

die Römer zurück: Seneca wurde für das Trauerspiel, Terenz und Plautus für das Lustspiel Vorbild.

Im Schauspiel haben wir allerdings kein einziges Stück, das auf die Arthursage deutete. Dagegen wurde Arthur die Hauptfigur im bedeutendsten nichtdramatischen Werke der Elisabethischen Zeit, in Edmund Spensers 'Faery Queene'. Im romantischen Epos lag ja gerade die Verbindung mit Arthur nicht ferne. Die Vorlagen dafür waren Bojardo und Ariost. Der erstere aber hatte die Arthursage mit der Karlsage in seinem 'Orlando innamorato' verbunden und jener dadurch eine ganz neue Gestalt gegeben. Auch Spenser wollte ein romantisches Epos schreiben, in dem aber noch mehr als bei den Italienern die Allegorie hervortreten und ausserdem die lehrhafte Absicht darin besonders betont werden sollte. Er spricht dies gleich in der Einleitung aus: er will singen

— of knights and ladies gentle deeds;
 Whose praises having slept in silence long,
 Me, all too meane, the sacred Muse areeds
 To blazon broade emongst her learned throng:
 Fierce warres and faithfull loves shall moralize my song.

Spensers 'Feenkönigin' ist uns leider nur als Bruchstück erhalten; nicht viel über die Hälfte war gedichtet, als der Verfasser durch die unglücklichen Ereignisse in Irland seinen Tod fand. Doch tritt auch darin bereits Arthurs Gestalt als die, die neben der Feenkönigin Gloriana das Ganze zusammenhält, hervor. Arthur sah in einem Traum die Feenkönigin und fährt nun, diese suchend, durch die Lande. Überall kämpft er gegen das Unrecht und hilft der Unschuld. Im ersten Buch beschützt er Una und befreit den Ritter mit dem roten Kreuz, der den Tempel der Heiligkeit sucht, aus der Gewalt des Riesen Orgoglio. Ebenso hätte im zweiten Buche Sir Guyon, der Ritter der Mässigkeit (Temperance), seine Aufgabe, den Wollusttempel der Acrasia zu zerstören, ohne des Königs Hilfe nicht erfüllen können. Im dritten Buche, das die Abenteuer der Britomartis, der Vertreterin der Keuschheit, enthält, und gleichfalls im vierten, das von Cambel und Triamond oder der Freundschaft handelt, greift Arthur