

bei ihnen französischer Einfluss sehr stark geltend. Französischer Geschmack wurde auch für die englische Dichtung massgebend. Dies tritt nicht nur im Drama hervor, wo bald das alte Schauspiel, wie es Marlowe und Shakespeare mit seinen Zeitgenossen geschaffen hatten, gänzlich vergessen war, sondern nicht minder in der Lyrik und der didaktischen Epik. Der eigentliche Träger der französischen Richtung in der englischen Literatur war John Dryden. Seine Haupttätigkeit verwendete er auf das Drama, sowohl auf Trauer- und Schauspiele, wie auch auf Lustspiele und galt seinerzeit für einen der erfolgreichsten Theaterdichter. Wir werden allerdings jetzt anders über seine Werke urteilen und seine Hauptbedeutung in seiner politisch-satirischen wie in der beschreibenden und didaktisch-epischen Dichtung erblicken, in Gedichten, wie 'Annus mirabilis', seine Ode 'The Death of Oliver Cromwell', und 'Astraea Redux', wie in dem 'Absalom and Achitophel', dem 'Hind and Panther' u. a.

Auch Dryden selbst erkannte, wo seine Hauptkraft lag, und als er, auf seine Dramen hin, gegen die Mitte der siebziger Jahre von verschiedenen Seiten heftig angegriffen wurde, wollte er sich ganz vom Theater zurückziehen und ein 'Heroick Poem' schreiben. Er spricht sich hierüber aus in der 'Epistle Dedicatory' zu dem Trauerspiel 'Aureng Zebe', die an seinen Gönner, den Earl of Mulgrave, gerichtet ist¹⁾.

'I desire to be no longer the *Sisyphus* of the Stage; to rowl up a Stone with endless Labour (which, to follow the Proverb *'gathers no Moss*) and which is perpetually falling down again. I never thought my self very fit for an Employment, where many of my Predecessors have excell'd me in all kinds; and some of my Contemporaries, even in my own partial Judgment, have outdone me in *Comedy*. Some little hopes I have yet remaining, and those too, considering my Abilities, may be vain, that I may make the World some part of Amends, for many ill Plays by an Heroick Poem. Your Lordship has been long acquainted with my Design; the Subject of which you know is great, the

1) Die Belegstellen aus Dryden werden gegeben nach: The Dramatick Works of John Dryden. 6 Vols. London 1735. — Vol. 4, P. 83 ff. steht die abgedruckte Stelle.