

dürfen wir diese Verarbeitung der Geschichte Arthur als gänzlich verfehlt bezeichnen.

Die französische Richtung, obgleich sie im achtzehnten Jahrhundert noch einen Hauptvertreter in Pope fand, hielt sich unbestritten nur sehr kurze Zeit in England. Gegen die Unmoralität der Bühne, überhaupt gegen die unlautere Dichtung, erhob sich Richard Blackmore, ein berühmter Arzt in London, der später Leibarzt König Wilhelms und zum Ritter geschlagen wurde. 1695 veröffentlichte er eine Dichtung, um damit einen reineren Geschmack wieder anzubahnen. In der Vorrede sagt er¹⁾:

'I was willing to make one Effort towards the rescuing the Muses out of the hands of those Ravishers, to restore them to their sweet and chaste Mansions, and to engage them in an Employment suitable to their Dignity'.

Bezeichnend ist, dass Blackmore zum Gegenstand dieser Dichtung, die eine neue Richtung anbahnen sollte, wieder keinen andern wählt, als das Leben des Königs Arthur. Interessant ist das Gedicht auch da-

And now at once, to treat thy Sight and Soul,
Behold what rolling Ages shall produce:
The Wealth, the Loves, the Glories of our Isle,
Which yet like Golden Ore, unripe in Beds,
Expect the warm Indulgency of Heav'n
To call 'em forth to Light.
(to Oswald) Nor thou, brave Saxon Prince, disdain our Triumphs;
Britons and Saxons shall be once one People;
One common Tongue, one common Faith shall bind
Our jarring Bands in a perpetual Peace.

Oder wenn Dryden Venus singen lässt (S. 417):

Fairest Isle, all Isles excelling,
Seat of Pleasures and of Loves;
Venus here will chose her Dwelling,
And forsake her Cyprian Groves.
Cupid from his Fav'rite Nation
Care and Envy will remove,
Jealousy, that poisons Passion,
And Despair that dies for Love u. s. w.

1) Vgl. Prince Arthur. An Heroick Poem, in ten Books. By Richard Blackmore, M. D. 3. Ed. corrected. London 1696. Preface, S. IX.