



dasjenige Licht abwarten, das sie am besten sammelt und betont, er kann sie später durch ein Bearbeiten der Platte und des Druckes von dem störenden Nebenan der unwesentlichen Kleinigkeiten befreien, durch die Anordnung ihrer Schwerpunkte innerhalb des Rahmens ihre Harmonie hervorheben, kurz, auf mancherlei Art das für sie Charakteristische und ihre Leuchtkraft erhöhen.

Für alle Aufnahmen in der Werkstatt selbst aber — es wird sich da vornehmlichst um das Bildnis handeln — ist ihm durch seine Herrschaft über Richtung und Stärke des Lichtes und durch die Beweglichkeit des Objektes die Möglichkeit eines positiven, künstlerischen Schaffens gegeben, das auch in der That vorhanden sein muss, wenn anders eine gültige und wertvolle Menschendarstellung erreicht werden soll.

Denn es ist künstlerische Thätigkeit, die einem Kopf einzig eigentümlichen plastischen Formen zu finden und so zu beleuchten, dass ihre Wirkung das Unwesentliche beherrscht

