



8
1714

Sächsische Landesbibliothek Dresden

Handschrift
Druck

Benutzungsbedingungen:

- Von Veröffentlichungen mit Forschungsergebnissen, die auf dem Studium der vorliegenden Quelle beruhen, ist durch den betr. Autor ein Freilexemplar (Belegexemplar) unverzüglich der Bibliothek zuzuleiten.
- Jede Anfertigung von Kopien der Quelle, auch handschriftlicher Art, setzt die Unterzeichnung einer Verpflichtung voraus.
- Publikationen der Quelle selbst erfordern die Genehmigung der Bibliotheksleitung. Diesbezügliche Anträge sind zum frühestmöglichen Termin schriftlich einzureichen.

Benutzer der Handschrift/des Druckes:

Datum	Name und Adresse des Benutzers	Art der Benutzung (eingesehen, verglichen, teilweise oder ganz ab- geschrieben usw.)	Zweck der Benutzung, Hinweise oder neue Ermittlungen zur vorliegenden Quelle
19.7.08	Olthoff, Dresden	lesen	Freilexemplar

III-4-9-987-12 JO 160-19-87

ERLKÖNIG

Ballade von Göthe

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt und

Herrn Kammer Sänger Joseph Wächter

Freundlichst gewidmet

VON

C. G. REISSIGER.

Eigenthum des Verlegers.

Halle, bei H. Helmuth.

Kingezeichnet in das Vereins-Archiv.

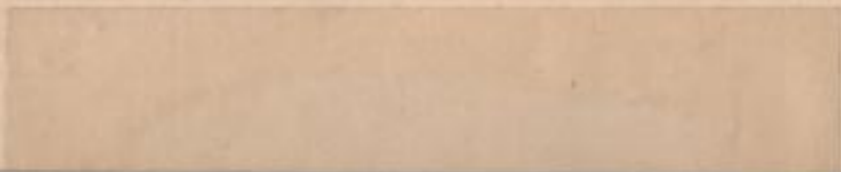
Preis 12 Gr.

30

Mus. 4888-K-510,14



[Faint, mirrored musical notation and text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and mirroring.]



ERLKÖNIG.

Ballade von Göthe.

C. G. Reissiger.

SINGSTIMME. *Allegro.*

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?

PIANOFORTE.

(Ruhig erzählend.)

Es ist der Va - ter mit sei-nem Kind, er hat den Knaben wohl in dem

(Theilnehmend fragend.)

Arm, er fasst ihn si - cher, er hält ihn warm. „Mein Sohn,

V.S.

(Aengstlich.)

was birgst du so bang dein Ge - sicht?" ... Siehst Va - ter

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "was birgst du so bang dein Ge - sicht?" followed by "... Siehst Va - ter". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

du den Erl - kö - nig nicht, den Erl - kö - nig mit

The second system continues the vocal line with the lyrics "du den Erl - kö - nig nicht, den Erl - kö - nig mit". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. The key signature remains two flats.

(Kräftig, gutmüthig beruhigend.) (Schmeichelnd.)

Kron' und Schweif?" "Mein Sohn, es ist ein Ne - bel - streif!" ... Du

The third system begins with the lyrics "Kron' und Schweif?" followed by "Mein Sohn, es ist ein Ne - bel - streif!" and "... Du". The vocal line is marked with a dynamic of *p* (piano). The piano accompaniment includes a sixteenth-note figure in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano). A fermata is placed over the final note of the vocal line.

lie - - hes Kind, komm, geh mit mir, gar schö - - ne

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "lie - - hes Kind, komm, geh mit mir, gar schö - - ne". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Spie - - le spiel' ich mit dir, manch' bun - te Blu - men sind an dem Strand, mei-ne

The second system continues the vocal line with the lyrics "Spie - - le spiel' ich mit dir, manch' bun - te Blu - men sind an dem Strand, mei-ne". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

Mut - ter hat manch' gül - den Gewand. Mein Va - ter, mein Va - ter,

(Leise, mit Furcht.)

The third system begins with the lyrics "Mut - ter hat manch' gül - den Gewand. Mein Va - ter, mein Va - ter,". Above the vocal line, the instruction "(Leise, mit Furcht.)" is written. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

und hörst du nicht was Er - len - kö - nig mir lei - se . verspricht?"

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "und hörst du nicht was Er - len - kö - nig mir lei - se . verspricht?". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more sparse bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

(Beruhigend.)
„ Sey ru - hig, blei-be ru - hig mein Kind, in dür - ren

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "„ Sey ru - hig, blei-be ru - hig mein Kind, in dür - ren". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *pp*. The key signature remains B-flat major.

(Schmeichelnd.)
Blät - tern säu - selt der Wind!“Willst fei - ner Kna - be du mit mir gehn, meine

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Blät - tern säu - selt der Wind!“Willst fei - ner Kna - be du mit mir gehn, meine". The piano accompaniment includes a dynamic marking *p*. The key signature changes to two sharps (D major).

Töch - ter sol - len dich war - ten schön, mei - ne Töch - ter füh - ren den nächt - li - chen Reihn und

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, und wie - gen und

tan - zen und sin - gen dich ein. "" " Mein Va - ter, mein Va - ter, und

(Mit steigender Angst.)

eres. *sf* *pp*

(Beruhigend.)

siehst du nicht dort Erl-königs Töch - ter am dü - stern Ort?" "Mein Sohn, mein

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

Sohn, ich seh' es ge - nau, es scheinen die al - ten Wei - den so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb and Eb), and the time signature remains 4/4. The vocal line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *f*.

(Mit immer steigendem Gefühl.)

grau." Ich lie - - be dich, mich reizt dei - ne schö - ne Ge - stalt und

stringendo in Tempo.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

(Schmerzhaft.)

hist du nicht wil - lig so brauch' ich Gewalt! "'''' ...Mein Va - ter, mein

Va - ter, jetzt fasst er mich an!

- een - - - - du.

Erl - kö - nig hat mir ein

ff Ped. *cres.* *pp*

(Ruhig erzählend.)

Leid's ge - than!"" Dem Va - ter grauset's, er rei - tet ge - schwind, er

accelerando un poco.

rescendo.

f *f*

hält in den Armen das äch - zende Kind, er - rei - chet den Hof mit Müh' und

f

Noth, in sei - nen Armen das Kind war todt!

Recit. ad lib.

ff *trem.* *pp* *ppp* *trem.* *Adagio.*

(Mus. Q 9168)

