



zusammen, die in Wahrheit weit auseinander liegen. Dort hat auch der Künstler sein Reich. An ihm ist es, das Wesentliche einer Natur zu finden und ihr in seinem Werke zu einem wahrhaftigeren und verklärten Dasein zu verhelfen, das von der Zufälligkeit erlöst und in seiner ursprünglichen und tiefen Eigentümlichkeit erraten und offenbart ist. Die zwingende Gewalt und der Rhythmus, in dem dieses Erraten vor sich ging, wird uns die Grösse und Wesensart des Künstlers und über jener Natur noch den Genuss seiner Seele geben.

Die photographische Platte, ein seelenloses Ding, nimmt wahllos und mechanisch auf, was vor dem Apparate ist und wie es vor dem Apparate ist, und dennoch giebt es photographische Werke, in denen künstlerisches Wesen wirkt, Nachbildungen einer Natur, die, falls ich mich so ausdrücken darf, gewissermassen durch eine Seele gesehen ist??

◆◆◆ Die Ausstellung der photographischen Arbeiten des Hofphotographen Herrn Erwin

