

'Thence chased I Mordered away,
 Who fledd to London ryght,
 From London to Winchester, and
 To Cornewalle tooke his flyght.
 And still I him pursued with speede
 Till at the last we mett:
 Wherby an appointed day of fight
 Was there agreeede and sett.
 Where we did fight, of mortal life
 Eche other to deprive,
 Till of a hundred thousand men
 Scarce one was left a live.
 There all the noble chivalrye
 Of Brittain tooke their end.
 O see how fickle is their state
 That doe on fates depend!
 There all the traiterous men were slaine,
 Not one escape away:
 And there dyed all my vallyant knightes.
 Alas! that woefull day!
 Two and twenty yeere I ware the crowne
 In honor and great fame;
 And thus by death was suddenlye
 Deprived of the same!'

Man sollte erwarten, Walter Scott, der volkstümlichste epische Dichter der folgenden Zeit, habe eine Arthurdichtung verfasst. Allein er war zu sehr Schotte, als dass er aus einem so ferne liegenden Gebiet sich den Inhalt für ein Gedicht geholt hätte. Nur einmal in dem 1813 erschienenen *Bridal of Triermain* findet sich eine Episode von Arthur und der Fee Guendolen, worin aber der König nicht weiter als der weltbeherrschende Fürst hervortritt. Bald gab es dann Scott überhaupt auf, epische Dichtungen zu verfassen und widmete sich ganz der Romanschriftstellerei.