

Die Liebe Gottes ist ausgegossen  
 in unser Herz  
 & W.

6 Strumenti  
 5 Voci.  
 5 Voci in Lips  
 con  
 Continuo  
 ad Sig<sup>ra</sup>

Handwritten flourish

Fer. 1. Pentecost. 1758.

(O. 66)

Stromm. 5b  
Grave.

Die Liebe Gottes r.  
adag. 5b  
allegro.  
tutti.

Cant. 1. sol.  
D große Lieb und Güte

tutti.  
allegro.

Alto solo  
D allerschönste Gut

Alto primo.

Handwritten musical score for Alto Primo, consisting of ten staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. Key markings include:

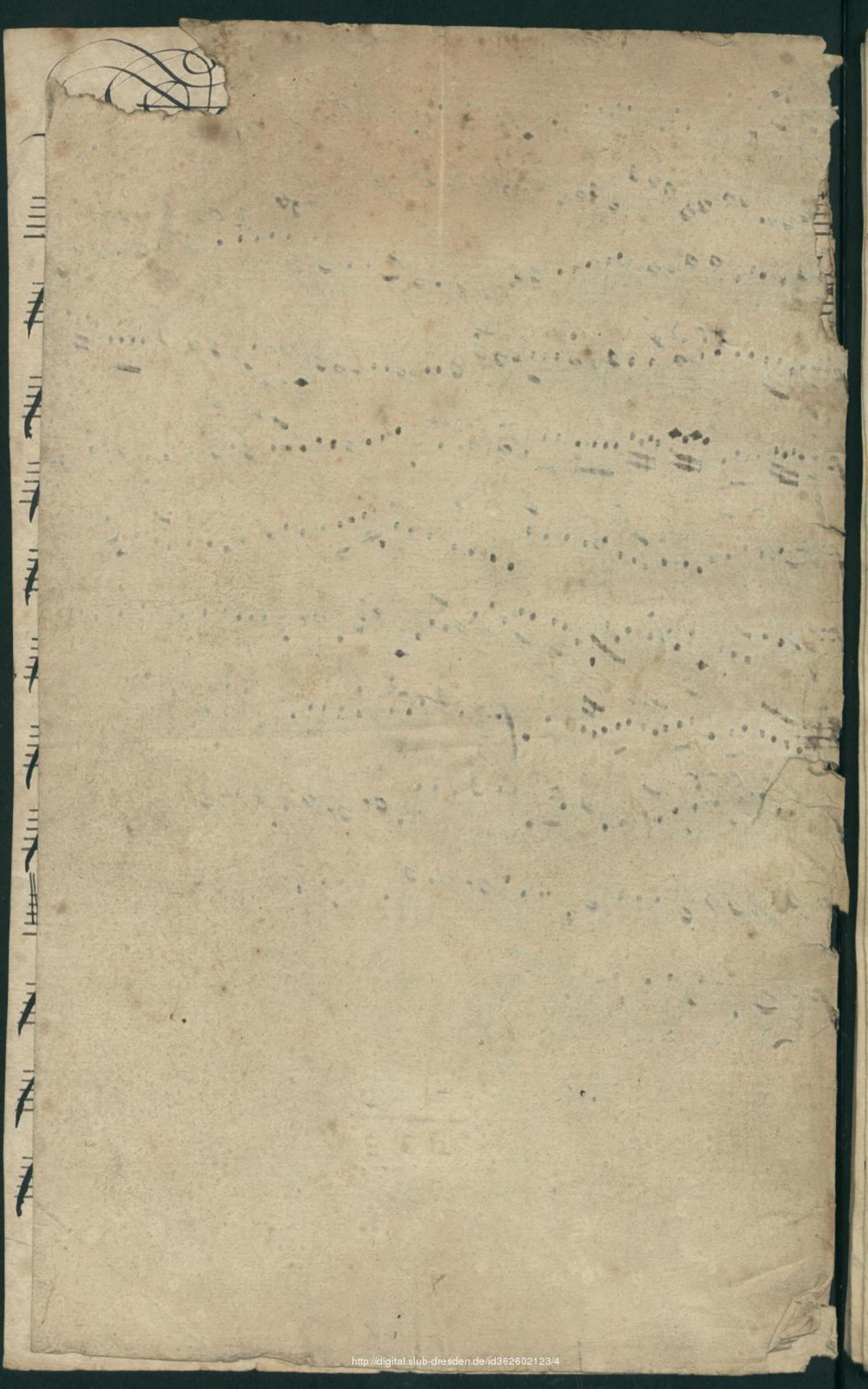
- Adagio* (top right)
- c.c.* (second staff)
- tutti* (third staff)
- Adagio* (fifth staff)
- Adagio* (sixth staff)
- Allegro* (eighth staff)
- tutti* (eighth staff)
- C.I.A.B.* (ninth staff)

There are also several numerical annotations (e.g., 4#, 6, 7, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and other markings like *sol.* and *rit.* scattered throughout the score.

*Terz. sol.*  
*Gymn. u. d. Zell.*

*J.C.C.*  
*Gruhl.*

*Imu die Erbe da capo.*







Canto secondo.

Cap.

allegro.

in Liebe, die Gott, ist ausgegossen

ausgegossen

in uns

ausgegossen

in uns

ausgegossen

Geist welcher uns gegeben ist.

und rufen uns

zur künftigen

Herrlichkeit

in uns

Geist welcher uns gegeben ist.

Nicht allein aber





Cap.

9. *adag.* *alleg.* 5.

in Liebe Gottes  
 in Liebe Gott, der ist ausgegoss,  
 in Liebe Gottes ist ausgegoss, in ausgegoss,  
 in unser Herz, ist ausgegoss, in in

Ant. 1. *adag.*  
 in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen

in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen  
 in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen

in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen  
 in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen, in unserm Herzen



Cap.

adag.

Domum - viri ruf, " " viri rufum - rufum, und auch die

Exubantiam, Exubantiam - " " factum, Divinitas viri rufum, factum Exubantiam,

" " factum, Divinitas viri rufum, factum Exubantiam, 2. Cap.

ist ausgegossen, ist ausgegossen, ist ausgegossen in unser

Geny, Durch den Hei - " " ligen Geist, welcher uns gegeben ist.

Exsultet, " " rufum, bringet Hoff - " " rufum, bringet Hoff -

" " rufum, bringet Hoff - " " rufum, Exsultet aber bringet

Hoff - " " rufum, Hoffnung - aber laßt uns, - - laßt uns zu sehen,

Den verum, Hoffnung - aber laßt uns, - - laßt uns zu sehen, Den verum, Den, die die be p. Da capo.

Cap. 9. Grave. in Liebe, Gottes

5. Adag. Allegro. in Liebe, in Liebe Gott, in Liebe, in Liebe Gott,

in ist ausgegossen, ist ausgegossen, in, ausgegossen, in Liebe

Gottes ist ausgegossen, in, ausgegossen, ausgeg,

goss" in ist ausgegoss" in, in unserm Geist, in

unser, in in" in unserm Geist, in unserm Geist, in unserm Geist, in

ausgegeben ist.

13. Cant. 1. und rufen, und rufen

und, und rufen und der Hoffnung, der Hoffnung der zukünftigen, der zu-

künftigen Vergebung, der Hoffnung der zukünftigen Vergebung,

14. Adag. in, die Gott ge" in, die Liebe Gottes, in Liebe, in Lie-

Cap. be Gottes ist ausgegossen ausgegossen, ist ausgegoss, in,

ausgegossen, in unser, in in" in unserm Geist, in unserm Geist,

Cap.

14.

15.

Cap.

verlehen uns geseh' ist. *alt.* C.C. Dombau in sein  
 Tag.

ruh' "unser' ruh' "unser' ruh' auch die Erbsaal, die Erbsaal, -  
 sol.

"saal, Du ernt' wir wissen, das Erbsaal, "saal Geduld Geduld bringet Ge  
 2. Cap.

Die Erbsaal, die die Erde Gottes ist angegossen, ist angegoss', - "son  
 außgoss' "son, in unser' Herz, durch die  
 sol.

gri' - "Agne Jesu, verlehen uns geseh' "son ist. "o süße  
 Himmels Quell, o süße

Die unser' Quell träu' - "das, o süße Himmels Quell, o  
 süß

4. süß "so Himmels Quell. "Hüch, aber bringet für  
 8.

4. "Lafnung, "Lafnung, - "ringel'sal - "ring. "Lafnung  
 4. "Lafnung

8. "Lafnung aber läßt uns zu: läßt uns zusammen werden, "Lafnung - aber läßt uns  
 zu

läßt uns zusammen werden. Du die Erde Da capo.

9. Cap. Grav in Liebe, Gottes

in Liebe, Gottes ist ausgegossen, "sein ausgegossen"

sein im unsrer Herz, ist ausgegossen, "sein im unsrer Herz"

ist ausgegossen, "sein ausgegossen, "sein im unsrer Herz, durch den heiligen"

Geist, welcher uns, und gegeben ist. Cap.

10. Solo. Und wir sind, "und wir sind" "aus dem"

Heim, der Hoffnung der Zukünftigen, der zu künftigen Herrlichkeit,

11. Solo. der Hoffnung, der Zukünftigen Herrlichkeit, die Gott

12. Solo. ist ausgegossen, ausgegossen,

13. ist ausgegossen, "sein, ausgegossen, in unsrer"

14. Solo. durch den heiligen Geist, welcher uns, gegeben ist.

15. Cap. Alt. C. C. Domini, wir sind, "wir sind"

"wir sind, wir sind, und auch der Erbschaften, der Erbschaft, "sa,

Cap.

1. Cap.  
 In dem Himmel wir wissen, das Erüb "saal Gerüll, Gerüll bringet, Ge-

2. Cap.  
 2. Cap.  
 Tullbringet, In die Liebe Gottes ist anbege " goß "

" von, anbege " goß " — " von, — in in " von von

Durch den Hei " — " eigen Geist verlihet uns geger, den ist. Ten!

Erstah, " ringa " der bringet Gott " — " ringbringet Gott,

" ringbringet Gott " — " ring

Goffnung — aber läßt

nicht, nicht, nicht, läßt nicht zu Schaden werden, Goffnung — aber

läßt nicht, nicht, — läßt nicht zu Schaden werden, Du, Du *da capo*

Canto in C. in G.

10. 7. Cadenz.

in Liebe, allegro. Die Liebe,  
 " Got, " tre ist ausgegosp, " für ausge  
 " für die Liebe die Liebe Gottes die Liebe,  
 Gottes ist ausgegosp, " für ausgegosp für in  
 in unserm Gey ist ausgegosp, " für in unserm Gey durch  
 den heiligen Geist verleser uns, und, und ge, geben ist.  
 C. 501. ~~Wir~~ rühmen, wir rühmen uns wir rühmen uns der Hoffnung  
 der Hoffnung der zu künftigen zu künftigen Herrlichkeit, der  
 Hoffnung der zu künftigen Herrlichkeit, die Gott  
 ge, " sein wird. Ist ausgegosp, " für  
 in unserm Gey durch den heiligen  
 Geist verleser uns, gegeben sein ist. Alt.  
 15. C. c. ~~Wir~~ rühmen, wir rühmen uns und anfrühmen uns

Mus. 2112-E-512



aind der Erntesaal, der Ernt' — "saalen. —  
 Die Erde Gott" ist aufgegoß, — son, —  
 in unserm Gey, durch den die, — 14. —  
 Geist, verliert und ge- gebt ist. —  
 aber läßt nicht, nicht — läßt nicht die pflanz, reuch.  
 Die Erde, da capo.



Cantata in Lip.

10.

7. Adag.

Handwritten musical score for a cantata, consisting of multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are written in German. The score includes various musical markings such as *adagio*, *allegro*, *adag.*, and *allegro*.

Lyrics (German):

"in Liebe, die Liebe be Gott, ist ausgegossen, in unserm Herz, ist ausgegossen, in unserm Herz, die Liebe Gottes ist ausgegossen, ausgegossen, ausgegossen, in unserm Herz durch heiligen Geist, welcher uns, uns, uns gegeben ist. Und rufen, uns und rufen uns zur Hoffnung, der Hoffnung der zu künftigen, der zu künftigen Herrlichkeit, der zu künftigen Herrlichkeit. Die Gott gegeben wird, ist ausgegossen, in unserm Herz, heiliger Geist, welcher uns gegeben, gegeben ist. Und auch der Trübsalen, der Trübsalen, der Trübsalen."

Die Liebe Gottes ist ausgegossen, — "für, ist aus" gegossen,  
 "für ausgegossen," — "für, in unser Blut  
 durch den Heiligen Geist verleiht und gegeben ist.  
 Ten. *17.* Götting, aber läßt nicht, nicht; läßt  
 nicht zu phantasiereisen. Die Liebe, da capo.

Alto in C.

10. 7. *adagio*

„in die“ be, Die Liebe der Liebe  
*allegro*  
 Gottes ist ausge,  
 goss „für ausgegoss“ „für“ ist ausgegoss,  
 aus „gegossen“ in unser Herz  
*adagio*  
 in unser in in „durch den heiligen Geist, welcher  
 uns gegeben ist.  
 C.1. Und rufen, und rufen, und  
 Hoffnung, der Hoffnung der zu künftigen, der zukünftigen, herzlich,  
 hat der Hoffnung, der zu künftigen herzlich,  
 in Gott geben wird, ist ausgegossen ausgegossen in  
 uns für Herz in unser, in unser Herz durch den heiligen Geist  
 welcher uns gegeben ist.  
 14. 15.  
 A. sol. C. C. Double

und rufen, und rufen, und rufen

*adag.*

ainhilten Erbsäulen, <sup>1. Teil</sup> — — — — — „sa: len, Im Vorherbe  
 Got, <sup>2. Teil</sup> ist ausgegoss, — — — — — „son, ausgegoss, <sup>3. Teil</sup> ist  
 ausgegossen in unserm Herz <sup>29.</sup> <sup>14.</sup> „eigen Geist,  
 verliert uns gegeben ist. <sup>Ten.</sup> <sup>1.</sup> <sup>aber</sup>  
 läßt nicht, nicht, nicht läßt nicht zu schanden werden.  
 In Herbe *Da capo.*

Senre in Lis

10. 7. adag.



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Gott ist ausgegossen, ist ausgegossen, — für ausgegossen,  
 ausgegossen, ausgegossen, ausgegossen in unserm Land, durch die Hände der Sünde,  
 aber lässt nicht, nicht, nicht, lässt nicht zu, sein, sein, sein.  
 Da capo.

Basso in Lippiano.

*W.*  
*adagio.*  
*10.*  
*7.*  
*adagio.*

*in Liebe*  
*gott* *ist* *ausgegossen* *gott*  
*die* *ist* *ausgegossen* *ist* *ausgegossen*  
*Die Liebe, gott ist ausgegossen ist ausgegossen*  
*in unserm heyligen heyligen Geiſt,*  
*heiliger Geiſt*  
*ausgegossen*  
*und ruhm und ruhm und* *der heyligen*  
*der zu einigigen* *heilig kind*  
*der heyligen, der zu einigigen heilig kind, die gott*  
*gott* *ist* *ausgegossen* *ausgegossen* *ist*  
*in unserm* *heyligen heyligen*  
*heyligen Geiſt* *heiliger Geiſt* *ausgegossen*  
*Souder* *ist* *ist* *ist* *ist*  
*ausgegossen* *ist* *ist* *ist*



Einbr Gottet ist ausgegoff, — „fun ausgegoff, —  
 „fun ausgegoffen in unfer Herz nach den Seiten.  
 „lign Geistverlefter und gegeben, ligh. Voffnung  
 aber ligh nicht, nicht. ligh nicht zu finden werden.  
 Dies da capo.



Violino 1.

Grave.

Die Erde Gottes

adag.

allegro.

adag.

12.

Contra

Die große Erde

adag.

3. allegro.

Alto solo

Allegro

10.

*allegro.*

*adag.*

*Allegro.*

*Din Lieb' Da capo.*

Violino I.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo marking "Grave" is written below the staff. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with similar notation and tempo markings.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Allegro" is written below the staff. The text "Die Liebe" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Allegro" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff. The text "Die große Liebessünde" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Adagio" is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff. The text "Die allerhöchste Güte" is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The tempo marking "Alto fto." is written below the staff.

Handwritten musical score on six staves. The first five staves contain musical notation with various notes, rests, and clefs. The sixth staff has the handwritten instruction "In fine da capo." written below it.

15. *Fen. Sinfonia*  
*Allegro.*

Viola 1<sup>a</sup>

Grave.

In der Höhe Gottes.

Adag.

allegro.

adag.

Handwritten musical score for Viola 1st part. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a large, decorative flourish. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo markings are: Grave, Adag., allegro., adag., Ar. Cantol., Adagio., Allegro., Adsslb., Adagio., and Tenore solo. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numerical markings above the staves, possibly indicating measure numbers or fingerings.

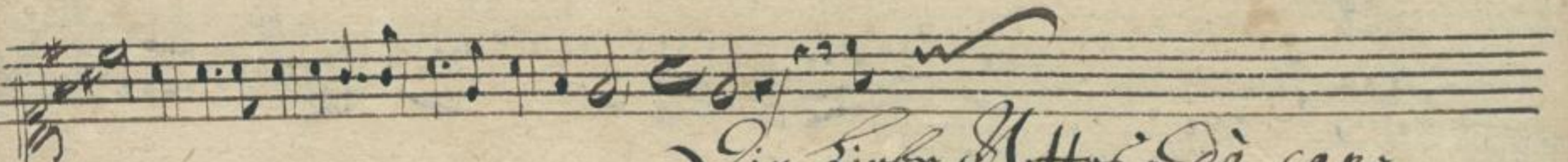
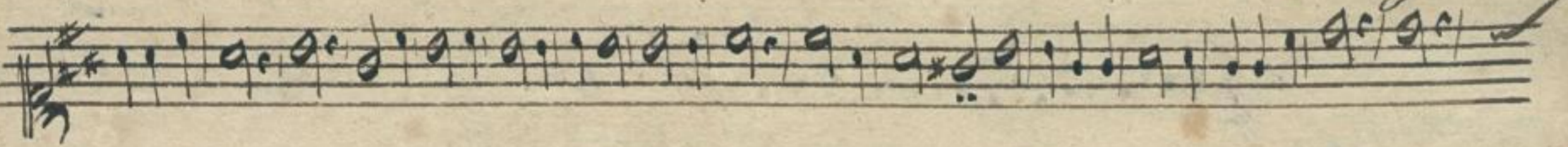
Mus. 2415-E-512



15.



*Allegro.*



*Vin Sicut Jotter. Da capo.*

*Viola 2.*

*Grave.*

*In libro Gottes* *adag.*

*allegro.*

*adag.*

*Aria Cantos 1. solo.*

*Adagio*

*3. allegro.*

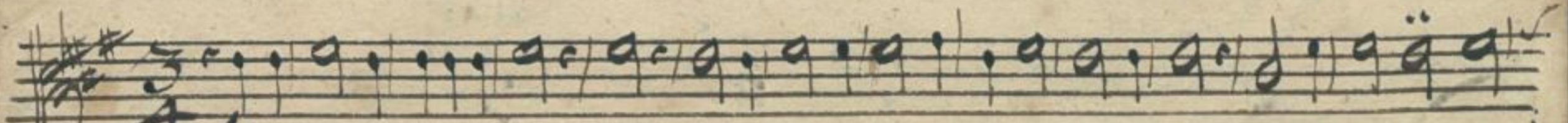
*Alto solo.*

*10.*

*Tenore solo.*

*15.*





*Allegro.*



*In fine  
Da capo*



Viola 3a

Grave.

In libro Gottsch.

adagio

allegro.

adag.

12.

Aria. Cantos: sals.

3. allegro

adag.

Alts. sals.

10.

8.

Ten. sals.

*Allegro*

*In libro Gottfr. da capov.*

Fagoto

Grave.

Der Herr Gott

Adagio.

allegro.

Adagio.

12.

3.

Aria Cantos 1<sup>mo</sup>.

3. Allegro

Adagio

Alto sol.

8.

Ten. solo.

15.

*Allegro.*

*Fin. Fine. Da capo.*