

Erst um die Mitte unseres Jahrhunderts versuchte es ein Dichter Englands wieder seinem Volke ein nationales Heldengedicht zu schenken. Nachdem Bulwer anfangs mit Dichtungen nach Byrons und Moores Muster hervorgetreten war, wie 'Ismael', 'O'Neill', 'Delmour' und 'The Tale of a Dreamer', hatte er fast ausschliesslich Romane geschrieben, erst Sittenromane, wie 'Pelham', 'Devereux', darauf Criminalgeschichten, wie 'The Disowned', 'Clifford', 'Aram' u. a.; romantische, z. B. 'the Pilgrims of the Rhine', spiritistische, wie 'Zicci' und 'Zanoni', auch Göthes 'Werther' und 'Wilhelm Meister' im 'Falkland' und im 'Maltravers' nachgeahmt, endlich sich auch im Abenteuerroman, wie 'Night and Morning', und im geschichtlichen Roman, wie 'Last Days of Pompeji', 'Rienzi', 'Last of the Barons' und 'Harold' versucht. Ein Jahrzehnt lang hatte er grosses Ansehen als Romanschriftsteller genossen. Nun aber, da Dickens und Thackeray immer mehr in Aufnahme kamen, sah er sich in der zweiten Hälfte der vierziger Jahre aus der Gunst des Publikums mehr und mehr verdrängt. Bulwer versuchte daher zu gleicher Zeit auf zwei verschiedenen Wegen wieder neuen Beifall zu ernten. Er schrieb einen humoristischen Roman, 'The Caxtons' und er wollte seinem Volke geben, wonach dieses schon Jahrhunderte suchte: ein ächt englisches Heldengedicht. Das erste glückte ihm, mit dem zweiten aber hatte er keinen Erfolg. Auch er verfiel wiederum auf König Arthur. Mit einem Epos über Arthur hatte er sich bereits auf der Universität, wahrscheinlich schon als Knabe getragen¹⁾. Die Sage behandelte er jedoch ganz frei. Das spezifisch Keltische liess er möglichst zurücktreten, dagegen mischte er stark nordische Mythologie ein. Über den Plan des Gedichtes spricht er sich deutlich aus²⁾:

'Proposing to give to the poem a national design, it was necessary

1) Vgl. Preface to the Edition of 1870 (der dritten Auflage): It was in my earliest youth that the subject of this poem first occurred to me. (King Arthur. London, Routledge and Sons 1875 S. XV.) Und in der 'Preface to the Edition of 1849 (ebenda S. VII): From my earliest youth, the subject I have selected has haunted my ambition — for twenty years it has rested steadily on my mind, in spite of other undertakings.

2) Ebenda S. XVI ff.