

Herr Lambert behauptet in der Beschreibung seiner Farbenpyramide p. 85. S. 98. ebenfalls: daß ein wahres Schwarz aus diesen drey Hauptfarben entstehen müsse, und giebt die Verhältnisse des Berlinerblaus, Gummigutti und Carmins, zu diesem Ende näher an. Er zählet besonders fünf verschiedene schwarze Farben in seiner Pyramide.

Die erstere schwarze Farbe ziehet sich ein wenig ins Blaue, und bestehe aus sechs Theil Blau, ein Theil Gelb und ein Theil Roth.

Die zwote ziehet sich etwas wenigens mehr ins Rothe, und bestünde aus fünf Theil Blau, ein Theil Gelb und zwey Theile Roth.

Die dritte falle etwas wenigens ins Grüne, und bestünde aus fünf Theil Blau, zwey Theil Gelb und ein Theil Roth.

Die vierte ziehe etwas sehr wenigens ins Blaue, und bestehe aus vier Theil Blau, zwey Theil Gelb, und zwey Theil Roth.

Diese vier Farben, sagt er, wären jedoch nur sehr schwache Modifikationen des Grauen, und könnten sehr gut zum Tuschen gebraucht werden. Allein die fünfte Farbe, welche er angiebt, sey vorzüglich schwarz, weil sie sich beym dünnern Aufstreichen ins eigentliche Graue ziehe, und dieses letzte Schwarz bestehe aus vier Theil Blau, ein Theil Gelb und ein Theil Roth; oder dem Gewichte nach würde dazu erfordert:

- 12 Theil Berlinerblau,
- 12 Theil Gummigutti,
- 2 Theil Carmin,

und müßte demnach gleichviel Blau und Gelb, hingegen sechsmal weniger Roth genommen werden.

Indessen sind die Proben, welche ich darüber angestellt habe unterschiedliche blaue, rothe und gelbe Pulver untereinander zu vermengen, mir nicht so weit gelungen, daß ich ein vollkommenes Schwarz daraus erhalten hätte; aber oft habe ich sehr dunkle Farben bekommen, welche braunschwarz und grauschwarz genennet werden können, dergleichen man öfters in den dunkeln Theilen von Mahlerenen siehet, und wie sich die etwas geschwächten Farben von Holzfohlen und Köhnruß gemeiniglich zu zeigen pflegen. Es ist eine sehr wesentliche Bedingung, daß jedes der Ingredienzen von hoher und dunkler Farbe sey; denn helles Blau, helles Roth und helles Gelb, in solchen Proportio-