

Deus:

Estis mihi.

Da dieser Kunde rief:

Violini.

Viola.

Fagotts.

Canto.

Alto.

Tenore.

Basso.

Con

tinuo.

Orgel

DS

1710.
1718.
1728

(0.57)

Organo

adagio.

Andienfloude

alleg.

tutti.

adag.

alleg.

Sol.

tutti.

et Sol.

tutti.

Sol.

tutti.

Sol.

tutti.

Sol.

tutti.

Sol.

tutti.


Aria Sopr. Sol.

Ritorn.

Ritorn.

Ritorn.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The score is divided into sections by performance instructions: *Alto.* (top two staves), *Sen. Sol.* (third and fourth staves), *Sol.* (fifth staff), *Ritorn. repet.* (sixth staff), and *Basso Solo.* (seventh staff). The music is written in a system with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Da Capo 

Sopran.

18. allegro.

In diesem Tag, das ist die Sündigkeit
 die wir haben zu Gott
 Sündigkeit das das ist die Sündigkeit, dass wir nicht
 bitten nach seinem Willen zu erhörten uns,
 zu erhört
 das das das ist die Sündigkeit das ist die Sünde
 Sünde das ist die Sündigkeit das das das ist die Sündigkeit das
 das das ist die Sündigkeit. Wenn in fünf Stunden
 Nacht dort es sollen Dornen dornen
 jenseit ihre Flucht nach süßzittern mit dem
 nun zu dem heiligen Geist und lauden wir dem Jesus Christus mit dem
 in vollbring.

42. 13. Da Capo
 p. 2. et 3. Bass:



Alto.

18. Cap: allegro.

in dieser Erkenntnis, Das das ist die Sündigkeit

Die wir haben zu Gott Das ist die Sündigkeit

Das das ist die Sündigkeit das wir etwas bitten nachsinnlich,

Um, daß

Gott so uns,

und Das ist die Sündigkeit

Das das das ist die Sündigkeit das.

Soprano.

22. Sol: Dich! wie willig u. bereit sind wir uns zu beugen für Gründe

die uns

aus uns selbst ja das Auf. Quäme ist zu finden, nicht so sehr mit Stolz

Wenn wir sollen glanz von dir und Danksagung zu geben mit

28. 15. Tenore. Basso



Tenore.

3. Solo.

— — — — — in die Fremde nicht hundert Geringe
 ihm alle Sünden vergeben, die die Fremde nicht fündet
 Herr, mich zu befehlen, — — — — — das das
 ist die Sündigkeit
 Ap. *ad. ad.* die Dinge,
 Ap. *alleg.*
 von zu Gott, das ist die Sündigkeit, das ist die Sündigkeit,
 Ap. *ad. ad.*
 dass wir uns selbst lieben nach seinem Willen dass es.
 Ap. *ad. ad.*
 von Gott zu hören — — — — — nicht zu hören zu hören, nicht zu hören zu hören
 Ap. *alleg.*
 ist die Sündigkeit,
 Ap. *alleg.*
 Sündigkeit das das das das ist die Sündigkeit
 22. Solo. *ad. ad.*
 Sopr. Alto. Das mag sein — — — — — die
 Zeit zu Gott, von der Dürre wird es hören — — — — — und das nicht
 Engeln stellen. Wort vom Gott so mit uns verheißt und
 erte.

Ich danke dir, mein Herr, für alle deine Güte
 und deine Erbarmung, die du über mich ausübst.
 Ich danke dir, mein Herr, für alle deine Güte
 und deine Erbarmung, die du über mich ausübst.
 Ich danke dir, mein Herr, für alle deine Güte
 und deine Erbarmung, die du über mich ausübst.

13. **Da Capo.** *Allegro*
 Bass.

Violino primo.

adag.

Da Sieferlande mich sp.

allegro.

allegro.

Allegro

Ritorn.

Mus. 2115-E-510

9



Violino 2^o

Handwritten musical score for Violino 2^o. The score consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo markings include *adag.*, *allegro*, and *ritorn.*. The piece is divided into sections, with the first section marked *adag.* and the second section marked *allegro*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first section ends with a double bar line and a repeat sign. The second section begins with a *ritorn.* marking and continues with more complex musical notation. The score concludes with a final cadence.

Mus. 2115-E-510

11
Sächs.
Landesbibl.
Dresden

Handwritten musical score for a horn part, consisting of six staves. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. The sixth staff contains the instruction "Da Capo" with a double bar line and a wavy line.

7.
Tutti: repet:
2

Viola 1^a

Handwritten musical score for Viola 1^a. The score consists of ten staves of music. The tempo markings are: *adagio.*, *Andantino*, *alleg.*, *adag.*, *alleg.*, *Alria.*, *Ritorn.*, *Ritorn. repet.*, and *Basso.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some decorative flourishes at the beginning of the first staff.

Mus. 2115-E-510

13



Viola 2^a

adagio.

allegro.

adagio.

allegro.

allegro.

Allegro.

Littorn.

Littorn.

Littorn.

Littorn. repet.

Da Capo

Basso 2. Violin.

Mus. 2115-E-510



Fagotto.

Handwritten musical score for Fagotto, consisting of ten staves. The score includes various annotations and performance instructions:

- Staff 1: *adagio.* *Da Diesteflender.*
- Staff 2: *allegro.*
- Staff 3: *adagio.*
- Staff 4: *allegro.*
- Staff 5: *Adria.*
- Staff 6: *Ritorn.*
- Staff 7: *7.*
- Staff 8: *17.* *13.* *Da Capoffu*
- Staff 9: *Ritorn. repet.*