

Kleine Mitteilungen.

1. Rezensionen.

Egli, Dr. J. J., Professor der Erdkunde an der Universität und an der Kantonsschule in Zürich, Die Schweiz. Mit 48 landschaftlichen Abbildungen. Leipzig: G. Freitag. Prag: F. Tempsky. 1886. (Das Wissen der Gegenwart. Deutsche Universalbibliothek für Gebildete. Bd. 53.) 8^o. VIII und 219 S.

Auf verhältnismäßig beschränktem Raume bietet uns hier der bekannte schweizerische Geograph eine Darstellung seines Heimatlandes, welche durch ihre kurze und knappe, dabei aber immer klare und anschauliche, oft originelle Art ganz geeignet ist, einesteils demjenigen, welcher mit dem Lande noch wenig vertraut ist, eine genaue Vorstellung von demselben in den mannigfaltigsten Beziehungen zu vermitteln, andernteils allen denen, die es aus eigener, an verschiedenen Orten und zu verschiedenen Zeiten gewonnener Anschauung schon kennen, ein einheitliches, zusammenfassendes und nach vielen Richtungen hin ergänzendes Gesamtbild zu verschaffen. Alle Seiten, die bei einer landeskundlichen Darstellung in Frage kommen, sind in einer ihrer Bedeutung entsprechenden Weise berücksichtigt. Es verdient besonders hervorgehoben zu werden, daß die Verschiedenartigkeit des Volkscharakters in den einzelnen Landschaften immer deutlich erkennbar ist, und daß sich in der Zusammenstellung der Namen von berühmten Männern eine Eigenartigkeit der geistigen Beanlagung und Entwicklung der Bevölkerung gewisser Gegenden wahrnehmen läßt, auf welche die geographischen Verhältnisse sicher ebenso einen Einfluß ausgeübt haben, wie die ethnographischen und geschichtlichen. Es zeigt sich dabei, daß die oft gescholtene Berücksichtigung geschichtlicher Verhältnisse in der Geographie wohl berechtigt ist, wenn nur der Maßstab dafür in letzterer selbst gefunden wird. Die zahlreichen Abbildungen tragen in sehr wirksamer Weise zur Veranschaulichung der Landesnatur bei; nur bin ich der Meinung, daß nicht selten das in Zeitschriften und Büchern immer beliebter werdende und auch in dem vorliegenden Werke meist angewendete Verfahren der mechanischen Wiedergabe von Photographien nach der Natur, bei denen die zufällige Beleuchtung immer eine große Rolle spielen muß, zu wenig lehrreichen und wenig schönen Bildern