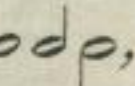
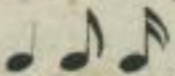


Dritte Lection.

Es giebt auch kurze und lange Töne. Die langen Töne werden durch solche Noten , und die kurzen durch  bezeichnet.

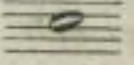
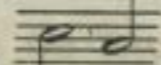
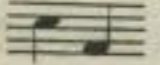
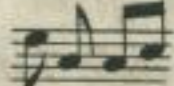
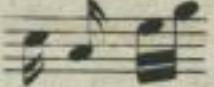


 ist eine ganze Tactnote,  sind halbe Tactnoten,  Viertel,  Achtel,  Sechzehnthelle. Die Zwei und dreissigtheile  und die Vier- und Sechzigtheile  kommen beim Gesange selten oder gar nicht vor.

Tabelle über die Eintheilung der Noten.



Eine ganze Tactnote hat zwei halbe Tactnoten; folglich dauert eine ganze Tactnote noch einmal so lange, als eine halbe, und eine halbe Tactnote geht noch einmal so schnell als eine ganze Tactnote. Eine halbe Tactnote hat zwei Viertel, ein Viertel zwei Achtel, ein Achtel zwei Sechzehnthellen.

Hieraus ist zu ersehen, dass man die Töne nicht singen kann wie man will; sondern sie müssen nach einem bestimmten Zeitmasse gesungen werden. Dieses bestimmte Zeitmass heisst Tact.