

ARGUMENTA

νος βασιλεία ὑπόκειται Ὀρέστης κάμνων καὶ κείμενος
 ὑπὸ μανίας ἐπὶ κλινιδίου, ᾧ προσκαθέζεται πρὸς τοῖς
 ποσὶν Ἥλέκτρα. διαπορεῖται δὲ τί δήποτε οὐ πρὸς τῇ
 κεφαλῇ καθέζεται· οὕτως γὰρ <ἄν> μᾶλλον ἐδόκει τὸν
 ἀδελφὸν τημελεῖν, πλησιαίτερον προσκαθεζομένη. ἔοικεν 5
 οὖν διὰ τὸν χορὸν ὁ ποιητὴς <οὕτω> διασκευάσαι· διηγέροθη
 γὰρ ἄν Ὀρέστης, ἄρτι καὶ μόγις καταδραθεῖς, πλησιαίτερον
 αὐτῷ τῶν κατὰ τὸν χορὸν γυναικῶν παρισταμένων. ἔστι
 δὲ ὑπονοῆσαι τοῦτο ἐξ ὧν φησιν Ἥλέκτρα· ἴσῃ σῖγα,
 λεπτὸν ἴχνος ἀρβύλης· πιθανὸν οὖν ταύτην εἶναι τὴν 10
 πρόφασιν τῆς τοιαύτης διαθέσεως.

τὸ δράμα τῶν ἐπὶ σκηνῆς εὐδοκιμούντων, χεῖριστον δὲ
 τοῖς ἤθεσι· πλὴν γὰρ Πυλάδου πάντες φαῦλοι ἦσαν.