.*

Sept. sol. *3.* *4.* *5.* *6.*

Alt. sol. *7.* *8.*

Con. Cap.

2.

3. *4.* *5.* *6.*

7. *8.*

9. *10.* *11.* *12.*

13. *14.* *15.* *16.* *17.* *18.*

19. *20.* *21.* *22.* *23.* *24.* *25.* *26.* *27.* *28.* *29.* *30.* *31.* *32.* *33.* *34.* *35.*

36. *37.* *38.* *39.* *40.* *41.* *42.* *43.* *44.* *45.* *46.* *47.* *48.* *49.* *50.* *51.* *52.* *53.* *54.* *55.* *56.* *57.* *58.* *59.* *60.* *61.* *62.* *63.* *64.* *65.* *66.* *67.* *68.* *69.* *70.* *71.* *72.* *73.* *74.* *75.* *76.* *77.* *78.* *79.* *80.* *81.* *82.* *83.* *84.* *85.* *86.* *87.* *88.* *89.* *90.* *91.* *92.* *93.* *94.* *95.* *96.* *97.* *98.* *99.* *100.*

101. *102.* *103.* *104.* *105.* *106.* *107.* *108.* *109.* *110.* *111.* *112.* *113.* *114.* *115.* *116.* *117.* *118.* *119.* *120.* *121.* *122.* *123.* *124.* *125.* *126.* *127.* *128.* *129.* *130.* *131.* *132.* *133.* *134.* *135.* *136.* *137.* *138.* *139.* *140.* *141.* *142.* *143.* *144.* *145.* *146.* *147.* *148.* *149.* *150.*

151. *152.* *153.* *154.* *155.* *156.* *157.* *158.* *159.* *160.* *161.* *162.* *163.* *164.* *165.* *166.* *167.* *168.* *169.* *170.* *171.* *172.* *173.* *174.* *175.* *176.* *177.* *178.* *179.* *180.* *181.* *182.* *183.* *184.* *185.* *186.* *187.* *188.* *189.* *190.* *191.* *192.* *193.* *194.* *195.* *196.* *197.* *198.* *199.* *200.*

201. *202.* *203.* *204.* *205.* *206.* *207.* *208.* *209.* *210.* *211.* *212.* *213.* *214.* *215.* *216.* *217.* *218.* *219.* *220.* *221.* *222.* *223.* *224.* *225.* *226.* *227.* *228.* *229.* *230.* *231.* *232.* *233.* *234.* *235.* *236.* *237.* *238.* *239.* *240.* *241.* *242.* *243.* *244.* *245.* *246.* *247.* *248.* *249.* *250.*

251. *252.* *253.* *254.* *255.* *256.* *257.* *258.* *259.* *260.* *261.* *262.* *263.* *264.* *265.* *266.* *267.* *268.* *269.* *270.* *271.* *272.* *273.* *274.* *275.* *276.* *277.* *278.* *279.* *280.* *281.* *282.* *283.* *284.* *285.* *286.* *287.* *288.* *289.* *290.* *291.* *292.* *293.* *294.* *295.* *296.* *297.* *298.* *299.* *300.*

301. *302.* *303.* *304.* *305.* *306.* *307.* *308.* *309.* *310.* *311.* *312.* *313.* *314.* *315.* *316.* *317.* *318.* *319.* *320.* *321.* *322.* *323.* *324.* *325.* *326.* *327.* *328.* *329.* *330.* *331.* *332.* *333.* *334.* *335.* *336.* *337.* *338.* *339.* *340.* *341.* *342.* *343.* *344.* *345.* *346.* *347.* *348.* *349.* *350.*

351. *352.* *353.* *354.* *355.* *356.* *357.* *358.* *359.* *360.* *361.* *362.* *363.* *364.* *365.* *366.* *367.* *368.* *369.* *370.* *371.* *372.* *373.* *374.* *375.* *376.* *377.* *378.* *379.* *380.* *381.* *382.* *383.* *384.* *385.* *386.* *387.* *388.* *389.* *390.* *391.* *392.* *393.* *394.* *395.* *396.* *397.* *398.* *399.* *400.*

Mus. 2115-E-504



2

Laut, allein des güte find, Des zu " " lo find, Laut allein des güte, des
 güte, Des find zu " " lo find des Springvols " " find, mit find
 Om " den allein, auch:

Violino I.

The musical score is written on 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains the handwritten instruction "Vig. suo forte. unig. unig. ex." written below the notes. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Performance markings include "piano" on the fifth staff and "Crescendo" on the tenth staff. Measure numbers are indicated above the staves: 5, 8, 8, 22, 3, 4, 4, 13, 11, 9, 2, 5, 2. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the twelfth staff.



Mus. 2115-E-504

11

Violino 2:

Il suo passo mi ha vinto.

5.

8

8

piano.

3.

4.

10

12

piano.

8

2.

2.



Mus. 245-E-504

Viola 1^a

Handwritten musical score for Viola 1^a. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a large, decorative initial 'D'. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: 'Auf das Horn mit mich' (written above the staff).
- Staff 2: '5.' and '6.' (written above the staff).
- Staff 3: '6.' (written above the staff).
- Staff 4: '8' and '2.' (written above the staff).
- Staff 5: '7' (written above the staff).
- Staff 6: '4.' (written above the staff).
- Staff 7: '10³' (written above the staff).
- Staff 8: '12.' (written above the staff).
- Staff 9: '11.' and '9.' (written above the staff).
- Staff 10: 'piano.' (written below the staff).
- Staff 11: '4.' (written above the staff).
- Staff 12: 'Do die mich' (written above the staff).
- Staff 13: '5.' (written above the staff).

The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.



Viola 2a

Handwritten musical score for Viola 2a, consisting of 12 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. Key annotations include:

- Staff 1: *5.*
- Staff 2: *5.*
- Staff 3: *2.*
- Staff 4: *8.*, *2.*
- Staff 5: *f.*
- Staff 6: *10.*, *2.*
- Staff 7: *piano.*
- Staff 8: *5.*, *Stegung:*
- Staff 9: *5.*
- Staff 10: *2.*
- Staff 11: *5.*
- Staff 12: *2.*



Mus. 2115-E-504

Fagoto.

Handwritten musical score for Bassoon (Fagoto). The score consists of 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff is marked with a large, decorative initial 'S'. The second staff has the instruction 'Schnell bewegt. nicht mehr in G.' written above it. The third staff has a '3.' above it. The fourth staff has an '8' above it. The fifth staff has a '2.' above it. The sixth staff has a '3.' above it and the instruction 'piano.' below it. The seventh staff has a '4.' above it. The eighth staff has a '4.' above it. The ninth staff has a '10.' above it. The tenth staff has a '11' above it and the instruction 'piano.' below it. The eleventh staff has a '9.' above it and the instruction 'Schnell bewegt. nicht mehr in G.' written below it. The twelfth staff has a '2.' above it and ends with a double bar line and a fermata.

