

durch, weil sich Blackmore stark von Milton beeinflusst zeigt. Er ahmt nicht nur dessen Versmaass, den fünffüssigen Jambus, aber allerdings gereimt, nach, sondern auch die ganz christliche Ausstattung, wonach statt Götter und Göttinnen, wie sie die Dichtung der damaligen Zeit liebte, Engel, wie Raphael, Michael, Uriel, dann Lucifer mit ihren Schaaren auftreten und in den Kämpfen Arthurs gegen die heidnischen Sachsen mitwirken¹⁾. Die Absicht des Dichters war eine sehr gute, allein es fehlte ihm an der nötigen Poesie: daher drang er mit seinen Ansichten nicht durch und es blieb noch eine Zeit lang der frühere Geschmack herrschend, auf dem Theater wie in der übrigen Dichtung.

Erst um die Mitte des vorigen Jahrhunderts brach wieder ein natürlicherer Ton durch die englische Literatur, der in den einfachen, die Natur und ihr Leben schildernden Gedichten von Thomson, Gray und Goldsmith sich kundgab. Von der grössten Wichtigkeit für diese Geschmackänderung aber wurde die Herausgabe der 'Reliques of Ancient English Poetry' des Bischofs Percy. Alle die volkstümlichen Dichter Englands, die nun folgten, Cowper, Burns, Wordsworth, Walter Scott u. a., die der englischen Dichtung eine ganz andere Richtung gaben und sie ein für allemal von der französischen Art entfernten, sind mehr oder weniger von ihnen beeinflusst. Sehen wir die 'Reliques' durch, so finden wir neben dem volkstümlichen Robin Hood, dessen Gestalt noch an die altgermanische Mythologie, an Woden, streift, wieder König Arthur und die Helden der Tafelrunde darin vor. Im ersten der beiden Arthurlieder wird nur seine letzte Schlacht und sein Hingang geschildert. Es erinnert uns daher inhaltlich sehr an Huchowns 'Morte Arthure': nur ist Form und Inhalt weit volkstümlicher, besonders der Schluss ist, wie in der alten Sage; es wird unentschieden

1) Vgl. z. b. Buch I V. 9 ff.

Tell, sacred Muse, what made the 'Infernal King'
Use all his Arts, and all his Forces bring
The gen'rous Briton's Triumphs to oppose,
Afflict his Friends, and aid his cruel Foes.
Tell, why the angry Pow'rs below, combine
T'oppress a valiant Prince, and thwart his brave Design.

Auch das übrige erste Buch zeigt starke Entlehnung aus Milton.