

certisq; intervallis indissolubili nodo implicant. Hinc Poeta finxerunt, inter Palladem & Arachnen, hoc est, inter humanam industriam, & araneam ipsam, fuisse certamen de laude illius artificii; & Arachnen, quanquam texendi arte præstantem, tamen à Pallade superatam esse. maior est enim industria hominis, quàm araneæ, in texendo: id quod varia hominum opera in hoc genere declarant.

Maior est industria hominis quàm araneæ in texendo.

Fabula continet duos locos communes, quorum alter docet, non contemnenda esse senum consilia: cum ait.

Non contemnenda senum consilia.

Non omni grandior, &c.

Estq; sumptus hic locus ex Euripide, apud quem in Phœnissis Iocasta anus, Eteoclem adolescentem alloquitur his verbis:

O fili, non omnia adsunt mala senectæ; sed usus & experientia;

Disputat de rebus, quàm juvenis, prudentiùs.

Alter verò locus docet, ne excellentes artifices ingenii dotibus sese efferant insolentiùs, neve contendant adversus Deum, cum ait:

Tibi fama petatur, &c.

Nam, ut inquit Homerus,

Difficile enim quiddam est, Deus ut à mortali viro subigatur.

Non inveniunt transferri etiam potest allegoria fabula ad Sophistarum argutias: nimirum ideo inveniunt esse Palladi araneam, quòd Sophistarum argutie sapientibus odiosæ sint. Nam Antonius Pius dicere solebat, Sophisticas argutias similes esse aranearum telis, ut quæ haberent plerimum artificii, sed minimum utilitatis.

Sophisticæ argutiæ similes aranearum telis.

## FAB. II. CECROPIA PALLAS &C.

### De tela Minervæ.

Ex Strabone constat, urbem Atheniensium nuncupatam fuisse initio Posidonium, à Posidone sive Neptuno: postea Athenas, ab Athena sive Minerva. Ex hac no-

Certamen inter Neptunum & Minervam de appellatione Athenarum.