

mel impressum motum longè producendis) qua-  
qua versum se diffundit, & ad aures nostras perve-  
nit, ubi ab *aure externâ anfractuosa* receptus ad  
internam pergit, per *cujus meatum flexuosum in  
osse petroso exsculptum*, ad membranam usque *tym-  
pani* pertingit, quam pulsando movet, & hujus  
medio suum motum aëri in tympano seu *concha*  
contento imprimit, à quo motus iste promove-  
tur usque ad *labyrinthum & cochleam*, in cujus in-  
timo gyro nervi auditorii major ramus expansus  
in membranulam ab aëre isto moto verberatur,  
vel aër iste motus in eum illidit & impingit, eum-  
que percutit, & ita id, quod nos *sonum* vocamus  
*constituit* cujus percussione per spiritum anima-  
lem simili ratione motum, continuatè ad cere-  
brum itidem percussum perceptio dicitur **AU-  
DITIO**.

## Thes. 9.

Fabrica Auris externæ anfractuosa, & in spe-  
cie internè concamerata facit ad exactiorem soni  
seu aëris moti perceptionem, sicut in conclavi-  
bus concameratis seu fornicibus exactius longè  
quicunque soni percipiuntur, imò conclavia ma-  
xima concameratim & artificiosè ad hoc construi  
possunt, ut in uno solo angulo omnia ea audire  
possint, quæ omnes in toto conclavi etiam alter  
alteri in aurem susurrando loquitur, ut ut omnes  
alii in conclavi hinc ambulantes nihil horum per-  
cipiant. Videat. *DYGBY citat. loco pag. 319.* item  
*SCHOTTUS in Magia naturali part. 2. de auditu &  
Musica.* Membrana tympani nimis impetuosum  
aëris motum ex parte refrænât, & cum interno aë-  
ri imprimit, qui in concha eundem recipit, & per  
labyrinthum ad cochleam deducit, ubi expansio  
*nervi est primum auditus organon*, motus ergo  
plures successivi aëris ad expansionem istam allid-  
entes, si spiritum præsentem ita movent, ut se-  
cundus ejus motus in quodam tertio respondeat  
primo, & tertius secundo, & quartus tertio &c.  
oritur *sonus harmonicus* admodum gratus, ex pro-  
portione aërearum motionû ad se invicem resul-  
tans: sin verò nullo modo inter se respondeant,  
nullamve habeant convenientiam &c. oritur *so-  
nus non harmonicus* seu molestus, propter com-  
munitatem nervorum sæpè linguam & dentes unâ  
afficiens, & prout per motus istos aëreos spiritus  
animales variè moventur & agitantur, omnes isti  
affectus animi mirandique effectus, quos Musica  
producit originem ducunt, tardior scilicet sonus  
tardiores in nobis motus excitat; quales sunt lan-  
gvores, tristitia, metus, &c. celerior vero, cele-  
riores affectus ut lætitiã; amorem, &c. Videat.  
*KIRCHERUS in Musurgia magna*, item in *arte  
Magnetica lib. 3. cap. 8. part. 1.* item *SCHOTTUS  
loc. supra citat.*

## Thes. 10.

Tertium quod valdopere in nos agit *objectum di-  
citur ODOR* qui cum aëre, quem respirationis gra-  
tia ducimus vel invitis nobis subintrat. *Ex omni-  
bus nerape corporibus exhalant copiosa particula seu  
effluvia in aëre hinc inde agitata* (ratione quarum  
*canes* agnoscunt facillimè heros & tenelli agni in  
tota grege suas matres) quæ si tales sint, ut cum  
aëre inspirato narium subeundo latibula in mem-  
branam admodum sensilem cavitatem earum inti-  
mam, & supremam succingentem certo modo im-  
pingant, simulque poris ejus quodammodo se in-

sinuent, eamque quasi pungant, & levi motu vel-  
licent, *tunc talis motus in membrana narium exci-  
tatus*, & per spiritus animales cerebro communi-  
catus, ibique perceptus, dicitur *odoratus*, sicut  
particulæ eum concitantes odoriferæ. Ita ut re-  
verà *ODOR nihil aliud sit, quam particula cujus-  
dam corporis tali modo conformata, ut membranam  
narium leviter & singulariter, valeant vellicare:*  
quod si enim hujusmodi *vellicatio sit nimia*, talis  
impetuosus spirituum exuscitatur motus per mus-  
culos respirationi dicatos, qui **STERNUTATIO** di-  
citur, de qua videatur *SCHNEIDER tractat. de Osse  
cribriform.* item *SCHOOKIUS de sternutatione.*  
*Membrana ista nares succingens primum odora-  
tus est Organon* demonstrante hoc sufficienter  
*SCHNEIDERO citat. loc.* licet contrarium statuât  
*WILLIS in sua Anatomia cerebri*, qui cum veteri-  
bus *processibus mammillaribus* adhuc hoc officium  
tribuit. Forfan sub hoc membrana latent, vel  
ipsi insertæ sunt quædam papillæ nervæ ex ner-  
vorum extremis fibris in membranam narium de-  
sinentibus obortæ, non nisi per Microscopium  
inveniendæ, quales papillæ in lingua gustus, in  
cute tactus organon constituunt, cum gustus, o-  
doratus, tactus, non nisi pura graduatione ma-  
joris vel minoris materiæ immersionis distin-  
guantur, & omnes solo tactu fiant.

## Thesis 11.

Prout ergo *particularum istarum variat confor-  
matio* in figurâ, textura &c. indeque membranæ  
narium ad eam movendam sunt proportionate, e-  
jusque porulis vel respondeant, vel non respondeant,  
*etiam variat odor*, qui nunc est gratus, nunc in-  
gratus, si enim blanda & moderata in membranæ  
ista fiat vellicatio aut titillatio, ut spiritus blan-  
do & jucundo cieantur motu, odor erit gratus,  
contrarium fit, si se habeant alio modo. Quot  
ergo modi sunt in conformatione particularum  
odoriferarum, tot adæquate ab iis fiunt impres-  
siones, & quanta varietas in membrana narium,  
*tanta est varietas in impressionis illius receptione,*  
& inde tot *odorum & odoratus* exsurgant differen-  
tiæ, dum vario modo movetur ista membrana,  
hinc enim est, quod bruta, in specie canes, acu-  
tum habeant odoratum, & quod quidam homi-  
nes alios de longo venientes, nondum visos, so-  
lo olfactu agnoscant, Exempla hujus vid. in  
*DYGBY cit. loc. cap. 27.* item in *BORELLO cent.  
3. obs. 68.* Hæc motus in membrana varietas, va-  
rie etiam afficit Spiritus, unde *odores tam varias  
inducunt alterationes*, dum unus odor hunc recreat,  
*illum in Syncopen dejicit*, in mulieribus passionem  
hystericam producit, à spiritu variè affecto & ad  
tales motus à tali vel tali impressione disposito;  
unde stercoris odor hominis nares ladit, qui ob-  
lectat porcum, moschus contra hominem re-  
creat; *qui si odorem omnem suum amiserit suspen-  
ditur in latrina*, & ecce de novo imprægnatur suo  
svavi odore ab istis excrementis. Imo hæc ipsa  
*excrementa per fermentationem & digestionem  
etiam in similem svavem odorem transmutari  
possunt.*

## Thes. 12.

Fundamentum est tantum *mutatio figurarum  
& texturarum in particulis stercora* componen-  
tibus, quæ in moscho, dum se conformant ad  
ejus poros, sese insinuando in locum particula-  
rum,