

Loreley.

Große Oper von Otto Fiebach.

Clavierauszug.

154

154











# Overture.

Adagio

*Tutti*

1

*Allegro* *pp* *rescendo*

*mf*

2



A handwritten musical score for piano and violin, consisting of 12 systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures. A dynamic marking of *rempo f* is present in the fourth system. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and a few corrections.

310

*p. Dolce*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a series of chords and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and rests.

*Finis*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests. The bass staff contains a series of chords and rests.

4

Handwritten musical score, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with a long note followed by a series of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Handwritten musical score, second system. The right hand continues the melodic line with a long note and eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Handwritten musical score, third system. The right hand features a melodic line with eighth notes and a long note. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Handwritten musical score, fourth system. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The word *gracioso* is written above the right hand.

Handwritten musical score, fifth system. The right hand features a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Handwritten musical score, sixth system. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

6

Handwritten musical notation, first system. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation, second system. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation, third system. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation, fourth system. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation, fifth system. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation, sixth system. Treble and bass staves with complex rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

Handwritten musical score for a piano piece, consisting of multiple systems of staves. The notation is dense, featuring complex chords, arpeggios, and various rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *bis* and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a final cadence and a fermata. The manuscript is written in ink on aged paper.

8

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Some passages are crossed out with diagonal lines. The handwriting is in dark ink on aged paper. The key signature appears to be two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

9

The image displays a page of handwritten musical notation, organized into ten systems. Each system consists of two staves, likely representing a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The manuscript shows signs of age and is written in dark ink on yellowed paper.

10



Handwritten scribbles or marks at the bottom right of the page.

Handwritten musical score for piano, consisting of 12 systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns. The manuscript shows signs of age and is written in dark ink on yellowed paper.

12

*Interludium.*

Handwritten musical notation on 14 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey lines and shapes on the aged paper.

14

# I Part

1. Versuch. Seltige Gegend bei P. Goarshausen  
 Zur Linden steht sie im Fichtenrönde des Erbsenfeldes  
 Zeit des Weinrodes. Von Mittwoch.

Moderato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a series of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand, including a triplet of eighth notes.

The second system continues the musical piece with two staves. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

Non weiß Arnold, Durgard, Gero u. Reginger. Lohdano da Row in einer Linden.

The fourth system of musical notation concludes the first part of the piece. It features a final melodic phrase in the right hand and a corresponding bass line in the left hand.

A.

Burghardt  
zu  
Arnold

3/4

Das ist die Lust und

fiar vom Sub inquirat der Platz. Wir sind an

Burg.  
hardt

Orb!

Arnold

Wozu die Fila! Bis, wir sind die Coppen!

16.

*Gero zu Meginger*

Der schwarze Ritt war Gift für Kammern.

*Meginger*

Was blüht du nicht beim Gorgog? Bei dem Regen!

*Burgstall*

Ist ein kein Wirtling! Vollkorn bist du Kammern!

*Arnold*

Poly King aus Johann Pottel ist ja süßlich!

1/2

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with chords and a melodic line.

*C. Reginger*

Das Gott mir mißt, Das Gott mir

Vocal and piano accompaniment for the first system of the song, including the lyrics 'Das Gott mir mißt, Das Gott mir'.

mißt, Der Fall vom Pferd war mir ein Mär-

Vocal and piano accompaniment for the second system of the song, including the lyrics 'mißt, Der Fall vom Pferd war mir ein Mär-'.



Gertr. Arnold

Frau! *Prinz, was ist's? was ist's*  
 Burghard *was ist's.*  
 Zugäßen,

*Lüpsmantel und er ist ein am Rhein, was ja auch Höfen*

*zugewandt, da ward im garkigen Gasthau*

19.

*p crescendo*

mein Auge plötzlich fast geblinnt. Vor, vor der Sonne

sich zum Kopfweh ballt, hat sich mir inn

göttliche Gnade. *Reginger* *fin*

Wird an Rosenfeld oder Glas, als wäre sie aus dem Himmelreich,

20.

mit dem A zur far ab — ge — hienem

zur Ma — tier, in if ren fügen man

Nimm dich mir be rühre nur lov, da

rief ich liebend flammert um ger, die

wunderbar sta al-lar Du an, komm laß mich

dir ins Augen

komm, laß mich dir ins Augen

saß! O laß mich hier zu deiner Lippen, laß mich in

22

Armen helfen, daß ich an deinem Mund so

helfen mich dankbar zum Gott

in die Höhe!

Arnold  
 Ich sage, daß du bist...

23

*Reginger*

Arnold *Wunderbar* *Freund!* *Burghard*  
*lieb!* *Wunder*

*Sie, die in so weichen Tagen, der Liebhabentümer zu sind.*

*Burghard* *Arnold*  
*Gerod* *Wunderbar.* *Beifried, nur ist die*  
*Gedanke, was uns erforscht!*

36

*Götter!*

*Reginger*

Ein pflichtes Mädchen ist, die mich ent-

zi-krat, das ist der Unfall dankt!

Das sollt ihr mich mißdeuten

25

*magaw.*

*Hin zu ihr!*

*Hin zu*

*Horo*

*Arnold*

*By wasa*

*Dir*

*Burgard*

*ih!*

*Hin zu ihr!*

*Dir in so wasa*

*Magaw dar*

*Dir abentawer*



*f*

fa du wunderbarsten  
 zu uns - pflegen!

altes Mann, komm lass mich dir ins Auge  
 schauen!

komme

27

lass mich dir mit Augen schauen! O sieh mich für zu

keinem Lächeln, lass mich in meine Arme schlüpfen, dass ich an

keinem Mund so süßen mich

Wachliegen zum Tod — — — — —

*fa. Ich pfenoreb d'ing, daß ich die sa Gvöda noch firt d'ing*

*Gero  
Arnold*

*die Maiber find die Au- gliest!*

*Burghard*

*meine Lip ge- meine, noch firt ge meine' ich fia!*

*die Maiber find die Au- gliest, L'innu, die Au- gliest L'innu!*

Andante 2 Tenor. Woriga. Sazü Rudolf, Otto, Magnus u. Eckbert  
non smft

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system.

Rudolf

Otto

Gitar sind die Freunde!

Aud' jenes Loos bringt uns für

Handwritten musical notation for the third system, including vocal lines for Rudolf and Otto and piano accompaniment. The piano part continues with a steady accompaniment.

Moderato 3 Tenor

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the piano accompaniment from the fourth system.

30. Woriga, Sazü Waldrich, Bernhard, Goswin, Reiner, Veit,  
Siegbert, Gzele u. Adalbert Landau.

Adalbert

Yhr Herzogen, dürft ihr fünf

undart greißen, als zu geseimmar Masz in Salpanspflinstan!

Otto

Wißt mir bestimmmtan Ortin. Zeit!

Otto's Mamma  
 & Baese  
 Nur Kaiser selbst bod im farr

& Baese: Arnulf, Burghard, Gero  
 Tonöre: Reginger, Hermann, Magnus, Eckbert

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Otto  
Man  
nen

*for spændt det Ariffen vor dem Land.*

*far.*

*Maestro*

*Albert*

*det*

*Rüfend Maja stät*

*hat mich armäßig, wief*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "anzuführen im Saal in dieser Kellern. Hoffen, nur eine".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Klagen hat, der Frau — Frau. Ich bring die Klagen". Above the system, the tempo marking "Allegro" is written.

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nicht ganzem Polk. Mein Pfe — nah".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Raffan, auf keine goldene Kette, sie zeigen mir".

L. ORNBACH, ALTENBURG No. 6

C  
A  
1

Gli-ck-lich-keit mir der Karmistling Zivon, mir der Karmistling

Zivon. Nicht länger trägt der Rasse diese Kräfte. Das

Kaiser's Marmelade der Geyburg überfahren sie die blühenden Ge-

feldern, an großen Meeren, treiben Gensdarmen, die

334



freien Männer zwingen sie zu Trostweine, missgundeln Gerechtigkeit

und pfänden Weiber. Und finden unsere Klagen nicht Gerechtigkeit

für, so wird das Kaiserthum dem Herzog Rudolf als Kaiser

35

22  
Otto

*früh'gen!*  
Adalbert

*Gemüth! und Ihr, Ihr Ritter sprach!*

*Otto für sich*

*Mein pfändet Ruffen! und drinn*  
Gero

*Ich bin am eigentümlich gesündigt! Ofen Ruffen rühmten man die*

*goldnen Stürzen, für zuigen meinem*  
Magnus

*Blieken Burghardt*

*Straf mir! Mir sprach der Kaiser sein ertrüffeltes Wort. Ein*

336

Otto

Burghard

Wolrich

mir der Karmin sing zu dem  
 uffon mainer Hoßler forder is now ifen gürück!

Was dich der Bist er-

Wolrich

spünga, Karväsfer, flüßwart fäißt Zu Lügung Lü

34

*Waldmich Tenöre*

*Ottos*  
*Mannen*

*Häse*

*Tenöre*

*Kaisers*  
*Mannen*

*Häse*

*ya! Die heiligen fünf heiligen dem Josef die fünf Einsichten*

*Ja die Verkündigung der heiligen Einsichten,*

*Gerard das Pfaffen in. pflicht das Kaiserthum der Kaiserin*

338

Ottos Mannen

Woflan mir künzfa künzfa uffon Trisfa, Ruffa. Bin

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Kaisers Mannen

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

biigan sij faiga dan zoz, künfa künzfa!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

Go, die Karläimding der wailofen künzfa!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

*Garant das Regiment in pflicht das Kaiser von Bayern!*

*Sieffon, Treisaid, Bayern künigun mir kün! Hoff —*

*gar*

340.

nu, wir kämpfen kämpfen, wir kämpfen kämpfen für's freien  
 mit dem Schwert, gegen den Schwert. pflicht den Kaiser's fassu

Rasche!  
 Rasche!  
 Ihr Wort ist Lüge und Lüge!

*an, wir sind bereit zur That!*

Gar-

*Ihr Wort ist Lüge und Pöbel!*

*an, wir sind bereit zur That!*

*Wort ist Lüge und Pöbel.*

342



*Bin*

*Yoz diese Künzler. Wir künzler für offen für Freiheit und Recht.*

*trübsen Künzler. Garant mit dem Pörsch für das Kaiser's Recht!*

*laugen sie fügen dem Yoz diese Künzler. Wir künzler für offen, für*

*zu, die Verklärung der trübsen Künzler. Garant mit dem Pörsch für das*

*mf* *crescendo*

Kaiserin und Kaiser! Die bängensüßigen Säulhöfe dieses Kaiser  
 Kaiserin Kaiser! Gar nicht das Schwarz, gar nicht das  
 Sie sind bereit, wir sind da  
 Ja, der Kaiser, Ja, der Kaiser.

944

Adalbert

# 2 2

Guldet mir!

Woflan, faran, mir find baris fu!

baris, ifiran, mir find baris zur Yas!

Refus. Yr Wort ist Lüge und Par vuy!

Garanit das Refus, garanit das Refus. In!

*P* *P* *Langsam* # 2

Guldet Irin dan! Lasst die Refus der! Woffan wir jable zu-

lobb!

Mr.

Reginger

Por Gott und allen Heiligen sijnere is, daß Kaiser Maximilian

Wideris zum Mär der uns gedungen haben gegen

Allegro Widrich

Ganzg Rudolf von Rixen — bau. daß die die

346

Gylla löfna,  
 Vi ällar Ryskens Rös — na!

Otto  
 Yr stoft är stord!  
 Rysarkling klinga der stann! Dof

massan dödt yr fört bei dem Tyrann massan mist?

R.  
 Mist lida isu Garvrigkeit, Sab Yronst föffas

47

*Uffentleid. Mißtrauen in. Rauffinckel illu ihm die Brief.*

*Arbeitswahrung fruchtbar in. pfandliche Lust. Hab ja er einem Freund die*

*Uren gefaltun? und liabt er seine Pil*

*— kar? sagt er nicht, sagt er nicht, wir Rauffen sein ein*

3 48

Otto

Wabrich

35

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "nischmirdig Holt. Nischmirdig ist er pinnab Yroub! Nisch".

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mutter, das Wort ist eufig er laubt an dieser Stab zuer".

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Klinge mir, das nicht zuer Hof — nur —".

49.

Udo rich *mf*

*mf!*

Otto  
Man  
nen

Die brüder sind freie Mann  
Frei die brüder

Freie  
Man  
nen

Ja, die Verleumdung der brüder

50



*Gyranid das Beswand in. pfündel das Kaiserthofen Raysta.*

*mf.*

*Woflan, mir Königsan kirch für offra, Traisid, Raysta. Bin*

*mf.*

*brügan fief fäige dem Goy diefe Kräfte.*

*Goy die Verkündung der trübsamen Kräfte.*

*Garant das Bismarck in pflicht das Kaiserthum das Reich*

59.

*Für euch, dreifaltig Kyrie künzgen wir künzgen! Kyrie wir künzgen*

*kyrie mit dem Kyrie, für-*

*künzgen, wir künzgen künzgen für euch, dreifaltig*

*mit dem Kyrie und Kyrie mit dem Kyrie*

*kyrie*

*Reyler!* *Gav*

*Reyler!* *Ihr Wort ist Lüge und Narras.*

*an wir sind bereit zur Tat!* *Gav*

*Ihr Wort ist Lüge und Narras, ihr*

an wir sind bereit zur That.

Die Feigheit ist feige dem

Wort ist Lüge und Karren.

Ja, die Verleumdung der

Die

Zeit diese Kräfte. Wir kämpfen für Offen, für Freiheit und Recht.

Wir kämpfen Kräfte. Gewiss mit dem Schwert sind die Kräfte Recht.

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.

heiligen Pflichten dem Gott diefer Kräfte. Wir kämpfen für euch, für  
 Sie, die Verkörperung der ewigen Kräfte. Garait mit dem Pfarrer für das  
 Kaiserthum.

Kaiserthum. Die heiligen Pflichten dem Gott diefer Kräfte.  
 Wir sind bereit, wir sind bereit,  
 Garait das Kaiserthum, Garait das Kaiserthum.  
 Ja, der Herrschaft! Ja, der Herrschaft.

56.

Adalbert.

# 0

# 0

Gottes rein

Hoffen, davon, mir sind bereit! Ja

reit, davon, mir sind bereit für Ja

Bismarck. Ihr Wort ist Lüge und Narrensch

Garant des Bismarck, davon ist das Bismarck! Ja

zu rüst mit dem Kopf sau!

57

*Regin*  
*ger*

*Walber*

Ursfürsten will ich mir  
 Pyraiß, was verlangt Ihr für Raub?

Klagen! Ihr fordert ein Gott — hat hab ges

*ye*

riß!  
 Hoy af' die mein' Romm im Abendfain war



Allegro

früher ist, muß abgefallen sein. Und weil ich König, soll das für Sonntag und

freier, warmer Kai - ser, warmer Kai - ser ist. Und

Reyinger

Rudolf soll' ich

No gebet mir nicht in das Kaiser's Hand!

46  
Adalbert W.

*Andante*

*Ich werde Allah loben be-ruhen*

*Andante*

*Ich* *soy jetzt gefundt Alle sein lieben*

*Erlebe, bis Salp in. Wasst dir of Gotteskammf und sein Lau!*

60.

# Sonnenaufgang

Adagio

Reginger

Ulrich *Mächt'ger Gott, von Himmelsjufen fällt in den Unterricht-*

Otto *Mächt'ger Gott, von Himmelsjufen fällt in den Unterricht-*

Albert *Mächt'ger Gott, von Himmelsjufen fällt in den Unterricht-*

Piano accompaniment staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature.

Ulrich *stey. Nur dein Willa soll ya pfaffen, nur dein Willa soll ya-*

Otto *stey. Nur dein Willa soll ya pfaffen, nur dein Willa soll ya-*

Piano accompaniment staves with treble and bass clefs, 3/4 time signature.

*Regina* *pspsan!*

*Ulrich*

*Otto* *pspsan!*

*Sebal*

*Chor* *Mächtiger Gott von Himmelsfüßen fülle die den Untertan-*

*pspsan. Wir dein Willen soll wir pspsan, wir dein Willen soll wir*

62.

L. GÖTTSCHEWITZ, LEIPZIG



Regina  
 Ueber.  
 Otto  
 Ad. alb.  
 Chor

man erfahet in Oflanz und Krafft  
 man erfahet in Oflanz und Krafft  
 man erfahet in Oflanz und Krafft  
 Ja  
 man erfahet in Oflanz und Krafft  
 Ja  
 man erfahet in Oflanz und Krafft, foll die

! foll die  
 ! foll die  
 ! foll die

04.

*Rufzeit durch die Nacht* *französischer Solfeggio*

*Rufzeit durch die Nacht* *französischer Solfeggio*

*Rufzeit durch die Nacht* *französischer Solfeggio*

*Rufzeit durch die Nacht* *französischer Solfeggio*

*Rufzeit durch die Nacht* *französischer Solfeggio*

65

L. GRÜNBAUM, ALTIENRÜCK No. 6.





Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into three measures. The lyrics are: *ganz Salfes glai — sein und der Lüge Netz ganz reißen, der*

The score includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

6/7

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6

*Reging* *p.*

*Wabr.* *frei* *ylai - pau.*

*Alto* *Lügn Matz gar - rai - pau.*

*Adalb.* *frei* *ylai - pau.*

*Chor* *Lügn Matz gar - rai - pau.*

*frei* *ylai - pau.*

*y.*

sind der Lüge      Nutz zur rei

sind der Lüge Nutz zur rei, sind der Lüge Nutz zur rei

sind der Lüge      Nutz zur rei

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 6.



Piano introduction consisting of two staves. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes some complex chordal textures.

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: *Lief Herr mir die von Bayern, die Bayern voll, die Bayern voll zu*. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line includes the following lyrics: *Prufen! Ja! Ja! Ja! Herr Gott, du bist der Kaiser tief in die*. The piano accompaniment concludes the piece.

2/1

GRUNDRISSE. ALTENBURG No. 9.

*tra* *la* *yflangta*

*min soll er mir Triffta tragen,*

*min soll er mir Triffta - la*

*tra* *gan*

72



Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "für mich" and "ich". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "mir", "Lied", "Ihn mein Jofab", and "lieb, mein Jofab". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "lieb, — dem Nothau unter meine Hand zu". The piano accompaniment (grand staff) features a more sparse accompaniment with longer note values.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "zu mir — you. — für — Jofab" and "will ich mir". The piano accompaniment (grand staff) features a more active accompaniment with eighth notes.

74



*Kirya Mayst, w- fa bin will is*

*minar Kirya Mayst, der Kirya Mayst,*

*der Kirya Mayst. Ya in Giblun*

*bidar Ma- w- will is*

75

*grün — dan, will ich grün — dan!*

*Dieß Jahr, mit Oßdronb Refmard, das*

76

*Kriegsvolk zu fragen! Ja, der Haß, den ich dem Kaiser*

*hief in die Nacht zflangten, mir soll er mir Trüfte tragen*

*gan!*

*Ja!*

FF

laif' Herr mir Gedank' Pyramt, dieß Puffmannolt zu

Herr  
 fan! ja,

laif' Herr mir Gi—

dank' Pyramt, ja, Herr,

78

*Das Ruffensvorb zu Pro-fan!*

The first system of the manuscript shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Das Ruffensvorb zu Pro-fan!". The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with various rhythmic patterns and chordal structures.

*5. Thema. Adalbert Dingus Wenzel*

*fürs Quartan, der Morgen kriß!*

The second system of the manuscript features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "fürs Quartan, der Morgen kriß!". The music continues in the same key and time signature as the first system.

*Ue fard für ganz allein!*

The third system of the manuscript shows a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are "Ue fard für ganz allein!". The musical notation includes various note values and rests.

66  
Adalbert

Wenzel

*Sie bist mein Traum, bist das Mangel.* *Ruf, Ruf*

*Storgarrot* *sticht schon fern auf!*

*Adalbert ruft sich, um im Lode zu steigen. - Ruft schon.*

Adalbert

*Ruf, erzähle mir, von mirer Tochter!* *Mein*

80.

L. GRONBAUM, ALTBURG 184. 3.

Kind, mein einziger Trost, wie glücklich pflegt mein Herz, denn ich an

*Andante* Wechsel

die! O fürs Frauen, mit dem Kindtamb. die

Jungfrau ist erblüht im Lenz der Jahre, und all die

Verwand, die ich sah, die wieder mir das Glück,

81

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG NO. 6.

Bb.

in meiner Hand! Kon ihrer Beförserit freist man auf mich

fern. Obgleich ich immer für ein selbsten mochte,

lieb finden könnt ihr nicht fern!

freud sich fern! Nur wenn



*loerlij* *faßt dem Laß die Krone, kein Winter, daß die*

*Erinn're sie mich Dienern im Hofmännchen, bis sie einmal sich er-*

*wählt,* *den wirsen einmal.* *De.* *bin*

*'fängt* *an mir!* *Auf meine Winterkaps,*

L. GRUBBAUM, ALTENBURG NO. 6.

Wenzel

farst unarmidlich für oft bist der Meer — gan

grais, sind land'ig undlich, rap ist in der Gritta, so

lauffst mit Grop für jeder Mannigheit, die ist von

Reif und Reif — far bring in die — far Zeit.

48

L. GILGENAUM, ALTBURG NO. 3

Adalbert ff

Der jüngste Tag, er wird den Kaiser für in diese Gegenwart

Adalbert

Wendel so sorgu, daß das Mädchen nicht stirbt.  
Kaiser Heinrich?

Wendel

Wah' icher Grundan wollen, das geschieht!  
Lieda lang sein ab in der Kaiser.  
Sonnenaufgang  
Lortey auf dem Hügel  
sich bor

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 8.

*Wendung fällt*

*Wendung  
Allegro*

*Tempo*

L. CARSTENHAUM, ALTBURG No. 5.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The score features various musical notations such as trills (tr), ornaments (u), and dynamic markings (p, mf, f, fortissimo). The final system includes the title *Unnütziges Jagd- und Spiel bei St. Goarshausen. — Witzwort* and the word *fortissimo* written above the first staff.

87

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Sopr. Alt

KA

Chor

Ten Bass

Handwritten musical notation for Soprano/Alto and Tenor/Bass parts, measures 1-5. The lyrics are: "Gur der Wein, pfaukt ein!" and "Gur der".

Handwritten musical notation for Soprano/Alto and Tenor/Bass parts, measures 6-10. The lyrics are: "Wein pfaukt ein!" and "Lupf zu Yang sind".

Handwritten musical notation for Soprano/Alto and Tenor/Bass parts, measures 11-15. The lyrics are: "Geringen profu Liabar klingan! Gur der Wein, pfaukt ein!"

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG NO. 6

*Ll. Sopr.*

pfan — kat rin — ! Marfus die

*Alt*

Reifen zum Laich der Pfaffen! die Pfaffen sind gelb, die

Künze für Hingun, und Garfen pfay und die ab =

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG NO. 6.

part, es muß sich fügen harmonisch zum Reigen der

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics "part, es muß sich fügen harmonisch zum Reigen der". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a simple, folk-like style.

früher von der Gar gen!

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "früher von der Gar gen!". The piano accompaniment features a prominent trill in the right hand, marked with "tr". The overall texture is light and melodic.

*Alm*  
Gar den Wein, pfundat ein!  
Gar den Wein, pfundat

The third system begins with a tempo marking "*Alm*". The vocal line has the lyrics "Gar den Wein, pfundat ein!" and "Gar den Wein, pfundat". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The system concludes with a double bar line.



Letzt zu Yang und Nyingan profudindar

riu!

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

pingan! Gar den Main plantab riu!

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment.

riu

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of piano accompaniment.

Liedform

Besitzer  
I Tenor

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Süßlich ist das Jaßgerwasser, glänzlich ist das Weinger-

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with lyrics: "wasser, ist die besten so rund gold, kommt in Supp u. Grützel Gold!"

Co. Mäde

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in G major, 2/4 time, with lyrics: "Wingarfründe farrst all was gan, kauf bei allem nicht was

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with lyrics: "gast, dank dem Himmel für die Regen. Dank der Garsstast"

Küfer W. A. M. Pollacca  
II Bass

für das Lapp. Mal - ja Kraft, wie das ganze

lapp, wenn im Keller raum das Mo - hat Refrain für

nie - darinn, wenn das waldap fief

nindriest voll etten No. 11, wenn Lapp an Lapp fief

L. GRONBEAUM, ALTENBURG NO. 3

*Frauen* *Allegro* *Ad*

*frühen und rief vollstem Maß*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Gern sei dem frommen Brüdern unser Jesu ab ge-*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

*traten das sie fleißig für uns be-  
trau!*

The third system concludes the first section. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment and block chords.

*Mönche*

*Veni-entes autem venient cum exultati-  
one, por-*

The fourth system begins a new section for the monks. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment is simpler, with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

antes manipulos suos! Deo gra — ti — as!

*tr*  
Chor

Gloria in excelsis deo!

Gloria in excelsis deo!

*tr*

*Chor*

*Yang sind Springen froh Lieder klingen! Gedenk dein Pfand*

*Is.*

*rin! pfan hat rin*

*Burschen II Tenor*

*Die Mädchen beginnen im  
Hintergründe zu tanzen*

*Der*

Rebau Blic in der Rommen glück zu zflagen Kopfes

Mich und Klais, Kay ist der Mann

glück lich far ein, ist Kay und

Maedchen  
Luff dar Arbeit Preis! Gartei, far-

97

Maedchen

bei. Jüngerer Lirpferu laßt das Bin - gam. Rollen

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a simple, folk-like style with a clear melody and accompaniment.

und im Jüngerer Lirpferu - gam!

*Die Lirpferu und die Jüngerer  
in Mägen in Lirpferu Mägen*

The second system of the handwritten musical score continues the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music maintains the same style as the first system.

*Ft*

The third system of the handwritten musical score shows a piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

The fourth system of the handwritten musical score continues the piano accompaniment. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with chords and melodic lines.

The fifth system of the handwritten musical score concludes the piano accompaniment. It features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with chords and melodic lines.



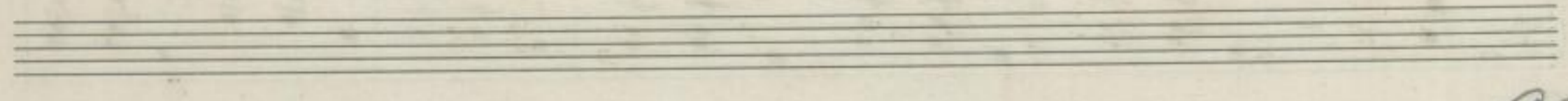
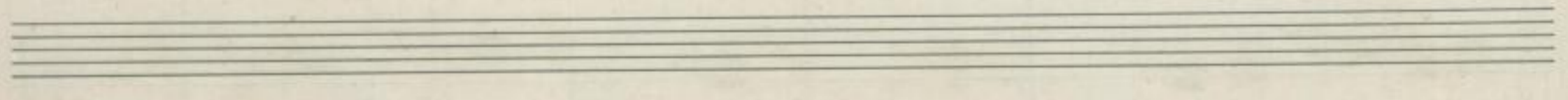
Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation to the first system.

Handwritten musical notation for the third system, showing more complex rhythmic patterns in both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a 'Uu.' marking above the treble staff. The notation continues with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece on this page with various note values and rests.



Mädchen  
zu Ewald

Mo ist Louley, Einm

Ewald  
Loud? Garu mäs fia fia,

Mädchen  
Der Rutar molld' nist fuban! Zu, der alte fpa

Wie  
gessum!

*Zeit haben Otto u. die Dissen. was nicht auf u. gefou wie in Gefouf nardicht über  
Ein Lufna.*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

*I Bursch der Kittern aufblickend*

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support.

*Was sind die Kittern, was wollen sie*

*II Bursch*

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line starts with the word 'fear?' and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

*fear?*

*Ich sah mit Gottfried sie*

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line contains the lyrics 'Lütfürre Saldar witten und sinner bot ifen'. The piano accompaniment features chords and a bass line.

*Lütfürre Saldar witten und sinner bot ifen*

*a*

findet Gülden Gold, man war ich die Klitzan fassen

*I Bursch*

wollt, um dort den Knecht zu befragen. Ich glaub, der

*B. Gero*

hab' auf Lohlay abgefragt!

*Rudolf*

Ragunzar mir klaid?

*Wir fassen*

Rudolf

unarmützel auf ein Saft. Mein mir, dan

Otto

Freitanz auf unterord zu fallen! Mein können

Rudolf

Freit! Hier, ungeschult das

Wollt sei Kaiser sein — wir in dan

Maria ga-ten Ann! Oief

will ab, dann die Kinderfall in Marjost, daß Garsa angenommen

gab die Wartung der Kaiserin und mit Gan-

er waff. Die bringt die Herzöge

1. GEDRUCKT VON ALTONENBERG, NO. 4

*E*

Leinhardt in die von Bayern, da zu ein Pöblich Jahr, dein

*f*

vapf ge- farrball!

106

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.



*Herold im Schiffhafen 8 Töne*

*Rein für das Kaiser Majestät!*

*dar*

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Chor

Mit der Kaiserin hier?

Kaiserin!

O fast, das zwanzigste Pfiff! v

malige Natur von

Spinnung!

Von Kaiserin's Pfiff sagt man: Wörge.

Das ist Heinrich's Pfiff's Geben

Gott dem Christen

sich und groß! Gott dem edlen Herrscher groß! Mit dem

Kaiserpfalz, dem Kaiser, siehe vor des Landes

Marsch! Mögen wir bei. Einander sein, fest-geraun

L. GRUNBAUM, ALTENBURG NO. 5

46

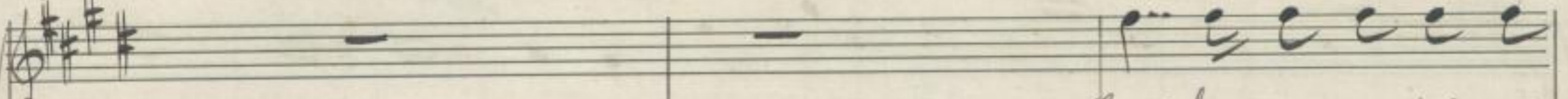
*Christum factum pro nobis Christum pro nobis!*

110

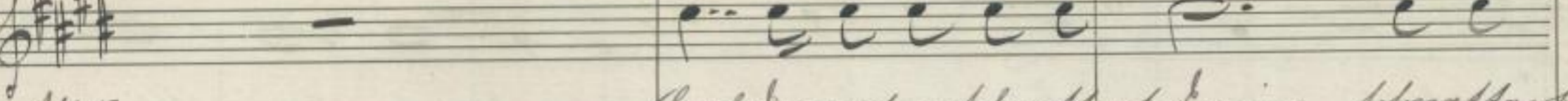
L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Chor

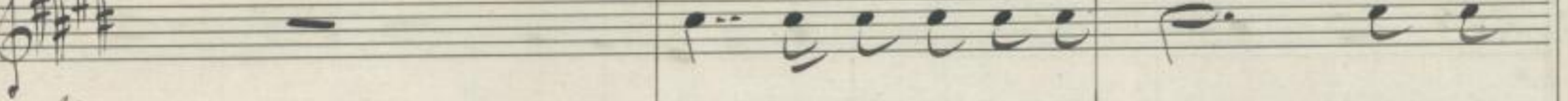
Sopr I



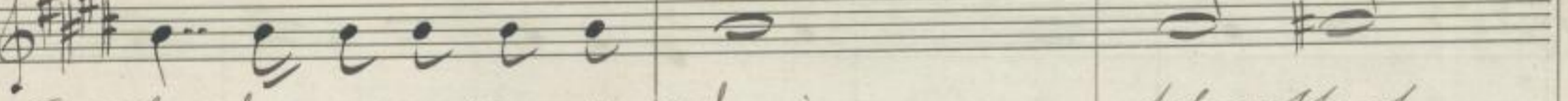
Sopr II



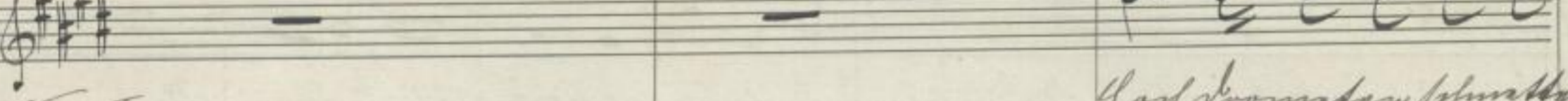
Alt I



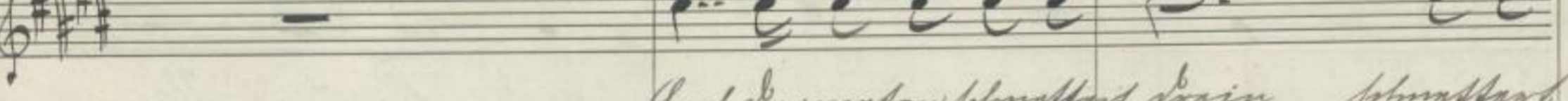
Alt II



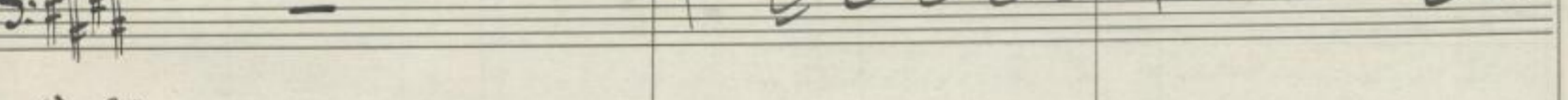
Ten I *Gesey vromatun pfmaltart vrain,*



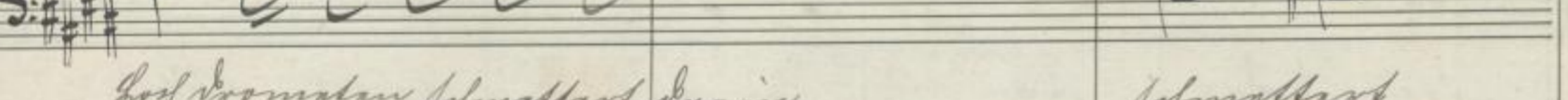
Ten II



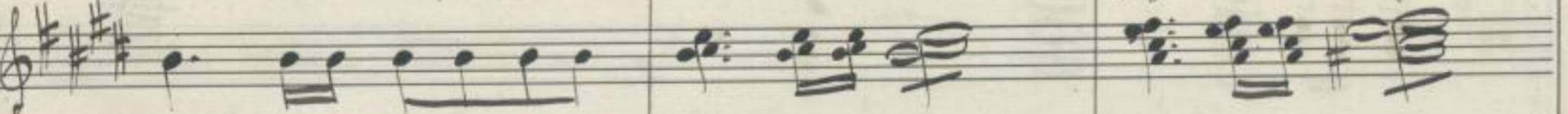
Bass I



Bass II



*Gesey vromatun pfmaltart vrain,*



L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Sept I  
 Sept II  
 Alt I  
 Alt II  
 Tent I  
 Tent II  
 Bass I  
 Bass II

Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,  
 Violin! dan Kai — far grüßt das braun Rhein,

Violino

Soprano  
 Alt  
 Tenor  
 Bass

Das Kind — ergrüßt das Weib, das Weib

Rein!  
 Rein!

Das Weib erbetet das Land u. wird von  
 dem Volk zu einem weissen Fleck zur  
 Linken geteilt.

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a triplet in the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, showing melodic lines in both staves.

Handwritten musical notation for the fourth system, with some notes marked with an 'x'.

Handwritten musical notation for the fifth system, ending with the word "Lunysmann" written above the treble staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

L. OHRENBAUM, ALTBURG NO. 9.



H. Heinrich

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Gibt Dank für euren".

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: "Ohrsp! wir fühlen uns sehr ungemüthlich durch das Landmanns Strömen".

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "jemand die Natur die Arbeit losen! Oher mag ich unter".

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: "großen Menschen willen. Vor diesem Tag hat in der Luft nicht".

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*hailan. ein wuirt Gefaell fuhr mich in der.*

*Verlinderung, sie hat den Kaiserlichen Befehl be-*

*stellt. Das Besondere soll ich in*

*Got - te's künigsa rain' - gen.*

No

116

Wie sie dem Sündenweg gungensicht der Reifer, droht seinem Volk Gefahr,

so pflegt das Volk, das trüben Volk sie um das

Reiferd Yvon und spüht die unerschöpfliche Fassung,

*p crescendo*

wird man seiner Reiferd Wohl sie an mannes Welt der

Heinrich

Kampf befehle!

*Tempo*  
Chor *All*  
Ten. Bass

Ein Gottes Kampf, o laßt die Feinde pflegen!

Heinrich

Ihr Ritter, pflanzet den Ring, der Kampf bejehet!

Die Vorbestimmungen zum Gotteskampfe sind nun gut vorsehen. Wolrich tritt in den Ring

L. GRÜNBaum, ALTENBURG NO. 6

Herold

Altehrlich von Gottesfrömmen, Reizinger von Kunst zum feilgen

Gottlob kammer auf ich ehing!

Alle wünnen sich, das Reizinger fühl.

Otto

Wo bleibt der zflitzsargaffne Reizinger?

Thor

Rudolf

Wo ist der Reizinger? Gewiß hat sich der Graf im Thal ver-

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Otto* *Adalbert*

wort! No hat ich für ihu ein! Mit mir - san! Pakt muß werden

*Allegro Q.*

Kampf be - stehn!

*Otto zu Rudolf*

*Chor*

Was wagt ihr dort noch Salfen für ein Gei - su?

GEFINDATUM 17 FEBRUAR 1906

*Wisp! er ist's.*

*Pap, Lorlay kommt fias fur!*

*Worigu, dirzu Lorlay in guafus Auftragung in inffurpfer Laftzugung*

*Chor*

*Was ist gaffafu!*

*Ewald*

*Mein Lorlay, min an-*

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Lorley blüht während uns süß ein

*Hörst sind keine Jünger!*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Hörst sind keine Jünger!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Chor

*Ihr Blick verfißt mich Gütes!*

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Ihr Blick verfißt mich Gütes!". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Ewald

*Gewiß dem Vater ist ein*

The third system features a vocal line with the lyrics "Gewiß dem Vater ist ein". The piano accompaniment provides a steady accompaniment for the vocal part.

*Anfall wieder sagen!*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Anfall wieder sagen!". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.

Three empty musical staves are located at the bottom of the page, below the main musical content.



Lorley sprach und er. Erhub sich aus dem Hügelgrunde  
Aller Dicht' und sprach sich dasia.

Chor: Tenor u. Bass

Sie bringen einen Mann getragen!

Otto

Gott, das fülle Mannes!

Rudolf

Winn' Öffnung!

Geno u. Arnulf

Reiflich!

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 3.

Wenzel, Herzog Wenzel, sind eine Anzahl  
Hilffes bringen wir unser Leben  
Ludwig von Regensburg in Halleu ist mittun  
mit die Lufte. Otto u. die Trunigau  
mit einem andern Reginger

Matthich,  
Berthold Redo  
Berthard Rainer  
Siebert, Gerwin  
Gardel

Der Reichthal  
Langheid u  
Dinckhor

Wenzel

diefer für und ruffen wir den Kron!

Der  
Reichthal  
Langheid  
Dinckhor

Adalbert  
 Wasan Mann ya fylla  
 Heinrich  
 Das ist Gottes garricht!

Ten  
 Gottes garricht!

Heinrich  
 Gottes garricht!

Adalbert  
 Otto  
 Lebendig!

Alle  
 Gottes garricht!

Ten.  
 Gottes garricht!

Bas.  
 Gottes garricht!

Alle Tutti

L. GRONBAUM, ALTONA, NO. 3

Very interesting for  
Dresden

Otto

Wenzel

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ihr Mörder bringt ihn in die Welt! Von Affen, das ist"

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "für, befall der Himmel. Des meine Tochter für, wir"

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "man sieht zu ja sagen! Alle bleiben erwartungsvoll auf Lerley"

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "u"

126

Heinrich

No. 1. *Heinrich!* der Kaiser ist, der ab bestiebt!

Auf die Mordthaten Lortley auf  
 die blüht die Kaiser mit  
 stänantio Lortley sing an.

Alldana stürzt sie zu  
 Lortley Lortley

Lortley

Gua — tu! In stürzt sie ab!

L. GRÜNBACH, ALTENBURG No. 6

Chor

Was spricht sie? Du, sie selbst! Ungläublich  
 Ungläublich

*Larghetto* *Larghetto*  
 Klingt!  
 Du still verborgene Klippe, dem

Fremde unbekannt, saß in der Abendfrische

ist an der Außenwand. Sie traf mich tiefes Rittard Blick. Ihr

früher näher mir zu kommen, jedoch der Wein war süß zu rühn! Nur

mag an besser es mir im Saft, durch Riff und Klitzern doch zu rasen,

mit Rißer erinnert ist ihr, fünf magte es die Saft war =

wagen und küßte sie mit seinem Laben. Mein vie-der, wenn ich

spür- sie bist. *H Otto* Sie liegt!

*Gertrud* Sie spricht die

*Rudolf* Was für ein! Auf ich er kann ich die

130

L. GRUNDMANN, ALTENBURG NO. 8.



an!

Heinrich

Barockstyl!

er kommt das Wort das Himmel! Gottesgarist!

Heinrich

Ottos in  
Kaisers  
Anhang

Barock

Gottesgarist!

Gottesgarist!

L. GRÜNEADAM, ALTENBURG No. 8.

Heinrich

Handwritten musical notation for Heinrich's part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The rest of the staff is mostly rests.

Gottlob ya rißt!

Nur Otto sprach in

Ten

Handwritten musical notation for Tenor, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The rest of the staff is mostly rests.

Ritter

B

Handwritten musical notation for Bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The rest of the staff is mostly rests.

Otto u. ein Pöbel man schief  
nur im Dörfen wieder.

Sopra  
Alt

Handwritten musical notation for Soprano Alto, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The rest of the staff is mostly rests.

Ten

Handwritten musical notation for Tenor, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The rest of the staff is mostly rests.

Gottlob ya rißt

Bass

Handwritten musical notation for Bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure contains a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The rest of the staff is mostly rests.

Handwritten piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Auß und Lamm!

er gabl Ihr Andronwefing so

Handwritten piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment.

*Rudolf*

füllt mich!

Mir gab er uns in dieses Quartett!

*Heinrich zu Lorley singt*

Und du, die selbst sich anklagt, Papa

rief!

Ein Engel steht vor mir, von Gott ge-

sand, der Kronen offer und den Thron zu zerstören.

Nimm diese Kette, die von Kindheit an mich schmückte, als

freigeuminnen Gült!  
 Es hängt ich die Kette um, wird dabei nur  
 ihwun Hügan gefallt in Kist für auf die Stern.

der Lurpantag soll

Heinrich  
 Heine hat bebrühtat Lotley mit  
 Hümanat Wronnüt'achtung  
 fä für noch die of ran!

Allegro Heinrich

Now isran foldan

zi-gan, frist is mir fapgabarnit.

Wia wunderbar er greift mich in ihr das Ristik puls

*Lorley*

*Heimlich*

*Hand;* *von* *ih* *ran* *fol* *den* *zu*

*Ich* *habe* *traumhaft* *gehört, da* *ich* *hinter* *dem* *Wald*

*Hand.*

*von* *fühlt* *ich* *mir*

*Wirst* *weiß* *ich*, *was* *du* *sagst*, *ich* *fühle* *mir*

*ich* *fühle* *ich* *mir*

*Lorley* *7/4*

mir ga — brennt nicht

*Heinrich*

*Walbert* fass ga — brennt, wir nichtester no

*Ron* istan feldern zu — gen

nicht

blick

ist in ihr, in

früher mich gebrannt, von mirum ringen

L. GRÜNEAUM, ALTENBURG NO. 6

*Lorley*  
*Heinn*  
*Adalt.*

pfaffen, ich frist mich mir ge barmt, nicht weiß ich  
 ihr das Pfistpals Hund! nun ich an  
 Oflirka kommt mich das Pfistpals Hund! nun mainam

was ge pfaffen, ich frist mich mir ge barmt.  
 solvan zingun frist ich mich fast ge barmt.  
 Oflirka kommt mich das das ich das Pfistpals Hund!



Ottos Aufänger

In feil'ger Gottesknecht ward die in. Kraft erkannt.

Rudolfs Aufänger

Dem I II  
Gut geht das Krüper off  
Kraft II

Dem Krüper feil in. Da gar, er geht in Gottes Hand!

er, er - fa - ber nur dann

*Lied*  
*Heim*  
*Adell*  
*Chor*  
*Violon*  
*Violon*

Nicht weiß ich, was geschehen, ich frage mich  
 Wie wunderbar erbliehet sich die Erde  
 Von meinem einzigen Götter — der kommt mich ab  
 Vom Kaiser Heil und Segen, er steht in  
 Land. Und Gottes Kampf geschehen — das sind wir in

L. GRONBAUM, ALTENBURG NO. 3.

140

A2

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The lyrics are written in German and include:

- Handwritten lyrics: *mir gebannt.*
- Handwritten lyrics: *Christophals Hand.*
- Handwritten lyrics: *Christophals Hand!*
- Handwritten lyrics: *Gottes Hand!*
- Handwritten lyrics: *seiner Hand!*
- Handwritten lyrics: *Sin ist mir jetzt gerichtet, ge-*

The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a rhythmic pattern of eighth notes in the lower register. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat).

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Otto

Opfer und Verbannung. Auf die Tyrannen, die fälltst du mit uns hinweg

Otto

meiner Hand!

Chor

Im feil-gan Gotteskämpf wird Lüg und

Kud  
u. d.

Trium

L. GRONBAUM, ALTENBURG No. 9.

*Kraft erkannet!*

*dem Kaiser Gail und*

*Gott hat das Kaiserthum*

*Als Lorley*

*Da waren sie in Gottes Hand!*

*Heinrich Rißt*

*Walbert von*

*erfaben vor dem Land*

*Otto von*

*garriß ab,*

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Lorley weiß ich, wie ich ge-  
 heimlich von solch an zu-  
 recht ich von solch an zu-  
 Otto geüßtet und ver-  
 brennt! Geüßtet

mich wie ich ge-  
 ich mich ver-  
 ich mich wie ich ge-  
 geüßtet und ver-  
 brennt.

144

L. GRÜNBÄUM, ALTENBURG No. 6.

Ladley

Heinrich

Walt.

Otto

barnt!

Geiristet, geiristet verbarnt, bin

Im

Chor

Rudolf v. S. Nimigau

Goy pass der Kaiser

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves with musical notation.

Two sets of empty musical staves at the bottom of the page.

1. GRUNDRISSE. ALTERTUMS No. 6.

*Lorley* *Ich* *habe* *traum- ba- se- gen,*

*Heinr* *mir unüber- bar* *er- blick ich, er- blick ich*

*Otto* *ich an- zucht ge- rüstet, ge- übt und* *erbarmt. Was*

*Sealb.* *von mir aus an- zucht* *glaubt kommt mir*

*Chor* *heiligen Gottes kampfe ward* *Lied in. Kraft erkannt.*

*Chor* *In heiligen Gottes kampfe ward* *Lied in. Kraft erkannt, ward Lied in. Kraft er-*

*Aut. u. d. Tenor* *Gott hat das Reich er- ra, er- ra* *so den vor dem Land. Sing*

146



A4

ya afot king Kaisers Hand. Ich  
 in ihr das Pfirsichs Hand. Mein mündes  
 die Tyrann, die fällt der weyding meine Hand. Die ich auf jacht ge-  
 brant mit das Pfirsichs Hand. How miriam  
 dem Kaiser Gailin. Rayan, er past in Gottes Hand. Im feilgan  
 kamt. Dem Kaiser Gailin. Rayan, er past in Gottes Hand. Im feilgan Gottes  
 Gotteskampft gerichtet sind wir in seiner Hand. Gott past das Kaiser

L. GRONBAUM, ZITENBURG No. 3

147

Lorley *Hafu* *swännta* *furgan* *ya -*  
 Heinrich *bar* *er* *blisk* *is,* *er* *blisk* *is* *in* *is* *hab*  
 Otto *rihtas,* *ya* *isflas* *und* *war* *bannt.* *Haf* *dir* *Hy -*  
 Adalb *ringyan* *Ofli* *sta* *kommt* *mir,* *kommt* *mir* *hab*  
 Sopr Alt *Gottel* *konig,* *ward* *Lüg* *in.* *Rast* *er* *kannt,* *ward* *Lüg* *in.* *Kauffant.* *Dam* *Kaiser* *Gail* *in.*  
 Chor *konig* *ward* *Lüg* *in.* *Rast* *er* *kannt!* *Dam* *Kaiser* *Gail* *in.*  
 Bass *effen* *er* *fa* *ban* *war* *dum* *Land*  
 Quor *effen* *er* *fa* *ban* *war* *dum* *Land.* *King* *Gos* *hab*  
 Tenor *effen* *er* *fa* *ban* *war* *dum* *Land.* *King* *Gos* *hab*

afes durch bei - farb hand, durch bei - farb  
 Nist - farb hand, ja!  
 wann, du fällst das  
 Nist farb hand, ja  
 Sopr. Alt u. Ten. *Basst* *Basst*  
*Basst* *Basst*  
 Nist farb hand, in Gottes  
 Nist farb hand, in Gottes  
 Kampf, durch Gottes hand ja - rief - farb  
 Nist farb hand, in Gottes  
 Nist farb hand, in Gottes

Lerley Hand nicht weiß ich was ich sagen soll, ich höre mich nicht an.  
 Heimlich Hand -  
 Otto Hand, König  
 Alb. Hand  
 Sopran Alt Hand. von Kaiser Gail  
 Tenor Hand. von Kaiser Gail  
 Bass Hand. von Kaiser Gail  
 Sopran u. Alt Hand sind wir in  
 Bass Hand sind wir in

*crescendo*



Lorley  
 Heine  
 Otto  
 Walb  
 Sop. Alt  
 Ten  
 Bass  
 Contr. u. d.  
 Organ

von der welt künig kaiser  
 das Reich — halb  
 Was die Ky —  
 kommt mich das Reich — halb  
 für Gail in. Na —  
 für Gail in. Na —  
 Gail hast das Kai — parb

*Decrescendo*

152

Hand, die du Kai-fer Hand, die du Kai-fer  
 Hand, das Reichthum Hand, das Reichthum  
 nun, die füllt dich noch die wir  
 Hand  
 nun, wir steh in Got-tes Hand in Got-tes  
 nun, wir sa-ben nur den  
 mit

153

L. GRONBAUM, ALTENBURG NO. 3.

Lorley *Ganz*  
 Heinv. *Ganz*  
 Otto *Ganz*  
 Adalb *Ganz*  
 Sopr. Alt *Ganz*  
 Ten *Ganz*  
 Bass *Ganz*  
 Rudol. u. v. *Laut*  
 Cornet  
 Trompete  
 Horn  
 Fagott  
 Basson  
 Klarinette  
 Violine  
 Viola  
 Violoncello  
 Kontrabaß

Ende des I. Actes.



# II Act.

## Entr'acte.

*Andante.*

The musical score is written on five systems of staves. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a treble clef and a common time signature (C). The second system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The third system shows a continuation of the piano accompaniment with similar melodic and bass lines. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system is labeled 'Flauto' and shows a melodic line in the treble clef, with some notes marked with 'Ar.' (Arpeggiato) and '6' (sexta).

Largo.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a slow tempo ('Largo') and includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. The score is written on aged paper with some staining.

Vortrag. Umarm der Sifonarmubfichte. Raft und Vork

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) begins with a series of notes, followed by a rest. The piano accompaniment (bass clef) starts with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Uffran. Sauplar was firtan.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The key signature remains one sharp.

Bertha auf einem mit Dastan  
begabte Klügl. Haben ihr Pfad Hanns.

B. Hanno.

In Daffan das Gefolge überfetzt, wird fünf die Kürze Raft ar-

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment features sustained chords. The key signature is one sharp.

quiden, Lürstin, dann wof die Raft bei Bozzard, dort, im Dloftar Ma-

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of sustained chords. The key signature is one sharp.

rienberg ist schon die Markgräbergen ba rait. Zu

Rölu erwartet in der Kaiser.

Bertha  
Kofut, Gant, mainer Dank! Ich hab' mich auf dieser Reise

lieb gewonnen. Für ein finstern Nieu birgt innen

ad lau Geist. Hoy oft ward' ich mich fürn Rat erbitten.

den ich be darf in meinem

hier zu Pflanz, in meinem hier zu Pflanz!

Hanno

Europen, glaubt ab mir, der Kaiser ist das Oyfard wert! Ihr

werdet ihn noch lie — bau!

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "werdet ihn noch lie — bau!" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The music is in a simple, homophonic style.

Bertha.

Ihr sprecht, trau' dem Auftrag. Was es frist, ein

The second system begins with the name "Bertha." in a decorative script. The lyrics "Ihr sprecht, trau' dem Auftrag. Was es frist, ein" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same texture as the first system.

Armut ganz noch brüchig zu verlassen, mißt Ihr

The third system contains the lyrics "Armut ganz noch brüchig zu verlassen, mißt Ihr". The vocal line and piano accompaniment continue across these measures.

Moderato.

mißt!

The fourth system starts with the tempo marking "Moderato." and the lyrics "mißt!". The piano accompaniment in the left hand features a more rhythmic, eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

160

Horiza. Dazu Manzel und Esald. Esald now Manzel gahit, 144  
 läßt sich auf eine Bank nieder und starrt teilnahmslos zu Boden.

Wenzel.

Es fassen für ein Quatanzahl zu fassen?

Hanno

Die Sonne nicht sich fassen

Zeit ist's zum Aufbruch!

Bertha betrachte  
 Esald. Es fass sich

O. Presto.

Wenzel.

Bertha

War ist der Jüngling dort? Mein Kämpfer

Wenzel.

Bertha

Wenzel. Langsam.

Wenzel. *Andreas bedrückt ihn?* *Der klare Sinn ist ihm nur*

Bertha

P. Wenzel.

*miest!* *Wusst, wie gefas' ihm das?* *Bei meiner Vorlesung ist der Kaiser*

*sch, will sie nicht mehr von ihrer Hoffnung hören, denn nicht: der Kaiser ist der*

*hört zu Mann! die arme Frau, es soll ihr an gehen!*



Hanno

Bertha

Erkennt an der Wirkung für die Menschheit! Wo sich der

Kaisernach, umf. Freunde für sich. Das man sich nicht für ein bequemes Leben

zu Erwald.

Wahrheit für die Menschheit! Die Wahrheit ist!

Bertha

Adagio

Emale

Bin

Reist-ful magst mein Herz so weisfar, ein

Hanno

Mein

Reist-ful magst ihr Herz so weisfar! O

Wenael

Mir

weiss-ten noch das Ziel so weisfar, af

das

far-ten Reist-ful of-ten Oheisfar, das

Reisung-ful mir den Sinn be-ruht! Kommt

mir den Reisung-ful mir den - den - den! So

und die den-ten la-ten be-ruht. Kommt

schon die Pa-ten ihr be-ruht, magst

164

R.

laßt uns von der Welt — zu weifen, of uns  
 if — ob Mit — leid mit — das zu weifen hat mir  
 laßt uns von der Welt — zu weifen, die für  
 selbst der from — den ganz zu weifen. Ihr Willen

die sind — zu Kraft be rückt, of  
 die das — zu paust be glückt, für  
 dem noch mehr be rückt, noch mehr be rückt, die für — von  
 fort ihn paust be glückt, ob hat ihn paust be glückt, Ihr

L. URSCHBAUM, ALTENBURG 1800

Bertha

Ewald um die dunkle Nacht be rückt!

Hanno hat mich sanft, mich sanft be glückt!

Bertha, Hanno,  
Wenzel ab.

Wenzel Binu noch mehr, noch mehr be brückt!

Millich hat ihn sanft be glückt!

Andante 3. Bem. Ewald blickt finstern vor sich hin.

Erwald. Plötzlich folgt er mir.

Ein kalter Sturz, sie soll mein Herz mir küßeln! Doch

Er greift den Dolch und will  
verwunden, jedoch der Gefahr ist  
fall ich. *Andante* Lorley von Aispaw.

mein, mein, ach sie gar nicht, du Kü-  
ßer! Ich bin dein,

*Andante*  
Rein best mildert

Du bist mein, daß sollst du gar nicht sein. Ich bin dein,

sich zu entzweikeln Aispaw.

Du bist mein, daß sollst du gar nicht sein! Du bist ba-

Loreley

T

*fließen in meinem Garten nur Loray ist das*

*fließen. Wie muß die immer klingen sein, wie muß die immer*

*Wie muß die immer klingen sein!*

*Ewald beginnt*

*Loreley!*

*Ewald ab rechts.*

*Loreley von links. W.*

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

168

loran ist das Kyffhäuser! Niemand ist immer gekommen sein,

niemand ist immer gekommen sein!

4 Piano  
Lento.

In Gedanken versunken bleibt

für das in. Du bist dir of Gedanken an, daß eine Folge Erinnerung  
für den Kopf.

Allegro moderato.

Die Gebetglocke löst dir of die geöffneten Tempel mit dem Versen für ab.

Die Kunst wieder und hat still für sich.

Adagio

Die erfährt sich in beginnt

*Allegro.*

*Sieh zu und lichte.*

*Ihre Güter bleiben ungetrübt*

*an der goldnen Rille fallen in die tiefste Tiefen an ihre Lige.*

*H. Adagio*

*Plötzlich läßt sie die Kräfte los in die Welt, das*

*Andante*

*Sie sieht gemalt den Gedanken zu entfliegen nicht. Sie folgt sich auf*

*dem Rand der Welt und nicht.*

170

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.



Loreley

Allmächtig sind sie riefen.  
 Du arme Dirn!

Wahls Hörst Träumen! Mein armes  
 Herz, auf mich zu

*Andante*

garn Traufluffeln dich an jenen süßen Rosen Lüften,  
 die mich im Traumland gar bar garten blühen. Wie gerne

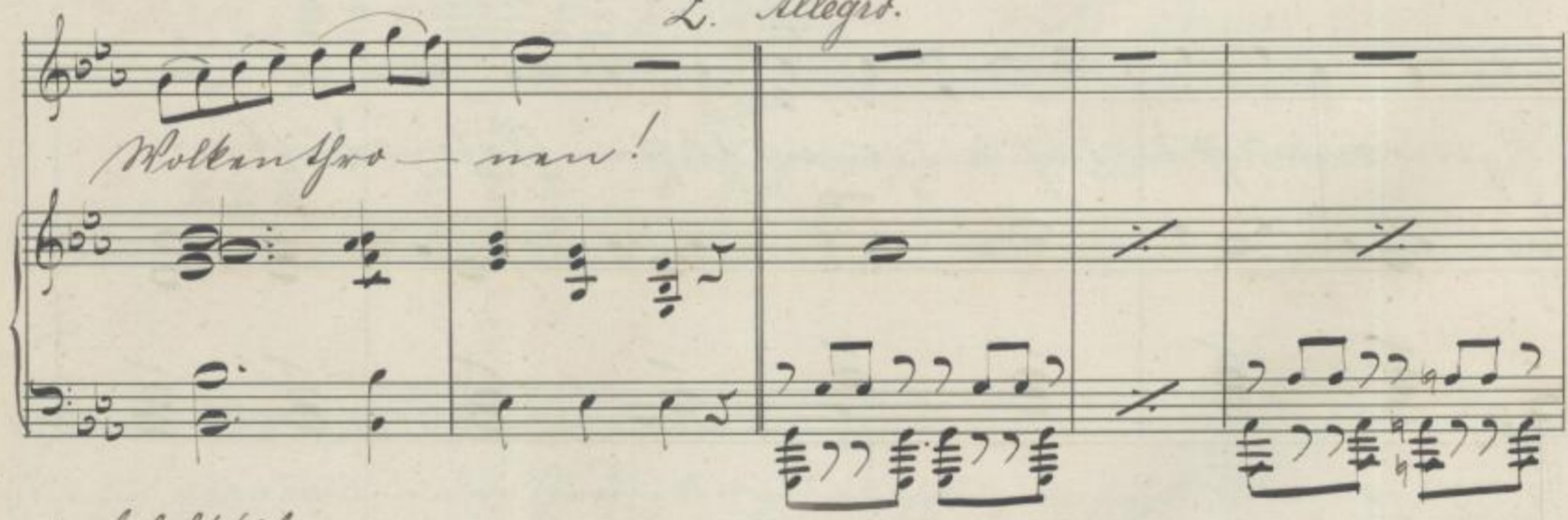
die mich im Traumland gar bar garten blühen. Wie gerne

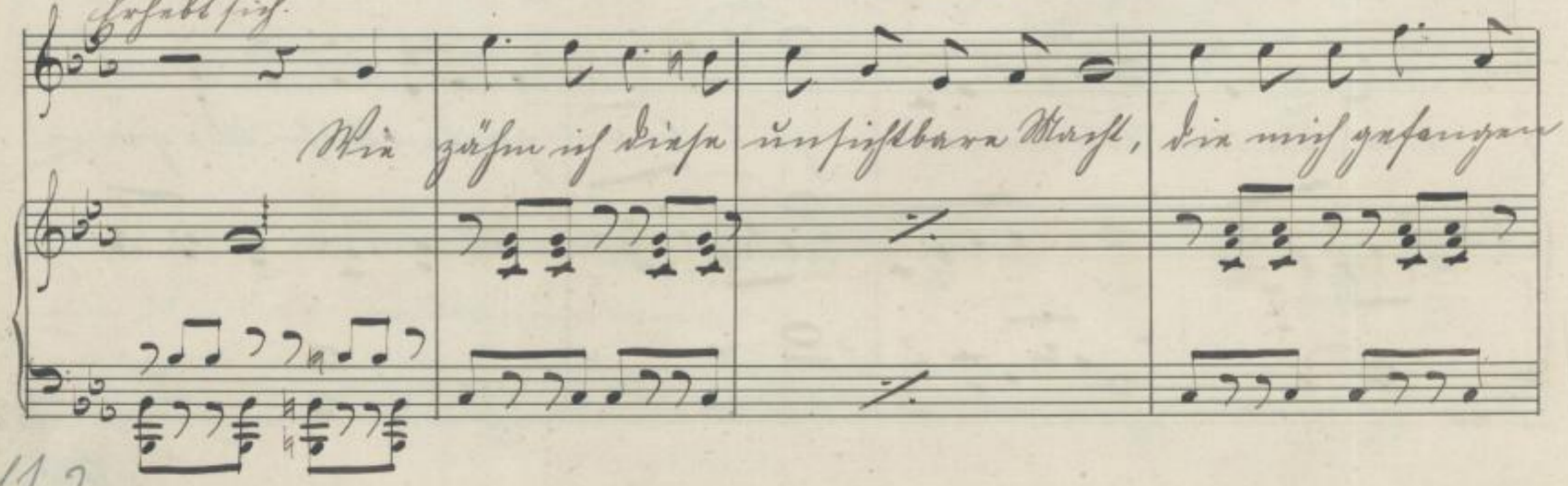
171

folgest du dem kühnen Lie- geb der frei zum Himmel strebenden Ge-  


irten, und schwärzt ba- sa- lict hoc auf  


*L. Allegro.*

Wollen fro- man!  


zufallig.  
 Ihn gäßen in diese unspießbare Wurst, die mich gefangen  


182

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*fällt,* *und ganz wunderbar!* *Mein Herz pflüzt*

The first system of the handwritten musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are "fällt, und ganz wunderbar! Mein Herz pflüzt". The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, and in the left hand, starting with a half rest followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

*weis lob!* *Und mit mein Trübsinn pflüzt über das Gassen*

The second system of the handwritten musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are "weis lob! Und mit mein Trübsinn pflüzt über das Gassen". The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, and in the left hand, starting with a half rest followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

*pflegt, du* *babau meine Oflia dar.* *soy in dar*

The third system of the handwritten musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are "pflegt, du babau meine Oflia dar. soy in dar". The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, and in the left hand, starting with a half rest followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4.

*Mümmast,* *die is pflüzt gungst flos, die is* *pflegt*

*A. 1.*

The fourth system of the handwritten musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics are "Mümmast, die is pflüzt gungst flos, die is pflegt". The piano accompaniment is in the right hand, starting with a half rest followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, and in the left hand, starting with a half rest followed by quarter notes G3, A3, B3, and C4. The system is marked "A. 1." in the top right corner.

ist reich beglückt und selig froh die

Simplem mit. Dann wird der Sonnenkraft sich geübt in der warmen Sonne

2. Langsam

Blick, so drang sein Bild mir in das Herz und

folgt mir Herz und Kraft. Die ist dort einsam an dem

Sils — ga — kade, so dank ich dir, so

dank ich dir! <sup>3</sup> Eröffne dem Wallenkrämpel das

Wien — dach an Ge — wiss, für' dich das

Wien — fahr ich — wei — ma Wien — ma

175

*mir!* *Hofin ich bli-*

*4.* *den,* *sch ich vor mir die* *Pras-lands Opa-*

*stalt in kö niglichen* *Glanz,* *in* *Zi gnerpforsaid.*

*So sein ich kö niglichmal ich träumen,* *so stand er vor mir,*

176

ja, so stand er vor mir.

5. 5. Versuch.

Heinrich

du starrst, mich

fiar zu fahw. Mir selber ist es wie ein gahimmar fahbar,

war mit Kraft, mit dieser Allgewalt mit ganz er fahst und

197

*Lorley*

mir in die Ma Mägen giebt. O Gott, mach

*Heinrich*

ist mir? ein Wunder mach mir du als Gottes

*Largo. Sehr andrücklich voll*

erregt zur Rettung mir erprecht. Du hast du mich ge-

heim nicht im Unwissen barisch. O Gott, bist du ein



*überirdisch Wapen begibt mit Vafar kraft, wie die Allvaiman müßten*

*Afman? die Armut und die Gefahr dieses Wapens, wie soll ich*

*für mit Allem für vaiman, was die umgibt in dieser Armut*

*Lorley*  
*Grüße? über die Armut Mädchen,*

Loreley

ja das bin ich; was selbste die Not dem Luthalkind gerührt, Lieb mir vor-

sagt. Halb vor ich mit dem Vater allein, dem meine softe

Lebensstunde der Mutter hat - da warb. Auf die barmherzige der

sonne Augen keine Jugend, Richter in. From. Mir gab die Wirt, die

fiabarfipa, die raife Gantdes Radard mir ga küßt, das

Müller Märzen Süßte ist nicht lauffen, er züßten föst ist, was die Welt be-

weyl, demjeder Raifiga bringt Maier. Po föst ist ein al Kind, die

Kinder pfou, wir fin an jannem Pfingsttag raubten, die auf Maier

*Trüfal,* *szálar vána könniny zö Momb am falyan Of karfap*

*szálar zö ofts am rafu is nou der Ränkspöftü. Salfessit vánuv*

*Heinrich*  
*Lüpfan. Kinder bar! Au mir is' jatz zö Primen, för is'*

Loreley

Sieh! Dein Brautgar bist du mir, wenn ich dich nie sah,

warst du doch oft bei mir. Im Rhayn, im Kraima

siehst mich forwanf deine Linder. Ich wolle dich sehn, groß in glück.

L. GRÜNBACH, ALTENBURG No. 8

170

Loreley

Heinrich *lieb* *fe* *rau!*  
*feinzig*

Ja *glück* *lieb!* *Ballfau* *Kind.*

The first system of the manuscript shows a vocal line for Heinrich and a piano accompaniment. The vocal line begins with the name 'Heinrich' and the lyrics 'lieb fe rau!' followed by 'Ja glück lieb! Ballfau Kind.' The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

Largo 10

Ja, für bei dir an *deiner* *Reise* *wohnt* *das* *glück* *o* *Mäd*

The second system is marked 'Largo 10' and features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'Ja, für bei dir an deiner Reise wohnt das glück o Mäd'. The piano accompaniment is in a 6/8 time signature and features a simple harmonic accompaniment.

— *rau,* *glück* *mir* *in* *dieser* *Welt* *ist* *alles* *falsch.*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '— rau, glück mir in dieser Welt ist alles falsch.' The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment.

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 8.

184

*Allegro.*

Mir nach ein fünfzigster Jahr quillt und in ja nach

— sie sind unoffenbar, ist wahr. Der Zeitbarmaß

müß Alles wissen. Unwissendhaftig zog es mich zu dir.

12. *Largo*

Mir Morgensrotte Proflaw keine Züge,

ORIGINALIM ALTEINIG NO. 8

in seinen Augen glänzt das Paradies, im Sonderbeligkist

sind seine Lizen, und wie von süßem Götterfang belabt

*Allegro.*  
will meine Parla einen fief der seinen, o

13  
Lorlay, Lorlay, Lorlay!  
Lorlay, die mit



Enzjuur pinnu Roodu laifsta, ist now pinnu laifstusafst fingurissu. <sup>183</sup>

8va loco

Loce

langua impflungu.

langua Tromba.

Adagio. 14.

*gibt mir Liebe wieder. O Geliebter, soll ich so lieb sein,*

*so nimm mich hin, in die freie Welt!* *Loreley*  
*ist fesselt dich dar*

*Himmel auf mich wieder. O Geliebter, dich, o gibt mir Liebe wieder.*

*O Geliebter, soll ich so lieb sein, so nimm mich hin, in die freie*

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

*Allegro & Tenor Vorige Daru Adalbert*

*Adalbert*

*Adalbert*

*Hier find ich dich, mein Kaiser! Wie dachst du, daß ich nicht würdig*

*maße bin das Kostbarste. Sprichst du Andreu trauer! Wie soll ich für dich*

*Heinrich*

*ich? Nicht die Welt! Das Himmelstimmer, für dich mich für*

Heinrich

far, kinnu frummu, rásfar Willa. Dinnu Rísklafr varmest íf míf gró

Adalbert

farvau! Því, með bringst tú? Nú ja þú fríð míf bliffing fíndau!

Loreley

Mípt, Garða von Rípa, fíra brúit íf fíra! Brúit?

Heinrich

Bei Gott, wenn diesen Namen nicht, du läßt. Ja, meine

Grüß! Die, die ich nie gesah,  
 der mich der Einpflanzung

Diebstahl mit Zornig nur kettw mill! Mein, mein, niemals n.  
 Adalbert Heinrich 16.

solte ich dem From entpagan! Hofar Herr! zum eitel  
 Adalbert Heinrich 16.

ist mir dieses dasin. Garob garwirdigt sah' ich mich zum

L. GRONBAUM, ALTENBURG NO. 3.

Heinrich

Ball der bräutlichen Ra-phen, denen mehr ihr

Wort, noch die, noch Kronen  
 feilich sind, die ihrem offizier

nur zu wissen liegen, die, nach sie furcht schmerz, morgensorgen, den

Aufreife schmerz, die für züring leiten, sie mehr

Heinrich

warf er, sie vergab er, be-  
 lasunen lassen, nun mir fliehe davon ich will

schändlichen Karren zu  
 Karren. Mein! gar reißen will ich das unsinnige

Netz, in dem ich willendlos  
 gefangen bin. Sei will ich

Loreley hat ich nun  
 verstantlich zugeführt.  
 sein, um glücklich  
 hier noch zu werden!

Loreley

Und wenn die Lirpen trübel dich verlassen, so ist der Lirger,

der mit seiner Krone den Kaiser schützt. Komm nun, gesinn

Heinrich muß eine Geste der Kommendierung.  
 Geden, sie gesu von Worms, um ein trübel hier zu werden für den

Loreley  
 Kaiser. Niemand für ich! Ich weiß, daß dich in Worms ein fastlicher Genu  
 Heinrich



Loreley

19

fang an zu singen.

Walbert

Heinrich

Sie spricht die Worte fast! Wo bin ich in der Nacht? Hoff-

20

an, so will ich sie ge-bringen, und mit dem Rei-ter kommen

Heinrich

Ganz zu fohr, auf Krou und Prinziv

Bei lau. Ja, ich will's v. vammfif vma

Woll du gehen fely du. Gupst du' wir vommun?

Adalbert.

Was der Kaiser will, ist mir die fofte Pflicht, das

21. Adalbert

billig ist, mich dieses Märtyrers Mühnung zu befragen.

zu Loreley

Bist du Karmergericht du dir bewußt? Ach still verborger

hiltu wolltest du dem Kaiser folgen, mich die

größten Finnen wäpfer Größe. Sind, du kumpst sie nicht, die

Otto

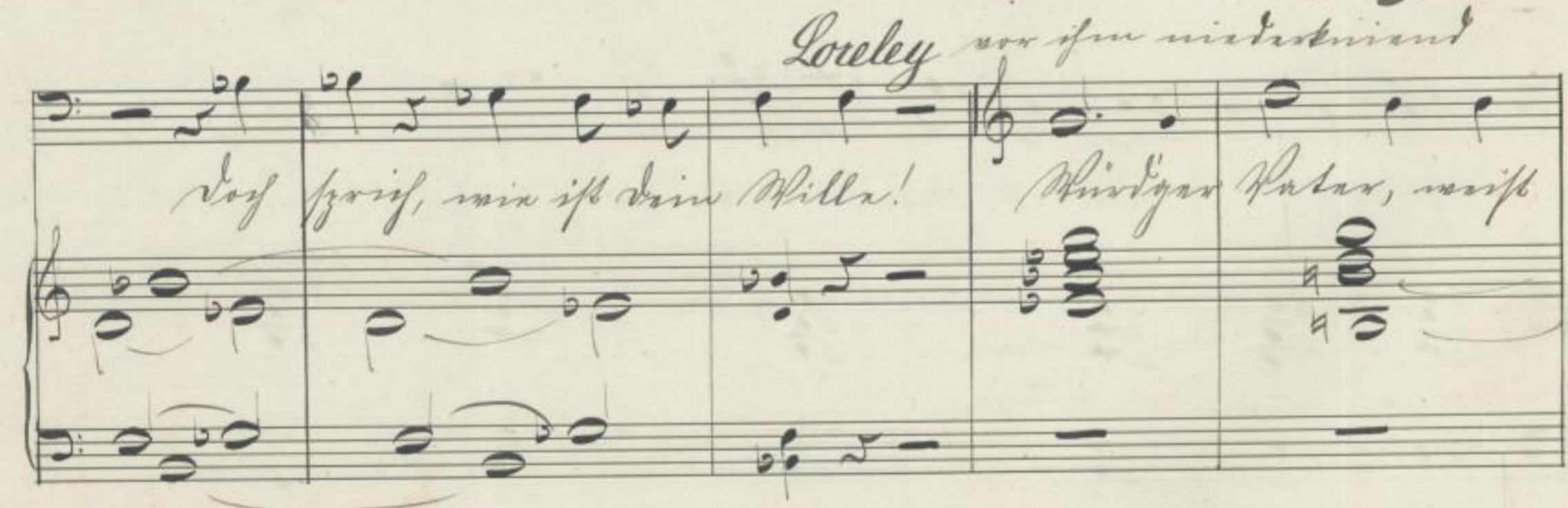
197

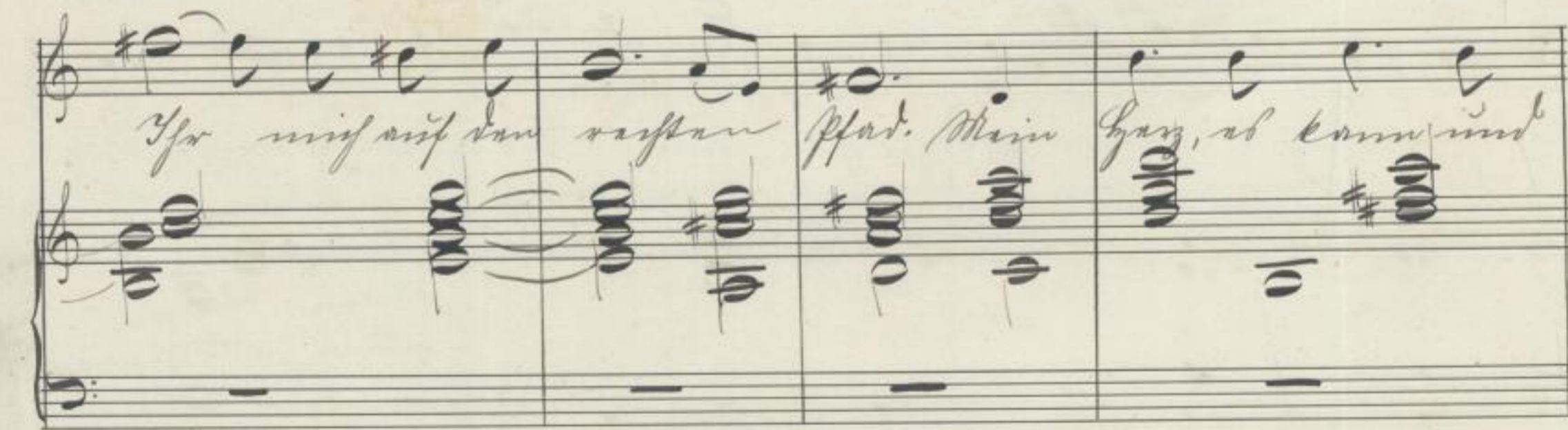
184

Adalbert.

unfaßbarren Kiemen, die den Frommen voran,  


22.  
 ihn mit Grundsatz anspitzbar!  


Lozeley vor ihm nicht zu stand  
 dich preis, wie ich dein Willk!  
 Heiligas Patas, wie ich  


Ihr mich auf den ersten Pfad. Mein Herz, es kommt und  


198

L. CHURBAUM, ALTENBURG 1838

*Loreley*  
 will nicht über la-geren!

*Heinrich*  
 Sei! Sei! Sei! Sei!

ranis für sie! Ich will dich gnädig füran, nach dem meinend-

23

*Adalbert*  
 für sie

Ich soll mich füran

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

186  
Adalbert

min min Gottlieb, die über dem Gefirke der Wälder

malte! O Besichtal, welche Fragen stellt die mir! Mein

Loreley 24. Moderato

Heinrich Weif für mich auf dem ersten Pfad  
 Adalbert. Weif frei für mich für für für  
 Kind, mein einziger Besatz auf dieser Welt, an

200

L. GILBERT, ALFRED BRUNNEN SOHN, D.

Loreley

Heinrich

mein Herz ab kann und

Walbert

will dich gnädig füran,

den mein Herz mit immer Liebe fängt, ich

will nicht über la

was du auf und weg

wollt ab für da fühlbar im Har-borg

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Louley  
 Heinrich *gan.*  
 Adalbert *rapf.*

*man, wie an der feinsten Kain sinu* *Stimme, die*

*waschen* *Had!*

*Wird frei gemacht für* *fin.*

*intemal der Handen für erquilt. Gar außgeriffen mit dem*



Adalbert

So dan wird sie nun davon! Ja, wie soll ich sie

vor ihm! Wird ich den eigenwilligen Sinn bestimmen, sie zu

weisen? Wird er sie nicht zur Unflucht und Verdammung?

26. *r.*

Gott, was soll ich thun, o sie ist meiner Linder fast nicht

Noalbert

*wasffan! Die fahen sich zu meinem König gerint mit*

*Garnus! Rastungsblot bin ich vor lo ran.*

Loreley 27.

*Heinrich Weis Ihr mich auf dem rechten Fluß*  
*Noalbert Weis frei fa raub für sie.*  
*Setzt aber mich frei mir das Oflist die Hand, o*

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.



102  
Adalbert 28

Adagio

Gott kampf für den Kaiser rathen! Gernüßt hat die das Him-

mal unter Al-ten!

Loreley zu Heinrich rühmt.

O, mein Ge-lieb-

Loreley

Heinrich

Adalbert

29

Ohrst ba-

Lied linyb

Auf der Lirinde ungar

206

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.



Loreley

Heinrich Himmel, für mein Schlaf, hilf die Richtigkeit zu  
 Adalbert dem mich küß — was ein kräftigand zu manem  
 fasan soll fünf die Richtigkeit sagen! soll fünf die Richtigkeit

30  
 du zu Adalbert  
 du dir, Adalbert war  
 du!

L. ORNSTADT, ALTENBURG No. 6

Heinrich

traue ich mir keinen, zum neuen Kloster Einsegnung zieh hin. Die

Gräfin Helldayard sei ihr jetzt Mutter.

Nun auf was Gottes, rüfte singt zum Sa - pa!

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.

196

Loreley

Heinrich

Glück da — raüßt mich ich — nur — sagen,

Adalbert

Früblings — winter sind — ja — sagen!

Was Ihr Kinder, in was sagen soll für die Kermistung sagen!

süßst — ja kann das gar — ganz Besagen

Ja, ich fußst nur bar — ganz sagen

Was mir magt zu winter sagen, gar, das soll das Besagen

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

210





148

Loreley 32.

Heinrich

bra

Walbert

man

an

Ma

la

gan!

gan!

gan!

otto

otto

Vorhang fällt.

Verwandlung.

212

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 8.

Adagio. 7. Pian. Hof im Erzbischoflichen Palast zu Köln.  
Links sitzen einige Mägen zum Fortal.

Otto und Oswald, in Mönchsküchen gehalten, braten auf.

Otto gibt Oswald bestimmte Weisungen. Beide ab nach hinten.

33 Allegro.

Hainrich und Hans von verft. Hainrich mit  
geflossenen Riß.

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 9.

Heinrich öffnet das Pflanzhaus.

Heinrich's vocal line: *Hier geht! berichte ich, ein Abgesandter des Kai - sars*

Heinrich's vocal line: *bittet um Geför!* *Hanno verbringt sich, ab tust.*

Heinrich allein.

Heinrich's vocal line: *Hoff an! vorführen wird auf diesem Wege gültig zu*

Heinrich's vocal line: *weisen uns. Die Klingel rät ab dem - ger, mir jetzt nicht*

meine Freunde zu erwarten. Ich wagt, was kommt mir vor-

zählen, so wird sie selbst ihr Antwort von mir fordern.

Hanno freundlich zu Bertha  
 Ich ist der Kaiser selbst. Ich liebe in. Nicht ab das Ko-

Hanno ab. 10 Jahre  
 manifeste

Hanno betraucht Heinrich und wird von  
seinem Anblick allmählich gefesselt.

Heinrich. Mein Herr, der Kaiser

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Heinrich. Mein Herr, der Kaiser". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

läßt sich grüßen! Mit Befehl er vernommen, daß man fünfzig

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "läßt sich grüßen! Mit Befehl er vernommen, daß man fünfzig". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, providing harmonic support for the vocal melody.

Zwang fingen geführt. Doch will er nicht sein Glück mit furchtbar

The third system of the score features the lyrics "Zwang fingen geführt. Doch will er nicht sein Glück mit furchtbar". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal line and piano accompaniment.

Anglick bairn; denn kühn er küßt mich, daß er sich frei

The fourth and final system on this page contains the lyrics "Anglick bairn; denn kühn er küßt mich, daß er sich frei". The musical notation concludes the system with a final cadence in the piano accompaniment.

35

gibst. Lyel sein und werdet glücklich! Lieb sein Wunsch!

Bertha *warmird für sich*  
*Wit brodyer*

Nimm wohl ich ihn begreifen. So glücklich, unverwundet

vor ihm stand; frühl sich mein zornentwasstet mich sein Wort.

217

204.  
Bertha 36.

zu Heinrich

Was sag' ich ihm? Ja dank

Heinrich.

für diesen Gruß! Gern will der Kaiser Alles sein, den Weg der Lungen

37 Bertha sah ihn mit auffaubar  
Krankenscheinung betrachten.

Rückspatz zu er liebkosend küß.

sich vergattend.

für sich.

Kerze! O Gott, ich möcht

218



Heinrich

fliehn vor ihm. Dem ich mich. Und was ich

Bertha schwieg erlegen.

Antwort darf ich meinem Herrn bestehen? Seyd ihm,

Bertha

Sap mich sein es Salmit besännt.

Heinrich

Wo wohnt Ihr edler Wort von ihm ge?

Bertha

Heinrich

Mein Zusage?

Pflanzt Pflanz mir, mein Wort so raff zu

rück?

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line for Heinrich, a vocal line for Bertha, and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Bertha

braun! Kopf ward mit ihm ein Jünglingsarm gestört; Kopf

Musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line for Bertha and a piano accompaniment. The key signature remains two sharps, and the time signature is 4/4. The piano part continues with chords and some melodic lines.

bin ich mir der Pflichten wohl bewusst, die

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps, and the time signature is 4/4. The piano part includes some triplet markings in the left hand.

ist mit meinem Antwort über — rasch. Frau wird ich fallen. Mein

39 Heinrich  
Mord, ein *fid!* So ist

Bersha  
Sind für er letztes Mord? Mein letztes!

für sich  
Ja, mir zuifan wollt er mich!

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Bertha 41.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line includes the lyrics: *Kajnt'ich für einen Geron*. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line includes the lyrics: *Die Blicke sind eine Wunde* and *von Kaiser*. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment.

Piano accompaniment for the fourth system of music, continuing the chordal and melodic patterns from the previous systems.

Piano accompaniment for the fifth system of music, concluding the piece with a final melodic flourish in the bass line.

# Heinrich

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the second measure. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a whole rest in the first measure, and a bass clef with a melodic line starting on G3. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

*Das gab'lich was mein*

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) has a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5 in the first measure. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a whole note chord (F#, C#, G#). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

*freundlichst bemessen! Die Würde pflegt, wo man sich für ar-*

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a whole note chord (F#, C#, G#) in the second measure. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a whole note chord (F#, C#, G#) and a bass clef with a melodic line starting on G3. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

42.

*markt.*

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4 in the second measure. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a whole rest in the first measure, and a bass clef with a melodic line starting on G3. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

*So soll sie*

210  
Heinrich

*ad maius regit*

*was für ein Schicksal mir von ihm löst — fern!*

*allegro*

*Ausgung. Azze, Kalt, Garmün, Kimmelf und Drogen trocken auf nicht gefolgen.  
Tresso ma non troppo Kalt. fülcht Garmün und Drogen 44 festlich gefühl.*

224

Handwritten musical notation for the first system, measures 1-4. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the second system, measures 5-8. Measure 5 is marked with the number 45. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the third system, measures 9-12. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 13-16. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 17-20. Measure 17 is marked with the number 46. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 21-24. The notation continues with eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical notation for the first system, measures 44-46. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure 44 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 45 has a repeat sign. Measure 46 ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the second system, measures 47-49. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 48 has a repeat sign. Measure 49 ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the third system, measures 50-52. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure 50 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 51 has a repeat sign. Measure 52 ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fourth system, measures 53-55. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure 53 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 54 has a repeat sign. Measure 55 ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the fifth system, measures 56-58. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure 56 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 57 has a repeat sign. Measure 58 ends with a double bar line.

Handwritten musical notation for the sixth system, measures 59-61. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Measure 59 starts with a treble clef and a key signature of two flats. Measure 60 has a repeat sign. Measure 61 ends with a double bar line.



Handwritten musical notation, first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation, second system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation, third system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation, fourth system, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Includes the handwritten number '49' above the staff.

Handwritten musical notation, fifth system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation, sixth system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

227

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 6.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats, and various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a cursive, historical style.

U. von Schubert, Op. 10, No. 6

Handwritten musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes. The piece features complex textures with many beamed notes and rests.

*Der Harold tritt auf mit ihm Waltrauf. Waltrauf fällt ein Pfeil in die Hand. Er verzweifelt sich auf allen Seiten.*

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6

Udabrich

Erstmal mein Goffast, den Luffen. den

Kaiser mitruiff die Kar-bing! Hier

gibt er dieer Jammor dief zu rick! Hof

den, um zu folgen ihm nach Obblas! Herz und Udel rief ab.

Maßwand Gertha wie vom Donner geruffet auf das

222

Adalbert.  
Presto

Das ist kein Markt Adalbert!

Paziar fupparod, ruspan ifr die Lurpan Kuffelba und dar  
Gard und Kuffliagan ab.

Tenor Fürsten.

Chor

Basfo Unfar Stief waffa ifu, dan Kormaginan, dar umbungl, so mit Pfennig

zu bayg man Au - far Stief waffa ifu

Chor

Bas  
 von Kormagnan, der mich magt so mit Befund

zu Kormagnan. Immer Stief krafft ihn, von Kormagnan,

immer Stief krafft ihn, von Kormagnan, immer

234



Ollo

Hanno

Der Karben ifur, der fief die angaffan.

Hanno ruffend.  
Nordheim!

Chor

Hing treffa ifur.

Ollo

auf zwanzigend

Mafus zu Verbündeten uns.

Der allen Jüngling fin, dem er die

Gründ geründ, stand schon bereit zum Krieg auf der Karfifrad Gung!

Alto

Wär Kaiser Gaimwiff für ar pfer man, miß la

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and alto vocal line.

Alto

band kam ar d'wäsen für man!

Cho

Tenor

Basso

Fürsten. Unser König kuffe ihn

Musical notation for the second system, including alto vocal line, choir parts (Tenor and Bass), and piano accompaniment.

Fürsten

den Kormagwan, der sich mangt, so mit Pffmuf zu be yagwan.

Musical notation for the third system, including Fürsten vocal line and piano accompaniment.

59

Chor

Mu - ser  
 Brief triffen ihn, den Karsaynen, Ja,

60

Bertha

Ja, nicht dir zu

ist mein Holz verrotzt. Brief Wortbrief für - mal fast be-

224

Bertha

bro — yan. No sei das Geyffte ringesetzt, zur Trifun sei das Bfsmob ge.

zu

238

L. GRUNBAUM, ALTENBURG NO. 6

61.  
Bertha

Ewald

gan!

Ja mir Al- la hie sind non ihu verlatzt. Ein L'üpfen

Johann

Ja mir Al- la hie sind non ihu verlatzt. Ein L'üpfen

Flüster

Ja mir Al- la hie sind non ihu verlatzt. Ein L'üpfen

Chor

Ja mir Al- la hie sind non ihu verlatzt. Ein L'üpfen

o||o / o||o / o||o / / / / o||o / o||o / o||o

239

1. GRUNDRISSE ALTFREIBERG No. 6

Bertha

Ewald

So sei das Geyßten

Otto

früher fast be- trogen.

Hanno

für die so sei das Geyßten

früher fast be- trogen.

Fürstern

früher fast be- trogen.

Chor

früher fast be- trogen.

240

L. GRUBER, ALTBURG No. 2.



*Piertha*

*Erwald* *Göyf - pa ringa palyt.*

*Ollo* *Göyf - pa ringa palyt.*

*Hanno* *pa ringa palyt.*

*Fürsten* *Göyf - pa ringa palyt.*

*Chor.* *Göyf - pa ringa palyt.* *Vin droppin framallast ta.*

*Göyf - pa ringa palyt.* *Því Allu find nor*

L. ORHNBÄUM, ALTENBURG NO. 6.



so frei  
so frei

Mir alle la sind  
nun ihm anvertraut, die dir ihn so betrogen,  
ihm anvertraut, mir alle la, mir alle  
zur Küsse sei das Küssen ja so yau! Mir

L. GRÜNBaum, ALTENBERG No. 3.

*Bertha*  
*Ewald*  
*Olto*  
*Hanno*  
*Fürsten*

*Chor.*

*non*  
 Ich bin für das Leben gegeben. Ein Diener für betrogen. Was Allen sind nun ich was  
 la sind nun ich was  
 Al — la sind nun ich was

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with lyrics written below the notes.

*Geist-her rin-ge-heit.*

*Ja mir Al-le*

*heit, so sei das Geist-her rin-ge-heit.*

*heit, so sei das Geist-her rin-ge-heit.*

GRUNDRISSE ALTENBURG No. 6.

Bertha

Envald

Refuge!

Fürsten

Oboe u. Horn  
coll. Basson

sind nun ihm verfallen. Die Fürsten für - ver-

63

traf - fu ihm!

sah be - so - gar!

246

Bertha

No sei das Höf-ten  
 Einwald  
 ein-ge-fahrt.

No sei das Höf-ten  
 Otto  
 ein-ge-fahrt.

No sei das Höf-ten  
 Janssen  
 ein-ge-fahrt.

No sei das Höf-ten  
 Chorus  
 ein-ge-fahrt.

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Bertha

Ewald

Ihr

Ollo

Hanno

so sei das Hölzchen eingepflegt, zür Röschen sei das Rosenblatt gezogen.

Fürsten

so sei das Hölzchen eingepflegt, zür Röschen sei das

so sei das Hölzchen eingepflegt, zür Röschen sei das Rosenblatt gezogen.

Ihr mir Al — la sind nun ich nun

Chor

so sei das Hölzchen eingepflegt, zür Röschen sei das

so sei das Hölzchen eingepflegt, zür Röschen sei das Rosenblatt gezogen.

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 6.

64 poco a poco  
accelerando

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in C major, 3/4 time, and consists of 64 measures. The tempo is marked 'poco a poco accelerando'. The lyrics are in German and appear to be a chorale or hymn.

*Handwritten lyrics:*  
 auch liebste ist mein Heil verlaßt dir  
 wir Alle sind dir ifu verlaßt, die  
 Zu dir Für ein  
 Antwort dir Für ein  
 laßt. dir Für ein  
 Antwort! dir Für ein

The piano accompaniment features a simple harmonic structure with chords and some melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. The score is written in a clear, legible hand.

249

L. GRÜNEAUM. ATENBERG. NO. 6

Piertha

Mordbrunn  
Ewald

Siroppin  
Ollo

Hanno

Finsten

Chor

Handwritten musical score for a choir and soloists. The score is written in a single system with five vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics: *for - mal - fast ba - ro - yan, ja*  
*for - mal - fast ba - ro - yan.*  
*for - mal - fast ba - ro - yan. Auf zür*  
*for - mal - fast ba - ro - yan. Auf zür*  
*for - mal - fast ba - ro - yan. Auf zür*  
*for - mal - fast ba - ro - yan. Auf zür*

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG NO. 6.



ba - soo - yan, fo

Nifun das Nifunart ya zo - yan, fo

Nifun das Nifunart ya zo - yan, fo

Nifun das Nifunart ya zo - yan, fo

Bertha

Enrico

Olto

Hanno

Fürsten

Chor

frei das Herz für ein

frei das Herz für ein

frei das Herz für ein

frei das Herz für ein

frei das Herz für ein



Bertha

*mf*  
Envald

fai das Refusant yuzogam,

*sf*  
fo fai

Otto

*mf*  
Hanno

fai das Refusant yuzogam.

*sf*  
fo fai

Fürsten

*mf*  
fai das Refusant yuzogam.

*sf*  
fo fai

Chor

*mf*  
fai das Refusant yuzogam.

*sf*  
fo fai

*mf*  
fai das Refusant yuzogam.

*sf*  
fo fai

Das Hösfla ringa patzt!

Das Hösfla ringa patzt!

Das Hösfla ringa patzt!

Das Hösfla ringa patzt!

Das Hösfla ringa patzt!

Das Hösfla ringa patzt!

242.

Bertha

Ewald

Ollo

Hanno

Fürsten

Chor

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for vocalists: Bertha (soprano), Ewald (soprano), Ollo (bass), and Hanno (bass). The next two staves are for the Fürsten (Princes), with a soprano and bass line. The following two staves are for the Chor (Chorus), with a soprano and bass line. The final two staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score consists of several measures, with some rests and some active notation. The piano part includes chords and melodic lines. The vocal parts are mostly rests, indicating that the characters are silent during this section of the music.

256

GEORGBAUM, ALTENBURG No. 6.

III. Act

Vorspiel  
Allegro furioso

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including dynamic markings like 'mf' and 'f'.

Handwritten musical notation for the third system, showing complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Handwritten musical notation for the fourth system, with dense melodic lines in the treble clef.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a mix of melodic and harmonic elements.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding with a final cadence.

257

L. GÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *tr*, *gr*, *loco*, and *mf* are present throughout the piece. The manuscript shows signs of being a working draft, with some ink bleed-through and corrections.

L. GRÜNBaum, ALTENBURG NO. 8

258



*Wenn Bertha*

*Wiederung* *Gef' dank' ich dir*

*Harquin*

*Wiederung!* *Woh' lagst du? Und wir dir nicht für so zu.*

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 8

*folgt?*

*Drepa*

*Reinulf* *Bertha*

*Obu wagt zu wissen, was es gilt? Woher kommst du denn? Hast du nicht bei-*

*grüß dich. Gut, was der Herzog Herzogin fünf befragt, bis ich fünf*

*Fürsten ab*

*und die Weisung gabe!*

*2. Thema Allegro*

*Bertha allein spricht sinuend von dem Taffel. Schreibt Pappe.*

*260*

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 8.  
L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 8.

Bertha folgt auf

Mein Liegend glück müßt ich be-  
 gnen. Gies sollt Glang u.

von mir. Mein die fülle.  
 Lustig ist die von, die mein Kumpel

König, ward mit Gnuß mein Herz da duelt.  
 Wer velle

Mult' ward ich kuffingst, anoffenüßt. Ein Kumpel von Paragon, die

261

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 8

*Die nicht blut und gewissan, sinno die na miß sie manigau!*

*zu!*

*von der Huzmaniflung, die manig zu weyde, nachgewisse*

*wird ein Ruyfa glou!* *Woh man mit*

262

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 8

willig nicht aufzugeben, ist willig mit Gewalt zu zwingen. Die Hilfe

Stoffe sind kommt zu unserer Zeit. Und auf zum Kampf kein Mittel für uns! Weh!

*rescendo*

weh!

schafft

Grüß, Ihr Volk — zu halten. Was hallen

263

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 8

*Lüge, Gai ja- lui. Comest, ar-ucht, Jfo*

*wi- fandan G- walt neu. Ruucht, Engö-ning,*

*st-ht mir bei! G- wucht, Jfo wi- fan.*

*du G- waltan! Ruucht, fu-*

264

1. ORIGINAL ALTEMBURG No. 8  
L. GRÜNBAUM, ALTEMBURG No. 8

*zwingt mich bei! Gut fasselt Lieb, Ihr Freund ge-*

*hals zu! Mu - ja!*

*Mu - ja!*

*Was mich das Lied! Himmel zu viel!*

265

L. ORNSTADT, ALTENBURG No. 8

*Erweichte Luft* *Wief glück* *winnt Luft!*

*Verweist das Lied,* *Nimmas zu rück!*

*Nimm* *mas zu rück!*

*Zu* *erweist uns fort das Buja Wuff!*

266

L. GRÜNBADUM, ALTENBURG No. 8.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

Second system of musical notation with German lyrics: *Wem gilt es Leben, Gut u. Ruh, wem gilt es Le- ben, Gut und*

Third system of musical notation, starting with the word *Stück* written above the staff.

Fourth system of musical notation, starting with the word *Wu* written above the staff.

L. GRÜNBADN, ALTENBURG No. 8

*fu!* *Mu* *fu!*

The first system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "fu!" in the first measure, "Mu" in the second, and "fu!" in the third. The piano accompaniment is written in two staves below the vocal line, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

*fu!* *fu!* *fu!*

The second system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "fu!" in the first measure, "fu!" in the second, and "fu!" in the third. The piano accompaniment continues with similar patterns in both hands.

*Bertha* *fu!*

The third system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "Bertha" in the first measure and "fu!" in the second. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the left hand.

*fu*

The fourth system of the musical score consists of three measures. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "fu" in the second measure. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

268

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Grußsamen Luft durchglüht die". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Handwritten musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "Luft, durchglüht die Luft! Grußsamen". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 3. The vocal line has the lyrics "Luft durchglüht die Luft! Zu dir na u. Anzuehung will ich dir Oherot mir". The piano accompaniment includes a section marked "Tutti" with a change in dynamics and tempo.

Handwritten musical score system 4. The vocal line has the lyrics "zinsen! End ist von jüden Avon der jüden Luft". The piano accompaniment continues with the "Tutti" section.

Two sets of empty musical staves, one for the vocal line and one for the piano accompaniment, located at the bottom of the page.

269

*win! Er* *weicht, Ho* *wei* *gan* *den* *Ge.*

*weilt an!* *Kunsth, Gungörung* *haft mir* *bei!* *Ent.*

*zufall* *ling, Ho* *Staat* *ya* *halten!*

*crescendo*

*Ma* *Ja!* *Ma* *Ja!*

270

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "So zur Kaufe in. Nur". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Handwritten musical score system 2. The lyrics are: "gultung will ist das Dypant mir". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 3. The lyrics are: "zinfu! So mit wiffen Sei die Dvoun der". The piano part shows a more active bass line with eighth-note patterns.

Handwritten musical score system 4. The lyrics are: "von aus Luft la". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

24

vin  
 G rüßt mich fort mit

Rüß  
 Nam Müß

Nun gilt es Lu bau Gut in Blut

Gut  
 in Blut  
 Lu

272

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *hau, Gut u. allert!*

Handwritten musical score system 2. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *(piano)*

Handwritten musical score system 3. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Otto Krümmel, ist ja*

Handwritten musical score system 4. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *Lüngen. Und Krümmel Krümmel Krümmel Krümmel sind ja*

abgelautet von Gottes, auf von Göttern Menschen sind die Straßen

ringt erfüllt in. Erwinz — und ballt sich die Augenwimper über Augen

form — man. Auf Göttern Welt und

stürzt sich der Himmel!

274



Hiermit, ich zu Liebem fallend

Auf meine Laute, wenn ihr Ding verstehet, so frey, soch ich die

Bertha

Wai - in dem Lief namme? Ihr müßt schon an dem Winden,

af die Pfacht geschlagen ist. So zeigt mir Linnen Wuch, denn

will ich fünf beif nun!

275

Bertha

Bertha: Kreuz und von Zie - la hast mein Sinn, mich, mich beschir zu  
 Otto: Das Lieba Rosen fuf ist blühen, mich mich

Bertha: Singen sagen, in gult ist mich zu  
 Otto: mich nicht zu, das Rosen gab' ist  
 Bertha: fürwahr gab' ist

*Largo* *a tempo*

Bertha: mich fin!  
 Otto: mich fin!  
 Bertha: Das Rosen  
 Otto: fürwahr gab

276

gub  
 is ganz und fein, der Kauf  
 gub  
 is Alles fein.  
 die Luft

is ganz und fein.  
 Und halt  
 ist mich  
 gub  
 is Alles fein. Und halt ist mich zu

zu un  
 Lucia  
 zum der Pa  
 in  
 der  
 lin  
 ganz, für  
 Luft

277

*tr* *tr*

*du gabst* *ich* *gung*

*gabst* *ich* *Al*

*mit* *sein!* *Hoch* *verderben* *zu* *la* *st* *um* *ein* *Zeit*, *mit*

*mit* *sein!* *Der* *Lied* *so* *far* *ist* *ich* *blieben*, *mit*

*mit*, *des* *zu* *Stimmung* *finden*, *es* *galt* *es* *mit* *zu* *unter* *ein* *ganz* *der*

*sein*

278

*Raufa gab ich ganz mich für. Das Raufa*  
*Luffa gab ich Al- lert für!*

*gab ich ganz mich für, ich ganz mich für, Das Raufa*  
*Für Luffa gab ich Allet für,*

*gab ich ganz mich für, Das Raufa gab ich*  
*Für Luffa gab! für Luffa gab*

young  
 if Al-  
 and fine!

This system contains the first two systems of handwritten musical notation. The top system features a vocal line with lyrics 'young' and 'if Al-'. The second system continues the vocal line with 'and fine!' and includes a piano accompaniment with chords and melodic lines.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a treble clef with a melodic line and a bass clef with a supporting bass line.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the melodic and harmonic development.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, with a focus on chordal textures.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, concluding the piece with a final chord and a fermata.

*Kraftort im Kaiserreiche zu Gast.  
 Licht von Fingern. Nicht mehr. Von nicht  
 Fingern zu Sichel. Das sind wir nicht ist durch  
 einen großen Versuch anzuzeigen, das wir sind.  
 von uns abfliegen und in den Raum.  
 Adalbert in im Raum.*

*Moderato. Versuchung 14 Mann.*

*Ist sie zu finden diese Handlungswelt? Das*

*Aufwacht was wir können durch das Land. Nicht ist das Land feilig, die Po.*

Adalbert

li qua nicht in dem Ofen in die Gefäße am Altar!

Mönch

hört, und lobt das Werk! Und wagt anbrütet sich die,

Adalbert

Kind, daß der Kaiser nicht die Krone will! O Gott!  
Lied

Moderato

Adalbert fällt dem Mönch  
in die Arme, was für  
einfallbar kriecht.

Wundersam wie die Nigen in dem Ofen!

282



*Wing ab* *Ad lib* *Ad lib* *Ad lib*

*Ad lib*

*Der großen Log, den ich mit stillen Sungen wo-*

*sch, mein ist wo das Log sich wird nun kind die Bro-*

*un Zwang. Log eine Lusthaft nicht im stillen Oferten*

*nur diese Übung!* *ad*

*grac*

*grac*

*grac*

*grac*

*grac*

*grac*

*grac*

284

L. GHONDAUM, ALTE

The image shows a page of handwritten musical notation for piano. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'ff' and 'p'. The music features complex textures with many beamed notes and some triplet markings.

285

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes. The score features several trills, slurs, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The first system includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

286

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, showing melodic lines in both hands.

Handwritten musical notation for the third system, including some rests in the bass staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, with some notes marked with 'x'.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the sixth system, concluding the page with various notes and rests.

287

L. GRONBAUM, ALTBURG 1860

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. The score is written in a single system with two staves per system, typical of a grand staff. The handwriting is in black ink on aged paper.

288

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a *grac* marking above the treble staff.

Handwritten musical notation for the third system, including a *grac* marking above the treble staff.

Handwritten musical notation for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

*Sopr. Alt*  
*Ein Einig Klang, der Lieblich Tausch* *füll' der Lust, die Freude,*  
*Ein Einig*  
*Ein Einig*  
*Clavier*

*füll' der Lust, die Freude!* *Ein Einig Klang, der Lieblich Tausch*

220



*füll des Haus, von sinant, füll des Haus, von sinant füll des Haus, von sinant des*

*sinant.*

*sinant. des*

*Einw Klang, im Lübel Klang füll des Haus, von sinant. des Ein- sin*

*füll des Haus, von sinant, von sinant: des Ein- sin*

*Einw Klang im Lübel Klang füll des Haus, von sinant: des Ein- sin*

*tr*

291

*Hail! Dum Dei - pro Hail!*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Hail! Dum Dei - pro Hail!". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of chords and some melodic fragments.

*tr*

This system contains the next two staves of music. The top staff has a trill (tr) over a note. The bottom staff continues the piano accompaniment with more chords and melodic lines.

*Das Reich erbaut sich.*

This system contains the next two staves of music. The top staff has a melodic line with the lyrics "Das Reich erbaut sich." written above it. The bottom staff continues the piano accompaniment.

This system contains the next two staves of music, continuing the piano accompaniment with various chordal textures and melodic patterns.

*Heinrich*

*In nomine sanctae et individualae trini*

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with the lyrics "In nomine sanctae et individualae trini" and the name "Heinrich" written above it. The bottom staff is the piano accompaniment.

292

tatis!  
 Gairrif, Mir von Gottes Handen, römifus

Arifus, Myfter der Kriech, und Pündel find dem jungen

Laut, daß wir, dieß Gottes römif Hand geliebet, dieß die o.

no ren und zur Fu myflin aut - no -

293

L. GRIEDER, ALTBURG No. 6

*Heinr.*  
*Sopr. Alt*  
*Ten.*  
*Bass*  
*Clarin*

*Swan!* *Alte*

*Gnildes Singsin! Gail dem Rovi fur!*

*Gnildes Singsin! Gail dem Rovi fur!*

*Heinrich*

*laßt uns zur Bezalla ffernitun, daß drey barüfennu Sinsstuel*

*Wund der Himmel sagen unsere Sind!*

294

Chor

Chor

Wir mit ihm sollten Tugenden für die Tugenden Annehmlich halt!

Wir mit

Wir mit

Duft

sein ihm sollten

Duft sein ihm sollten Tugenden für die Tugenden Annehmlich halt!

Duft sein

Duften

sein

295

L. ORNSTADT, ALTENBURG NO. 6.

Sopr  
 Kraft, *von* *Gefunden* *in*

Alt  
 Kraft

Ten.  
 Güte und wirksam alle wagen wir das für Sie

Bass  
 in ihm

Sopr  
 nur Kraft ! Güte und wirksam

Alt  
 Güte und

Ten.  
 Güte u. wagen für Güte und

Bass  
 Güte und wirksam alle wagen wir das

296

vollkommene weisse und die sein Ziel ist.  
 wünschen wir die Lust sein Ziel ist.  
 wünschen  
 Lust sein Ziel ist. Augen, Ziel ist.

Da-geu!  
 Da-geu!  
 Da-geu!  
 Zu rüst, Lyonne! Mit einem  
 Otto, Bertha, Lirfhu u. eine Angell. Lirfhu  
 haten finden die die Mittel. —  
 Otto mit geflossenen Kisten.

297





Otto der Kaiser zurückpflogend

Der Herzog Rudolf sein ist! *ist*, *ist*, *ist* all Kaiser sein vor

*Tromboni*

fiannu, zur Rufra nimm adler von zu diannu.

Ein faja einstein was lusa ist, der in die Welt gegeben. Zur

von, du - wirtgen, du bist nur ein ein Bittwa allen

mit der in. Labun mit anfallene. *hinst ist der Tschurt, der sich von*

die Lyronu befrant, in. *Aller, was die anfängt sei dem Tod ge-*

weist! *die fänst auf die Tschurt auf Tschurt, und weist die an-*

Labun Kalla. *Er löfung bring ist diesem Lande, nur-*

300

L. GEORGIADOU, ALTBIBLIOTHEK 2006

Otto

flüchtst nicht du, mich fast zum Ziel - la!

Heinrich

Zu, in sonnen Wäse steigt sich der Glücklichste zu wesen

Albert

Zu in sonnen Wäse

Frauen

Sopran Alt

Kaisers Mannen

Männer Chor

Zu in sonnen Wäse steigt sich der Glücklichste zu wesen,

Zu in sonnen Wäse

\* Otto will auf den Kaiser, in die Antennen das Reichthum wollen mit  
 \* Otto sind die ganze, dieses aber nicht durch seinen Verstande getrieben

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Heinrich

muszt sich der Ga-ist-ka-ka zu

Adalbert

muszt sich der Ga-ist-ka-ka zu wasu, in was- lann

Frauen

Ga in was- lann wasu muszt sich der Ga-ist-ka-ka zu

Frauen

muszt sich der Ga-ist-ka-ka zu

Des

muszt sich der Ga-ist-ka-ka zu wasu, in was- lann

Kaiser

302

L. GRÜNBaum, ALTENBURG NO. 3.

*Wafu, in fromslum Wafu magst sich der Ga. vifkata zu*

*Wafu, in fromslum*

*Wafu, in fromslum Wafu magst sich der Ga. vifkata zu*

*Wafu, in fromslum Wafu magst sich der Ga. vifkata zu*

303

L. GRÜNBAUM, ALTENEUBURG NO. 6.

Handwritten musical score for voices and piano. The score is arranged in five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal parts are labeled on the left as *Heinrich*, *Otto*, *Henno*, *Adalb*, *Frauen*, *Männl*, and *Chor*. The lyrics are written in cursive below the vocal notes.

Lyrics: *rufen, ruoft sich, der Ga, vief- sa, sa zu*

The piano accompaniment consists of two staves per system, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

Handwritten musical score for piano accompaniment, consisting of two staves. The right hand part features a complex, flowing melodic line with many beamed notes and slurs. The left hand part consists of simple chords and rests, providing harmonic support for the vocal parts above.

304

Handwritten musical score with lyrics in German. The score is arranged in systems of staves. The lyrics are:

*Wesnu, sich zu wesnu. Es grüßet den König, den König, für, für*

*Wesnu, sich zu wesnu. Es grüßet den König*

*Wesnu, sich zu wesnu! Es grüßet den König*

*Freunde d. Kaisers: Es grüßet den König,*

*Freunde d. Otto: Der Gott fort ist er, bar*

*Freunde d. Bertha: Wir sind bereit, der*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and notes. There are also some handwritten annotations in the left margin, including the name "Hanno" and "v. Wagner".

L. GRÜNBaum, ALTDRUCK No. 6

Heinr. bin-der ihu! Der Gantze soll den Ewes-der schaffan! Zu

Otto spitzan ihu! Ho trauend auf genicht zu den Waffan! Mit

Hanno spitz den Sinn, wir müssen Kraft u. Hil-ze schaffan! Zu-

Adalb. bin-der ihu! Der Gantze soll den Ewes-der schaffan! Zu

Fraun bin-der ihu! Der Gantze soll den Ewes-der schaffan! Zu

Mamma   
 Chor

H. bin-der ihu! Der Gantze soll den Ewes-der schaffan! Zu

O. spitz den Sinn. Wir müssen Kraft u. Hil-ze schaffan! Zu

B. Antwort zu ziesu, um Kraft u. Düsun iso zu schaffan! zu

306

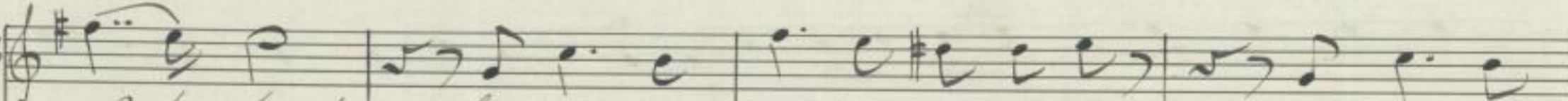
L. GRUBER BÄHN. ALTR. GEORGE BÄHN. 6

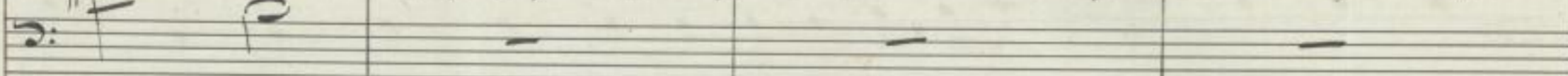


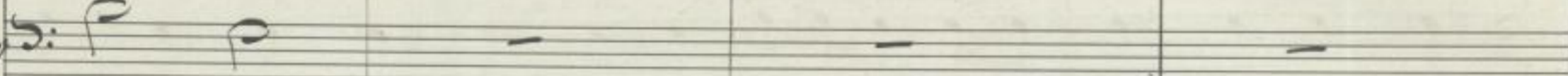
S. Die Kreuzfahrer schützen ihn! Hört den Ruf, erweilt die  
 mainnen Hört den Ruf, erweilt den Himmeln soll ihn  
 bei, Ho Tränen, schützt ihn! Hört den Ruf, erweilt die  
 Die Kreuzfahrer schützen ihn! Hört den Ruf, erweilt die  
 Die Kreuzfahrer schützen ihn! Hört den Ruf, erweilt die

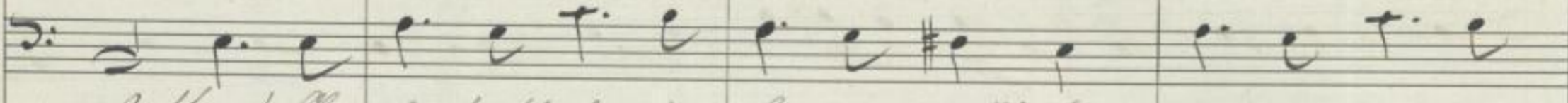
K. Die Kreuzfahrer schützen ihn! Hört den Ruf, erweilt die  
 A. bei, Ho Tränen schützt ihn! Hört den Ruf, erweilt die  
 B. ihr Hört mit dem nun dem, für sie erweilt die

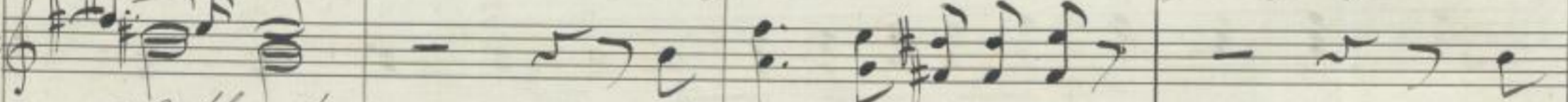
GRUBBAUM, ALTE NOTEN NR. 3

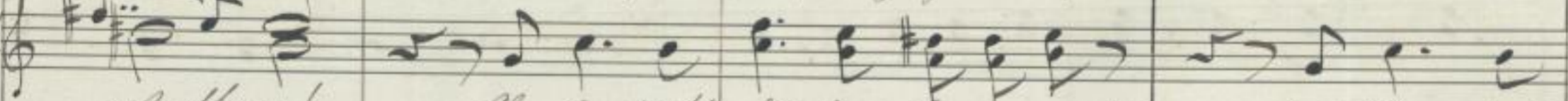
Heinrich  *Wohlfahrt!* *Sich selbst ja glaubt ist das Vorwort!* *Das Antwort zu*

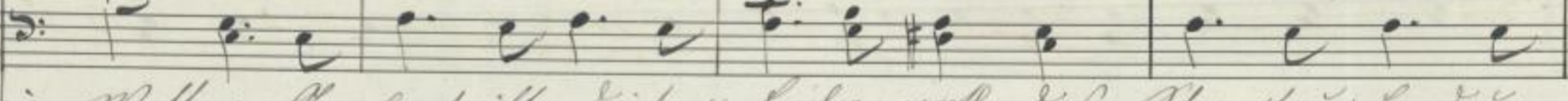
Otto  *Wohlfahrt!*

Hanno  *Wohlfahrt!*

Adalb.  *Wohlfahrt! Glaubst ist dieses Vorwort!* *Das Antwort zu dem n.*

Frauen  *Wohlfahrt!* *ist dieses Vorwort!* *Das*

Maenner  *Wohlfahrt!* *Glaubst ist dieses Vorwort!* *Das Antwort zu*

Chor  *Wohlfahrt!* *Glaubst ist dieses Vorwort!* *Das Antwort zu*

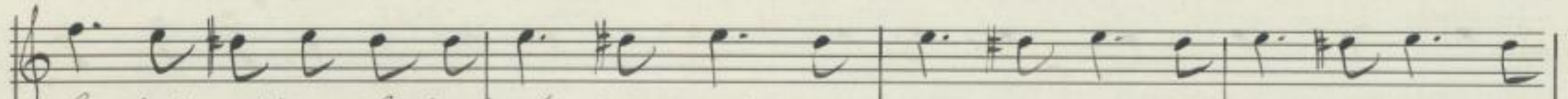
Fr. Heis. *Wohlfahrt. Glaubst ist dieses Vorwort. Das Antwort zu dem n.*

Fr. Otto: *Wohlfahrt. Pausen*

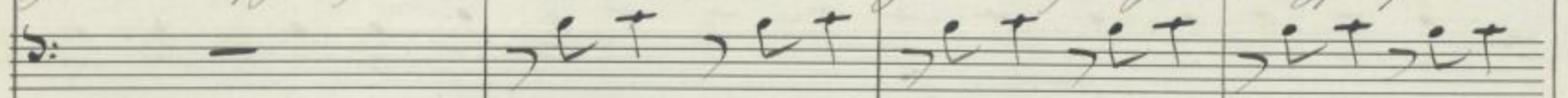
Fr. Berthas *Wohlfahrt Pausen*



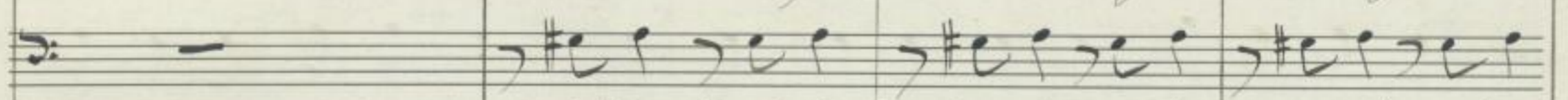
L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 6.



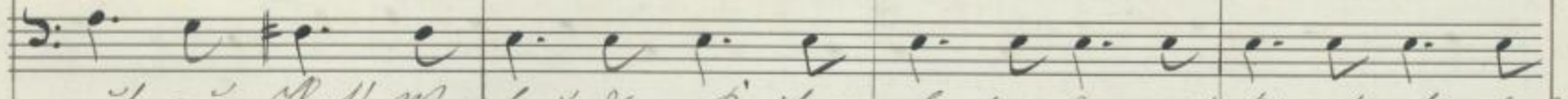
Hand u. mit zur Got. Nur kein, der brach zu mir für zu Könige für die



Nur mit sich hält, der brach für, wie Könige für



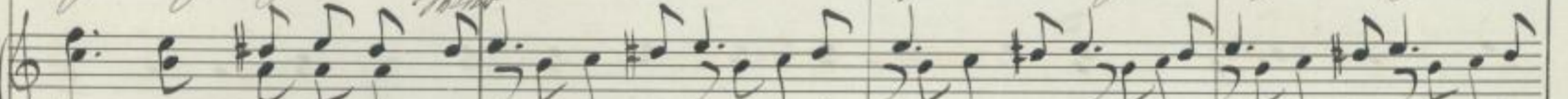
Nur mit sich hält, der brach für, wie Könige für



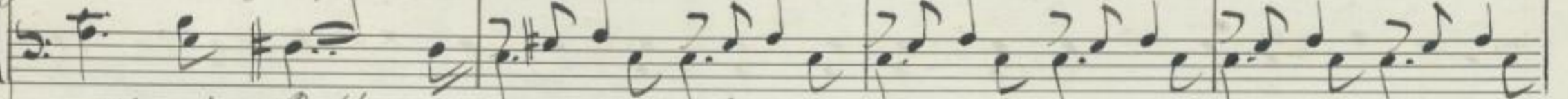
mit zur Got! Nur kein dem Reifer, brach für, zu Könige für die



Antwort zur Hand Nur kein dem Reifer für brach für zu Könige für



Hand u. mit zur Got! Nur kein dem Reifer für brach für, zu Könige für



K. mit zur Got! Nur kein dem Reifer, brach für, zu Könige für die

O. — Pause — Nur mit sich hält, der brach für, wie Könige für die

B. — Pause — Nur mit sich hält, der brach für, wie Könige für die



309

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Heinrich  
 Duistend' Herr! du grüßtest den König  
 bin - den ich. Das

Otto  
 Du Ländel Herr. die Enigen, du, die  
 sein sein ich! Herr

Henno  
 Du Ländel Herr. die hast dich ich befehrt  
 den Sinn! Wir

Adalb.  
 Du - und Herr. du grüßtest den König  
 bin - den ich. Das

Frauen

Mann  
 du Herr Herr. du grüßtest den König  
 bin - den ich. Das

Chor

H. Du - und Herr. du grüßtest den König  
 bin - den ich. Das

A. Du - den Herr! du hast dich ich befehrt  
 den Sinn. Wir

B. Du - sein Herr! Wir sind bereit den Herr  
 zu zinsen, um

Otto

310

Handes soll den Lande nur steh'n! Zu ein Herrscher  
 Vordem, nicht zu den Waffen. Mit mannen Tapferkeit  
 müssen Recht u. Güt zu schaffen! Geben, Ihr Vornehm'  
 Handes soll den Lande nur steh'n! Zu ein Herrscher  
 müssen Recht u. Güt zu schaffen! Geben, Ihr Vornehm'

*Alto* Handes soll den Lande nur steh'n! Zu ein Herrscher  
 müssen Recht u. Güt zu schaffen! Geben, Ihr Vornehm'

*Bass* Handes soll den Lande nur steh'n! Zu ein Herrscher  
 müssen Recht u. Güt zu schaffen! Geben, Ihr Vornehm'

Heinrich *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

Otto *bove ipse. hunc dicit agnovit hunc multo scilicet ipse*

Hanno *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

Adalbert *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

Frauen *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

Frauen des Kaisers *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

R. *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

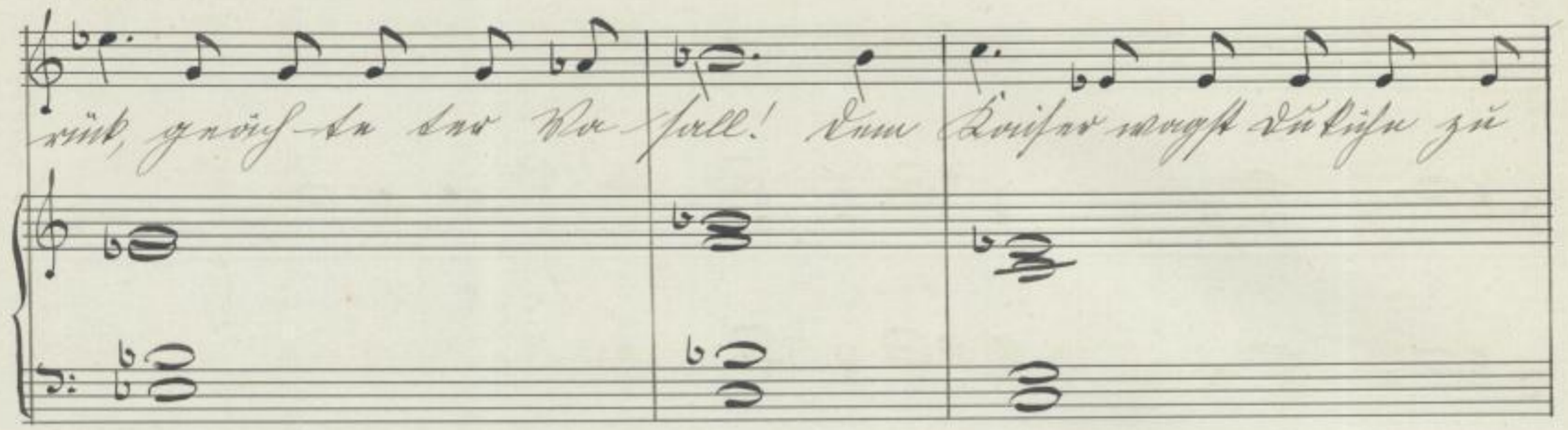
O. *Jesus hanc ipse! hunc dicit agnovit, no- gnoscit hic*

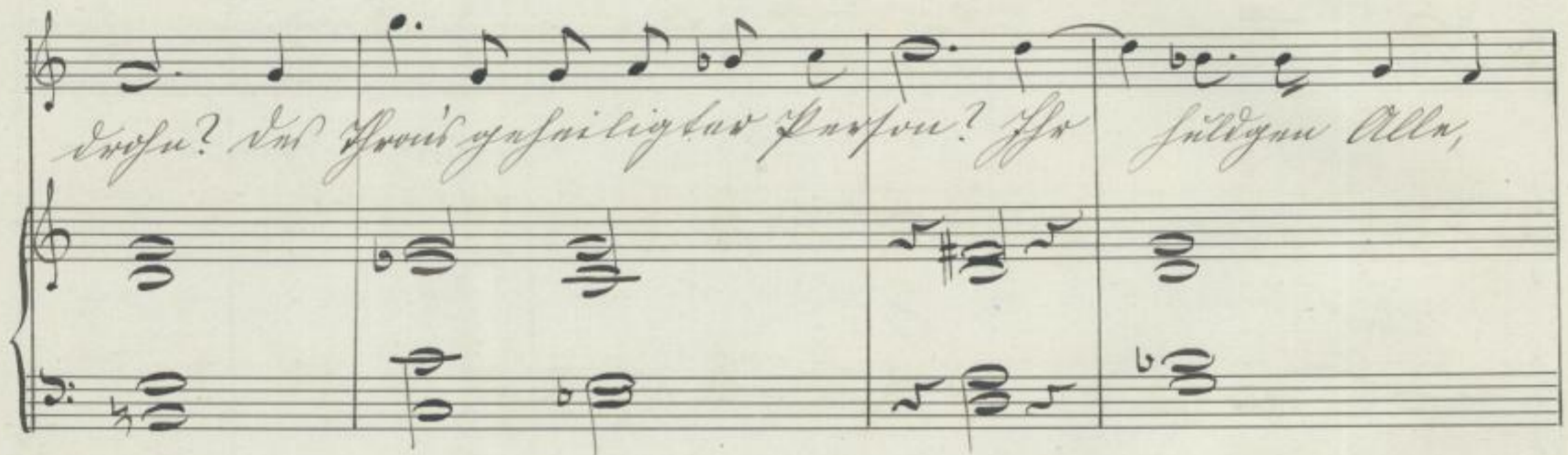
B. *hanc hunc dicit agnovit hunc multo scilicet hunc*

3/2



Bertha


  
 rick, genief- du das We-ssell! Dem Reifer magst du Liefu zu


  
 Liefu? Ist Frau' gefai-lichter Person? Ihr Süßgen Allen,


  
 Die wir könn- abgeben. Long mögen Reifer Zinweis la-

L. GRUNDRISS, ALTENBURG No. 8.

314





*Lorley* Ich bin ich selbst, kommst Ziel, so schreibt sie sich

*Heinrich* Ein süßes mit jäh, dich ich küßt, sie schreibt sie mir

*Otto* O, Weibstücker, dich zu viel, dich mir mit mir

*Hanno* salbt, sie pflegt den Kaiser? Will! nur auf mich, was sie

*Adelbert* süß - dich ich jäh, dich ich küßt, sie schreibt sie mir ein

*Frau* Ein süßes ich, den Kaiser? Will! nur auf mich, was

*Freunde v. Kaiser* salbt, sie pflegt den Kaiser? Will! nur auf mich, was sie

*Freunde Ottos* salbt, sie pflegt den Kaiser? Will! nur auf mich, was sie

*Freunde v. Bertha* salbt

*Clavier*

316



Bertha auf Lorley zuigand

Via ja Blage lüdt ih an, Lohß mit Läu-fall zuu ba

riun n. mit halpfan Ufunaifa Lriun

fin fain ne luh ganz garmann! Frau

Lröutigam gab fia zuu, Ruyingur unolov fain

318

Lobau, u. mich wagt sie ihn Kump fultt zum  
 Drei fur zu no

*Zu dem Rittner*  
 Lobau. Auf Ho Rittner fur zu mir,  
 pflegt sein Gaudium

hücht nur ich! Ich zu  
 Zauben zu was nichtan, soll der

Lippsel selbst sie mich

*Fatti subito*

Lortey *O Gott in Himmel, o pfütze mich,*

Bertha *hau. Jst Wufafait maina Bälu-ya? Zwiif! Quo*

Heinrich *Wub Comif urküfuf Ein Sülfefa pif*

Otto *O Wub urküfuf, uf, zu mal*

Hanno *Jst Wufafait ifon Bälu-ya? Zwiif! Quo*

Adalbert *Zu, wub urküfuf Ein Sülfefa pif! Mir*

Freunde d. Keisers *Zu, wub urküfuf Ein Sülfefa pif! Mir*

Freunde d. Otto *Jst Wufafait ifon Bälu-ya? Zwiif! Quo*

Freunde d. Bertha *Jst Wufafait ifon Bälu-ya? Zwiif! Quo*

Frauen *Zu wub urküfuf Ein Sülfefa pif*

Clavier

Handwritten musical score with ten systems of staves. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Lyrics (from top to bottom):

- er-  
be-  
re-  
ich-  
en-  
de-  
m-  
er-  
be-  
re-  
ich-  
en-  
de-  
m-

321

66

Hanno

Reißer fünf und fünfzig. Auf im Nocht schon dich sie

nicht den Nocht bei Klauen. Ein Ziel zu setzen und zu

Zu der u. Nocht, die Al der Nocht nur der den, fast

du u. Nocht Nocht La wasser mit abgemacht, für dich zu

322



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *waschen im Saft der Wein! Wehl von, ist frucht und*

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *mit, was sind im Mal wie Alla singen, Mann für Mann! Nur-*

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *schneid sie nicht zum zornigen mal! O Krüger sein ist fluch' dief*

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *von Krüger sein Luffa Wein*

323

Hanno — — — — — Heinrich

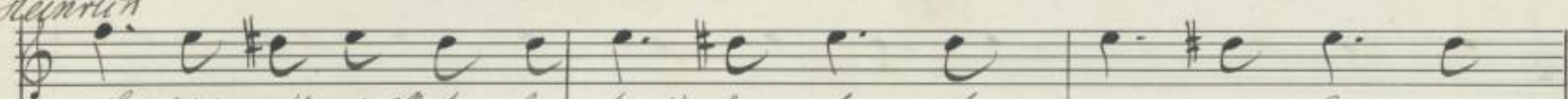
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Herr! Nicht wahr! Herr! Herr! Herr! Herr!" with a bracketed note "Herr! Herr! Herr! Herr!" above it. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time, with a bass line in the left hand and a treble line in the right hand.

Handwritten musical score for the second system. It includes five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Ja, geglaubt ist der Herr wahr! Der Herr ist zu..." for Heinrich; "glaubt ist dieser Herr wahr! Der Herr ist zu..." for Adalb.; "Ja, geglaubt ist der Herr wahr! Der Herr" for Frau; "Geglaubt ist dieser Herr wahr! Der Herr ist zu..." for Männer; and "glaubt ist dieser Herr wahr! Der Herr ist zu..." for Chor. The piano accompaniment continues in G major and 4/4 time.

324

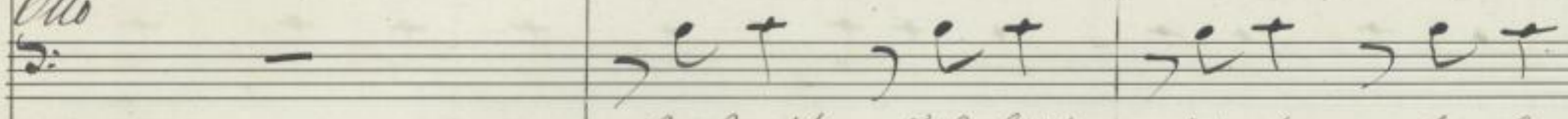
L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 2

Heinrich



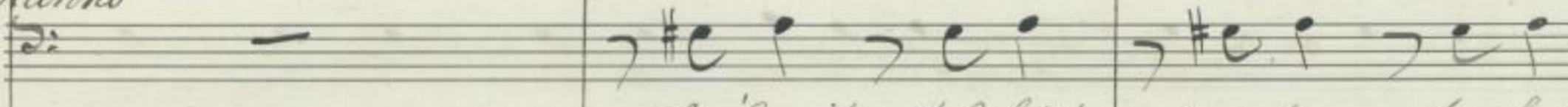
Hand u. mit zur Got. Was konn, du tra- tu zu mir fur zu

Otto



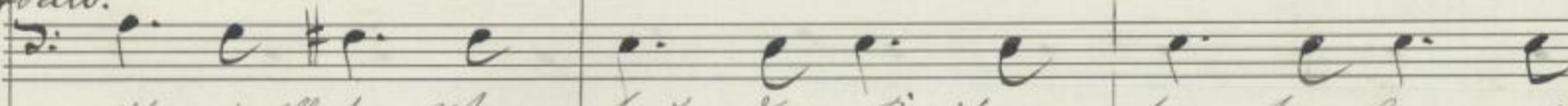
Ward mit und fält, du tra- tu fur!

Hanno



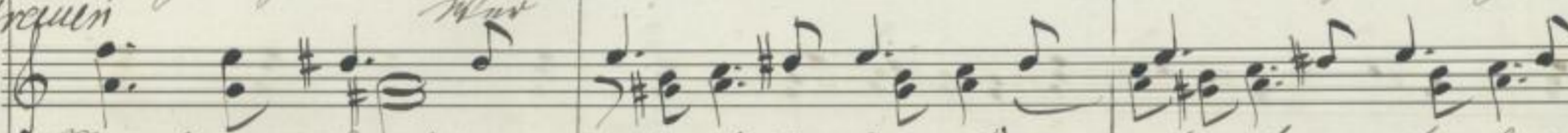
Ward mit und fält, du tra- tu fur

Adalb.



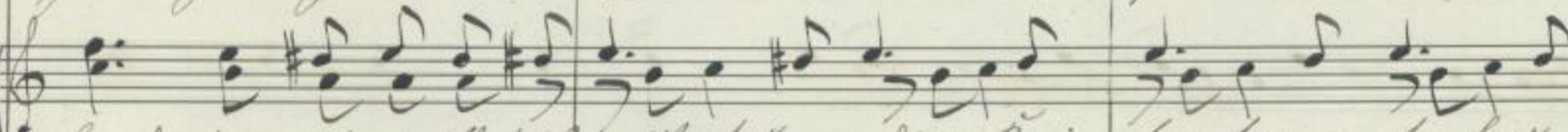
mit zur Got. Was konn duu Reifer tra tu fur, zu

Frequen

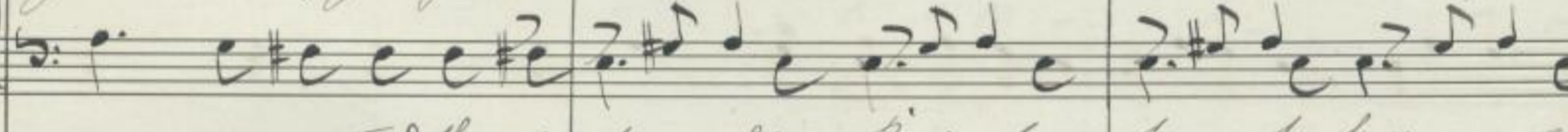


Ward mit zur Hand Was konn duu Reifer fur tra- tu fur

Chor



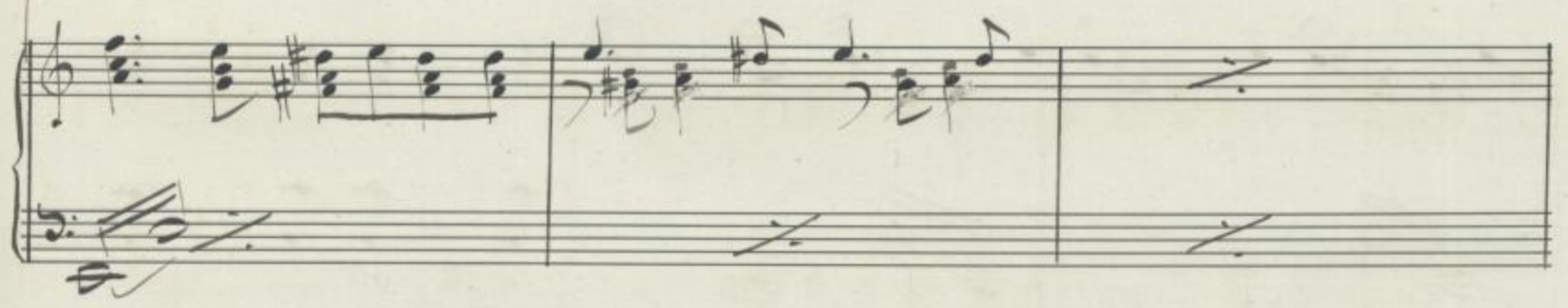
Hand u. mit zur Got. Was konn duu Reifer tra tu fur



Fr. D. K. Was konn duu Reifer tra tu fur, zu

Fr. D. Otto. Ward mit und fält, du tra- tu fur! Mir

Fr. D. Brith. Ward mit und fält, du tra- tu fur! Mir



325

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Heinr. *Prinz für den Reichthum! So geniß du den Ruhm*

Otto *Wir Prinz für den Reichthum! die Sals! So! die*

Hanno *Wir Prinz für den Reichthum! der Herr hat ihn be-*

Adalb *Prinz für den Ruhm! So geniß du den Ruhm*

Frauen *zu Prinz für den Reichthum! So geniß du den Ruhm*

Maen *zu Prinz für den Reichthum! So geniß du den Ruhm*

ner *zu Prinz für den Reichthum! So geniß du den Ruhm*

Chor *zu Prinz für den Reichthum! So geniß du den Ruhm*

A. *Prinz für den Reichthum! So geniß du den Ruhm*

O. *Prinz für den Reichthum! der Herr hat ihn be-*

B. *Prinz für den Reichthum! Wir sind nur mit dem*

326

bin - der ich. Nur Gottes soll den Lohn - der Lohn sein! Zu  
 hil - f'cht ich. Ihr Brüder, auf, geht zu dem Werk sein! Ich  
 st'ht den Lohn. Wir müssen Kraft u. Hil fe schaffen! Zu  
 bin - der ich. Nur Gottes soll den Lohn - der Lohn sein! Zu  
 bin - der ich. Nur Gottes soll den Lohn - der Lohn sein! Zu  
 st'ht den Lohn. Wir müssen Kraft u. Hil fe schaffen! Zu  
 Antwort zu ziehn, im Reicht u. Reicht ich zu schaffen! Zu

L. OF ÜNBÄUM, ALTBÄURIG NO. 5

*Heinr*  
 Ein Durchführer Jesu zu dir! Zu dir der Jesu, er — greift die

*Otto*  
 Jesu zu dir! Wie soll mich sein. Jesu der Jesu, er — greift die

*Kamm*  
 Ein, Herr Jesu, schütze mich! Zu dir der Jesu, er — greift die

*Adalb*  
 Ein Durchführer Jesu zu dir! Zu dir der Jesu, er — greift die

*Fraun*

*Mann*  
*ner*

*Chor*

*H.* Ein Durchführer Jesu zu dir! Zu dir der Jesu, er — greift die

*O.* Ein, Herr Jesu, schütze mich! Zu dir der Jesu, er — greift die

*B.* Jesu schütze mich mit dir, um dich, für dich er — greift die

328

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 8.

Handwritten musical score for voices and piano. The score consists of several systems of staves. The vocal parts include lyrics such as "Wach", "fau!", "Bertha", "haltet ein!", and "Alto". The piano accompaniment features chords and melodic lines. The notation is in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for piano. This section shows a more complex piano accompaniment with multiple staves, including chords and melodic lines. The notation is in a cursive, handwritten style.

329

Auf Berthas offentlich dar den Feind angreift,  
Endlich die Besetzung, in der die Feinde Berthas  
nicht fühlbar, auf den Feind zu singt in  
unablässiger Bewegung.

Bertha

*Frei in meinem Land!*

Harmo

*Frei der Feinde unter dem*

Chor

Krieger  
Berthas

Ten

Bass

*Frei der Feinde unter dem*

*Frei!*

*Frei der Feinde unter dem*

330

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.



Bertha

Chor

Und kommst ist ein Herz, ein junges Herz von

Einem Herz, einem Herz gewidmet, der Welt zum meine Gedächtnis.

Ein Herz  
wird lange ist in meine Hände!

331

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 3.

26  
Berthas Krieger

Ten  
Chor  
Bass

Heil! Heil der Dürftigen von Du wegen!

Heil! Heil der Dürftigen von Du wegen!

Adalbert

Derley nun fufsetz an anfaßt für sich  
Du ist nur vom! Gott im Himmel

332

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Sau is Wutuo nanna, gib Vainur Blutzeit Kraft, daß is n-*

*nanna, word mit yn lie — Sub jodt ein*

*Lorley*  
*Adalbert* *fließt,*  
*nanna auf der Burg mit Sabai*

*O, word begin' inf, für zu waltan*



Lorley

Heinrich

Reiß deine Hand! Du bist mein Feind!

Reiß dich los, du bist mir Dumm!

Bertha sieht Frau Mamma, die selbste  
Kümmen und was, im Hof Lorley  
zu bewilligen.

Bertha

Muß ich! Lorley weicht sich dem Bistum entgegen.

Heinrich

Nimm was ich dir! Adalbert will fliehen  
zu dir, Lorley & die Zwinger

Adalbert

Zurück! Nicht

Adalbert

Ich sollt für die Reif nur sein!

Wann ist die Auferstehung, die will nunmal sein, so spricht der Herr

hört, so spricht der Herr! Der Kaiser macht ist für uns

Sollen die Kaiser nicht für sich sein!

Du, o Kaiser möge dich mit Recht, der Besessenen zu

336

*Süsse, du mein Mund die Lüge nicht annehmen darf. Gutem Sinn fähig*

*Glückseligkeit, hab die Frucht rings umher. Es bewegt sich*

*Dein Murren u. zerschüt die Lüge, gescheit ist die Folge*

*Gottes-lob, die Frucht mit der Frucht sind verbunden, mit-*

337

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF ALBERT-LUDWIG DRESDEN

weißt u. mitgestimmt in alle Weisen sind die Gaben eines Königlichen

Adalbert Heinrich

Erwidert! Zu der Gedanken Gottes soll die Seele ruhen!

Sopr. Alt Ten Bass

Adalbert

Reich die Seele eines frommen Mannes weiß die Zeit

338



Luise zu Heinrich

*Druffenwolt nur mit mir!* *Presto* *O sey nicht mein, ich*

*fluf dich an. Nur wenn du magst du fin zu* *haben u. die zu*

Heinrich flucht zurück

Heinrich für sich

*Rufen, die dich such nur wieder!*

*Gott von einem Gnaden die ich* *für mich, u. Rufen*

339

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Sichst nur bangst du nicht von mir. Auf diese". The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with many accidentals and slurs.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Süßung, die du seit mir schickst, Dann sie weg". The piano accompaniment (grand staff) continues with complex harmonic structures.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Süßung? Auf diese Süßung, die du seit mir". The piano accompaniment (grand staff) features a more rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "schickst, Dann sie weg Süßung? du willst, ist". The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final cadence.

340

*Soll mein Herz der Braut von fern, mein Herz der Braut un-*

*gesten. Auf dich, sie soll mir passen, sie soll mir passen,*

*Presto*

*Soll mich dir zu sein zu sein.*

*Es soll mich dir zu sein zu sein.*

*Lorley weißt bis zu der aufgangspforte  
Amte der Lüfte zu sein*

*Lorley hat sich die Lüfte mit der Luft  
Lufft lassen*

*Küßt man zu mir zu*

L. GRUBER, SCHLEIBER, 1838

Lorley

*musu!* *Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*



*Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*

*Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*



*Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*

*Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*



*Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*

*Widdest du nicht unser Zueinanderzueinander mit ihr, die das das*



342

L. OTTOBROU, ALTBROU, 1800

*Ten*  
 Chor der Krieger *pas*  
 Hail dem Herrn für!

*Lorley*  
 Chor in der Kuzalla  
 Deum laudamus, te

*Lorley verfolgt mit ihrem Blick die Krieger.  
 Hatte das selbe sie die Krieger, loy für die  
 Mensch fallen in. bricht mit einem Ansturm der Besonnenheit  
 zusammen. die Krieger Kuzalla  
 hing aben sie*

*Orgel*

Do mi num confi temur. Te ae ternum Patrem omnis terra vene-

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on four staves. The first two staves are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line has lyrics: "ra", "tur! Te", "tur", and "ra". The piano part features a simple harmonic accompaniment. The score is divided into two sections, "1mo" and "2do", by a double bar line. The piece concludes with the instruction "Vorhang fällt" (Curtain falls) and "Ence des M. Arts" (End of the M. Arts).

344

# IV Act

The musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written on two staves (treble and bass clef). The first system begins with a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings such as *pp* and *mf*. The score shows a progression of chords and melodic lines across the systems.

345

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Piano accompaniment for the first system, featuring complex chordal textures and arpeggiated figures in both hands.

*I Horn*

Chor  
 In nicht durch ein Mella von Himmeln komm'n. mit, zu  
 fröhlichem Anzueh zu einem Gauenbild' n.

Vocal line for the choir with German lyrics and piano accompaniment for the second system.

Piano accompaniment for the third system, continuing the musical texture from the previous systems.

346



*Sieh uns in dem Himmel, wenn sich die Wolken für man! Wie*

*ni-er, Wie ni-er, o Maria sieh, Maria sieh*

*Waldesruh' ziehn sieh nach dem Himmelsrunder zu rück.*

*Sonderliche Lieder für Maria sel. Salomon'sche Lieder*

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

L. GRUNBAUM, ALTBURG NO. 6

348

Handwritten musical notation for the piano introduction, consisting of two staves. The right hand plays a simple melody, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Bertha Recitativo

Vocal line and piano accompaniment for the recitativo section. The vocal line includes the lyrics: "Ich bleibe hier! Nimm nicht in's Falsch' ein' Leben hier =". The piano accompaniment is sparse, with long rests in the right hand and simple chords in the left hand.

Continuation of the recitativo section. The vocal line includes the lyrics: "hier. In meinem Kess' ist's wert'ig sein!". The piano accompaniment remains sparse, with the right hand mostly resting and the left hand playing simple chords. The section concludes with the word "Ritorno".

Bertha alliu

Piano notation for the 'Bertha alliu' section. It features a more active piano accompaniment with flowing sixteenth-note patterns in both hands.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.



*Si-cher ist die* *Be-ru-minnen* *Zeit* *so lang sie* *off-*

*ent!* *Im mer noch* *setzt* *er zu* *verhan-*

*den,* *mit* *mit* *zu* *stürzen!*

*m.g.*

*Bertha*

*von* *sein*

L. GRÖNHAUM, ALTENBURG No. 6.

*Winn hab ich süß empfunden. Doch Ritterszeit muß*

*weil du habst zu empfangen! Und komm, o komm mit dieser*

*zeit komm in die Flamm man!*

*Monte Dies irae, Dies il-la, solvet saeculum in fa*

352

L. CHRONBAUM, ALTBURG NO. 6.

vil la, teste David cum Si bi la, teste David cum Si bil

*Frauen*  
la. Ky-rie, e le i son, Christe e le i

*Adalbert*  
son, e le i son! *Ly Subarid!*

*Son* *Wassmil* *ist* *gefällt.* *Al* *Dunnen* *ist* *fruy* *ist.*

353

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

*vorst* *hast* *dü* *mir* *weg* *zu* *erlösen?*

*Lorley*  
*Sticht, mein Ruder!*

*Adalbert angriffen*

*Gott* *dein* *Mut,* *was* *mir* *er-*

*grüßt! Ein* *schuldig,* *ein* *den* *Gott* *un-* *geln*

*glüht; Ein* *gro* *sa* *den* *er* *erst* *mil-* *lie*

354

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.



Ad'Albert

*Sopr*  
*Alto*  
*Tenor*  
*Bass*

*fif!*  
 Das Wolfmil ist ga-geu-geu, min sui der Rab ge-  
 Das Wolfmil ist ga-geu-geu, min sui der Rab ge-

Ad'Albert

*Sopr*  
*Alto*  
*Tenor*  
*Bass*

ge-geu!  
 ge-geu!

335

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Wird dich zum Herben! Wie einfar hab ich über dich zu-

brungen, so soll der Tod  
 so wenig sich zu ist in. wird von  
 ihrem Ausbleib angriffen.

Adalbert Luchmann'stunig Mit Hermann'stück und der Kinnma  
 Mein Kind, ummigen lieb hab

Kind, verkömmt ist ein mal

356

*mit* *deinem reinen Herz* *zu*

*drückst an!* *All unsi- gnor,* *win*

*schmerzt* *nicht deine Hand* *auf mich!*

*Mein Wort er- lobt sie auf dem Thron, man soll mein*

357

Largo

Musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Wort für in dem Tod nur dem".

*Chor*

*Sopr.*  
*Alt*

*Ten.*

*Bass*

Maximum Lieb

Maximum Lieb

man!

Zwei - nur! Kinder mit der Frau!

Zwei - nur! Kinder mit der Frau!

358

Adalbert tief fassend mit mächtiger Stimme

*Maestoso*

All müßigst, du  
 du zu einem die nur be-  
 reuungst, du  
 weisst, du die ja Wurst  
 noch hat man  
 Ziel. Du für frommwillst du jetzt!

359

Ein Wille soll geschehen auf mich mit!

du gabst dem armen Knecht  
Auch ein

sein nicht Kraft u.  
Glaubau, die du

Wohne zu verweilen, u.  
Hörte mich, mein Kind die Lärze

360

*bringen.*

*Wien tiefen*

*Hab* *ist über dir zur bewege,* *so soll dir*

*und* *die Lieb u. Qualen* *führi* *den!*

Waisen und Waisenhaus  
Alle in der Gegend  
Arbeits in einem Kloster bleiben

*Opus.*

Chor Ky-rie, e-lei-son, Christe e

Alt I Ky-rie, e-lei-son, Christe, e

Alt II Ky-rie, e-lei-son, Christe, e

Mönche Quantus tremor est fu-tu-rus, quando iudex est ven-turus,

362

L. GÖRNER, ALTBURG 1880



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "le i - son e le i son". The third staff is a vocal line with lyrics: "le - i son e le i son." The fourth staff is a vocal line with lyrics: "cuncta stricte discus sur - rus, cuncta stricte discus su - rus." The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Handwritten musical score for the second system. It includes the tempo instruction "Moderato" and the performance instruction "Frauen". The system contains three staves of music. The top staff has lyrics: "Ei quoniam velle locuta, e fugam in super Land, Eia". The middle staff is a vocal line. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

Handwritten musical score for the third system. It contains three staves of music. The top staff has lyrics: "Aufon u. die Locuta, am Aup u. Jhuup u. Land; u." The middle staff is a vocal line. The bottom staff is piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

363

L. GRÜNBAUM, ALTENDORF NO. 6.

*Sie soll hängen an dem Kreuz, das von dem Kreuz, das*

*vi er, Ma vi er, o Ma vi er, Ma vi er*

*Adalbert ruft sie auf* *Adalbert*

*sich!* *den Namen Gottes*

*nimm für deine Lust! Weine, du Birsner fort gesing!*

364

Adalbert

Ein Geflücht war süß, ein Wort der  
Lied für süßling,

Adalbert

u.

wilt ein Stück bei zu - fun bürg.

In braun ist der Truffenstamm dem, von

365

*Leiden liegt besingt die Macht der Welt, und wie Luft - zafuku*

*lang schon widerstehen, u. was die Welt an - d'ung f'ist*

*j'ist mein Wort die W'iss' von der Klar - deut!*

*Zur die Luft u. der Mann, mit ga -*

366

L. GRONBAUM, ALTENBURG NO. 6

*bonitas* *liber* *ullus* *Quid* *fac* *is* *anima*

*suil* *ya* *lapon,* *huro* *imf* *dui*

*na* *mirkt* *ya* *huro!*

*Walbert* *linst* *im* *Syribaw* *umitar*

*Ein* *Sirpau* *wilt* *me* *ein* *das* *Reifus* *hain* *wil* *den*

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Sucht im Geringen auf!*

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics "Sucht im Geringen auf!" are written in cursive below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*Christus! O Hoffnungskraft!*

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a fermata over the first note, followed by the lyrics "Christus! O Hoffnungskraft!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some rests in the left hand.

*Hoffnungskraft, die leucht mir weg von mir und die du*

The third system features the vocal line with the lyrics "Hoffnungskraft, die leucht mir weg von mir und die du". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

*Wahrung glauben! O Hoffnungs*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Wahrung glauben! O Hoffnungs". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

368

L. GRUNBAUM, ALTENBURG NO. 9.

Adalbert u. Mönche u. b.

*Knuff!*

Bertha Ritter

Das Reiche kommt schon morgen? Fort ist's nicht? Vielleicht noch fünf. Oh!

Wißt sie zu gönnen, gleich dem gesatzten Hirsche, wußt er

was nicht u. stündt firsche mit im ne firtur dien! Ich weiß gar

369

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6

Bertha

*Ein Pfeil*  
 mich! *Wem gilt es* *hoff zu sandeln!* *das*

*Swimmgen* *Einser* *habe* *bei* *mir* *sehr* *zusammen* *au* *zum* *Waise* *gucken*

*fin!* *Wollen!* *Jetzt* *will* *ich* *benutzen!* *Ein*

*Maestoso*

*Los* *den* *meinen* *Weg* *mir* *was*

370





Quil; daß dich mit mir in der Fin- den, von

Himmels frommen Wein- den, Ma- ri- a, Ma-

ri- a, v. Maria- fult, Ma- ri

372

L. GRUBENKOW, ALTBURG NO. 2.

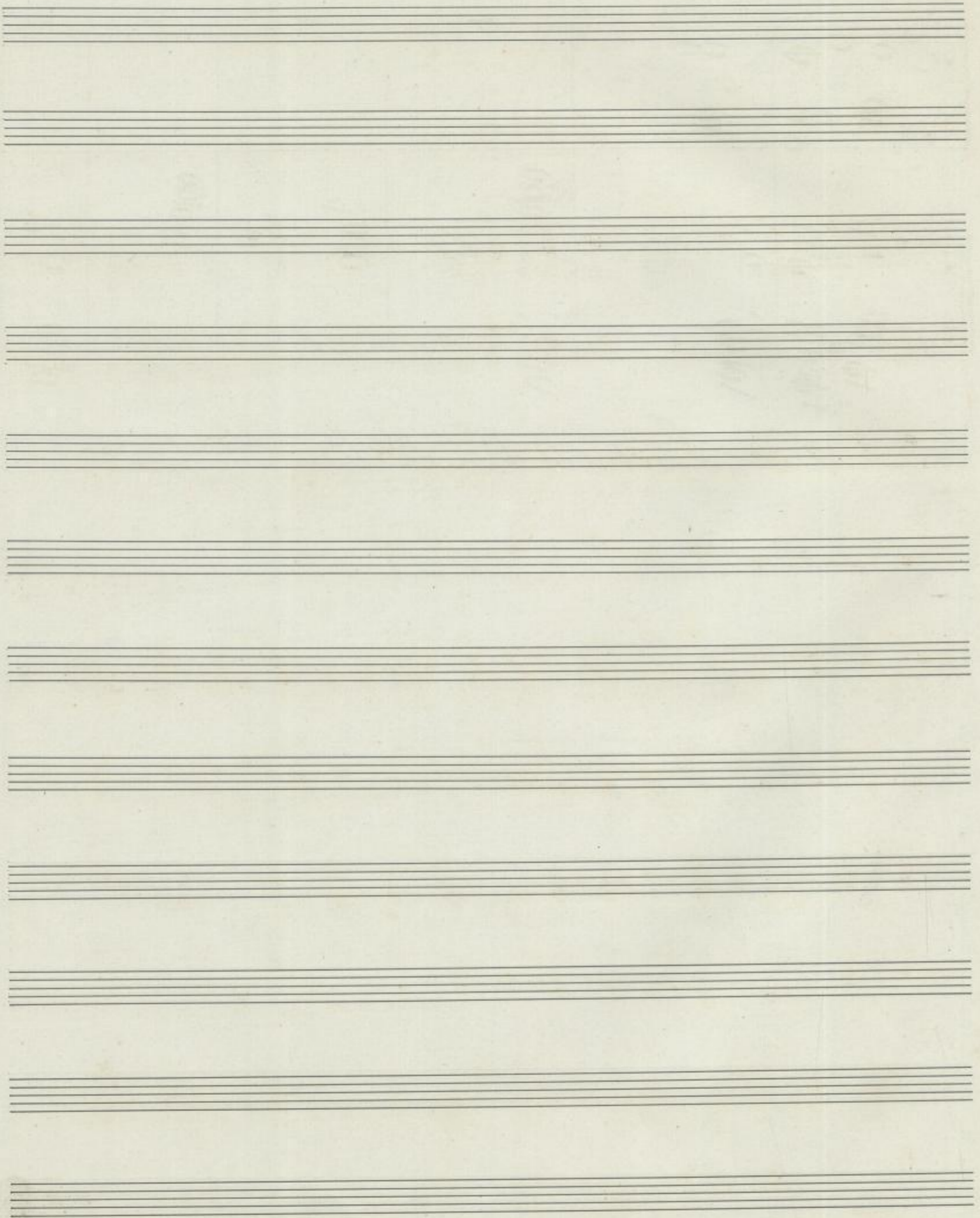
Handwritten musical score for a piano accompaniment, consisting of four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*. There are also some handwritten annotations like "Vortrag fault" written vertically on the right side of the staves.

Ende des IV. Actes

373

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

118



374

# V. Part.

## Verspiel

Moderato

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato'. The piece concludes with a 'Largo' section in 3/4 time, marked 'attacca', and ends with a double bar line.

375

L. GRUNBAUM, ALTFACHUNG NO. 3

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

*dim.*

Handwritten musical notation for the second system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

*molto rit*

Handwritten musical notation for the third system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment.

376

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The word "allacca" is written above the bass staff.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

*Tempo I* *Andante*  
*allacca*

377

L. GRONBERG, ALTISSIMO NO. 3

*Lorley*

*Ein jüdem Liedt löst das fette Sauerwey. Die*

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line for the character Lorley, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

*Sonnen- und Sternennacht, sie wachen, sie schlafen nicht! Die Zauberei*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics continue in cursive.

*Lorley Pausen*

*Fremd* *Clarin*

This system contains the third set of staves. The top staff is a vocal line with the instruction "Lorley Pausen" written above it. The bottom two staves are the piano accompaniment. The word "Fremd" is written above the first staff, and "Clarin" is written above the second staff.

*Lorley*

*Wirst diese Nacht die*

This system contains the final two staves of the musical score on this page. The top staff is a vocal line for Lorley, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive.

378



Lorley

To dir soll mich hängen. Das Müß, dir mich die Hand zu-

haben ließ mich immer Ruhe soll mich ge-

hen  
 du bist in die Flamme  
 Ge  
 man, soll mich ge-

hen, soll mich ge hen  
 bist in die Flamme!

379

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

Lorley  
*man!* *zu, der*

*Es wolle dich schon finden wir, der großlichst Karfio, in*

*dem ich ruhig Lieg auf Liege fündte, in dem ich all der*

*Esundlichst besessene. Du wagen Rüstet, Du wist mir ant-*

380

L. GRUNBAUM, ALTENBURG NO. 61

Lorley

gib an! für, unsyner Rißten, du wirft mir an

ge- bau! du weiltst, du al

lein, daß ich für ihn mir lei- den u. daß sein Duld ich

wein! Mir auf dem Todts Dflinns mein verneut

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

*hinzunehmen,* *Spout dich in künftiger Dank mit dem Geliebten*

*Lied,* *mit dem Geliebten Lied*

*Spout dich in künftiger Dank*

*Spout dich in künftiger*

382

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

*Du* *lu mir die Zu* *lieb - tun* *Sitt!*

The first system of the manuscript shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written in cursive below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a common time signature.

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are written in the same notation as the first system. The piano part features a steady accompaniment with some melodic movement in the bass line.

The third system shows further development of the piece. The vocal line continues with various note values, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

*Lorley.* *L.*

*Wald d'ünz'el Lurcheu Lurich fuwüt zu*

The fourth system introduces a new section titled "Lorley." with a tempo marking "L." (Lento). The lyrics are "Wald d'ünz'el Lurcheu Lurich fuwüt zu". The notation includes a vocal line and piano accompaniment, with some rests in the vocal line.

Two sets of empty musical staves, one for a vocal line and one for a piano accompaniment, located at the bottom of the page.

L. GRÜNBaum, Altendurg No. 9.

mit?

*Das* *du* *ist* *alt* *ist*

*Wann, mein* *führer* *Rhein?*

*Kommst du* *der* *Loosung* *Lohn* *woll* *zu* *fragen?*

*Und* *grollst* *du,* *daß* *ich* *du* *an* *we*

384

L. GRÜNBaum, ALTENBURG NO. 6.



lassen will? Ich muß, laß weyl, laß weyl, laß weyl!

*Allegro*  
 Ein saltzener Wein setz mich mein Herz ab will zu

*Largo*  
 dir! Wein gold- und Rhein, erküent ist dir in dir be-

graben sein. Wein gold- und Rhein, erküent ist dir in dir be-

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Allegro moderato*

*you can find!*

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The vocal line begins with the lyrics "you can find!". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

*Wie fast du liebend mich umfagt, was*

The second system continues the piece. The vocal line has the lyrics "Wie fast du liebend mich umfagt, was". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

*fühnt! Ein Wallruffal wo züßst du*

The third system shows the vocal line with the lyrics "fühnt! Ein Wallruffal wo züßst du". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

*Wüßten mir. In meiner Einsamkeit bist du ein*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Wüßten mir. In meiner Einsamkeit bist du ein". The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

386

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.





Wir gedenken dich mit, der gläubigen Tugend -

ein. Und süßlich misst du dein Können

in mein Lied, ja in mein Lied. du süßlich

mit, grüßte mich Freund! Du, der du mich dich

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Blitz zu dir auf den, fort dein Hilfswort nur*

*nur hat!*

*Langsamer D.*

*Wirst du mein Leinwand, ja mich nur los sein? Wirst du nur,*

*zufließen von der warmen Luft die, wie sie dir*

388

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Zwischenstück* *Ich hab dich* *erwischt ganz heimlich, in mein Bett*

*habe sie erwischt zum Schlaf man so du! O*

*Hott!*

*Andante*

*Nicht*

(10.10.)

389

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*hört mich Klagen an!* *Bald ist des Jesumang besingt;*

*rit.*  
*du bist mein Liebster, du bist mein Geliebter — du wirst ihn tun*

*B.*  
*an! Nicht hört mich Klagen an, bald ist des Jesumang besingt;*

*du bist mein Geliebter — du, du wirst ihn*

390

Allegro

Two you!

Larley

you

blüht süßlich in jener Mirraur Lieder, Ein Vögelchen.

Einser Vögelchen Ränken, Ein Lieder mit sich selber süßlich

391

L. GRONBAUM, ALTENBURG No. 9.

*auf* — *den,* *für* *die* — *den*

The first system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'auf', followed by a quarter note 'den,' and a quarter note 'für'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes and a treble line with chords and eighth notes.

*min* *nur* *Weg* — *mit*

The second system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'min', followed by a quarter note 'nur' and a quarter note 'Weg'. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

*Sie* — *den* *Landa!* *Und* *es* *wird* *sich* *mein* *Volk* *die*

The third system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'Sie', followed by a quarter note 'den' and a quarter note 'Landa!'. The piano accompaniment (grand staff) features a more active bass line with eighth notes.

*Wagen* *besuchen*

The fourth system of the handwritten musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'Wagen', followed by a quarter note 'besuchen'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with quarter notes and a treble line with chords.

392

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Mit Sucht sein oben sein Him- ma!

*f* wird ein Zug ne seinan einan

Oh- ne, nie Zug End Glanzes in. der

Macht!

393

L. GRÜNBACH, ALTENBURG NO. 6.

*attacca Presto*

*v. Larley*

*du, wenn ich im Geist wessen, wird fur dich voll*

*du, wird fur dich voll*

394



*an du! Du, was ich im Geist erfahren, wird herzlich sich will,*

*an du, wird herzlich sich will an*

*du, was ich im Geist erfahren, wird*

*herzlich sich will an — — — du!*

395

*Presto moderato 2. Thema*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, including the name "Ewald" and "Ruff, Lovley".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the name "Ewald" and "Lovley Hall".

*folgen mir! In wem Ewald liest?*

*Er drängt die*

Ewald  
Lorley Lorley

Ewald

Zwit! Was willst du für? O bringe mich jetzt

Lorley

Lorley richtig

mist! Ich schuldigst müßest du füran  
Um Tod in

Lorley

Ewald

Wie zu dem ich nicht  
Gott zu! Zeit!  
O komm!

397

*Leipzig!*

*Zeit!*

*rit. parlando*

*Es wolle sich*

*ausgesetzt*

*Wär*

*das!*

*bin ich von der Reue*

*Wird keine Zeit*

*haben soll ich die von Klammern,*

398

L. GRONBAUM, ALTENBURG NO. 3.

Lorley

Ewald

Ich bin bereit,  
 Ich bin bereit,  
 Ich bin bereit,  
 Ich bin bereit!

Lorley

Ewald

Ich bin bereit!  
 Ich bin bereit  
 Ich bin bereit  
 Ich bin bereit

Ewald

Ich bin bereit!  
 Ich bin bereit  
 Ich bin bereit  
 Ich bin bereit  
 Ich bin bereit

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6

Ewald

main Führer Lowlay, Komm, o Komm

main Führer Lowlay! Du bringst mich! Die Loben sind bestrafen, o

Sie bleiben, ich bleiben, Nein! Nein!  
Komm, o komm, Du folgst mir, Du folgst mir

400

L. GRÜNBaum, ALTENBURG NO. 6.

*Ewald*

*Via Goffa, fix mündet von dem Rhein. Dort fahrt die*

*Ewald* *Lorley*

*Lied, in janzelt mündet ein der Rhein. Mein Vater!*

*Lorley Adagio*

*Mein mündet Rhein, auf einem Rhein da*

L. GRÜNBaum, ALTENBURG NO. 3.

Lorley

Wenn mit des Tod weß  
 Er-löfung bringst, weß

Der weiß ich dich  
 weß nimmst grüß

Es ist nun frei da,  
 Es ist nun frei

402

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.



Lorley

Ewald ist!

Vief, Al- luh, mer die fühlig Vief ba- launest,

will ist nur ge- bau,

Stoft die mid zu mit zu vink, o

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.

Ewald

Lorley kehrt zurück

Lo-ry sei mein Weib!

Lorley

Lorley

Ja

sei zu

Ewald

Dies

Al-les, was du spülst, dies ba-umtast,

Dies!

Mein

wunder

Wu-

will

ich

an zu

bau,

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 5.

404

*Sur,* *zu singen dir, zu dir!*  
*Lyfste du mich zu mir zu dir!*  
*fertig mit zweifelhafte  
 Musikstücken.*

*3 Terna*  
*Ewald hat  
 uns tief sie.*  
*Lebte für mich, für mich!*

*Ewald*  
*Wo bin ich?*

405

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

4

Handwritten musical score system 1, featuring a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The system includes a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics. The lyrics are written in cursive and include the words "Auf mich selbst" and "ab".

Handwritten musical score system 2, continuing the piano accompaniment and vocal line from the previous system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

Handwritten musical score system 3, marked with the tempo instruction "Grave" and the text "Wunderwärdung". The system shows a change in the piano accompaniment with a more complex rhythmic pattern.

Handwritten musical score system 4, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat (F) and a common time signature. The system includes a piano accompaniment with chords and a vocal line.

Handwritten musical score system 5, continuing the piano accompaniment and vocal line from the previous system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass line.

406

L. GRONBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Allegretto moderato*

*Wenzel*

*hintergangen* *Im* *hellen Glimmer*

*Erleucht* *sah er, wie sie allein im Loos mit*

407

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG NO. 6.

Wenzel

*Spricht er nun Geflügel auf mich vor. Auf mich*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines.

*ist, ach, wohl der Mutter und Allezeit vor mich*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines.

*Suu! Ha, du ist sie! Du*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines.

*Suuu! Nicht kann ich so mit sagen sie lau, Linn.*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. It contains three measures of music with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a common time signature. The piano part includes chords and melodic lines.

408

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*treete*

*neufun müß ich sein, daß niemand rauff!*

*Hier verfehlet Lorley im Firtungvint u. vintet was licht auf rafft auswärts.*

*Lorley*

*Hier tritt Lorley von*

*rauff auf.*

*Wia*

409

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Lorley

weißt sie woffigst in jener Arme.

*Vu* *no!*

The first system of the musical score for 'Lorley' consists of three measures. The vocal line begins with a whole note 'Vu' in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and another whole note 'no!' in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

The piano accompaniment for the first system continues with eighth-note figures in the right hand and chordal accompaniment in the left hand, providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line.

Opferlungform

Wennel stürzt ihr Lieb kopfent  
auf Grund.

Wennel

The second system of the musical score for 'Opferlungform' consists of four measures. The vocal line begins with a whole note 'Wennel' in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and another whole note 'Wennel' in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

*sub Auf* *wieder* *o mein süßes Kind, mein*

The third system of the musical score for 'Opferlungform' consists of four measures. The vocal line begins with a whole note 'sub Auf' in the first measure, followed by a whole rest in the second measure, and another whole note 'wieder' in the third measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

410

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.



*fugal, unna der*

*lung! Siehst du nicht! Ich werde dich schon*

*ber-ger! Woynu gahst du Rhein fimb nuf*

411

L. GRÜNBAUM, ALTENBURG No. 6.

*Leutpfeifer*

Lorley

Wen

*holland! Dort für in was!*

Lorley

*um für die Dorothea!*

*Leutpfeifer*

*Dort dort dort dort, dort dort dort, die misst für die!*

4/2

L. GRÜNBADN, ALTENBURG NO. 6.

*weist sich los*

*Kommen!* *zu ein ruhender Ge*

*Leute!* *Leb mit in mein Kraft zum Leben nicht!*

*immer ich festig*

*Es bleibt, um sie mit selbsten Weg zu leben!* *Lobt*

*weist! Subt rüst für alle* *Leben! Lobt weist! Subt*

413

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6

Lorley

*Wenzel für alle Lin- den! Lubb weyl, lubb weyl, lubb*

*weyl! Wenzel fust in Rügen hochwand*

*in weyl*

*lin- den Kind!*

*O Traur*

*Allegro moderato*

*Wenzel, sag zu Walrich was weyl, sag luitet was*

*Walrich*

*Walrich*

414

10

ist er, der ist, der Zusammenhang!

Sie bringen Kunde! Wist! der Reifer wist!

Vorn sagt mir flücht, wo Küstern Luovora ant-

Wenzel mitstränif  
 began ist! So sollt er wissen! Sie?

415

Ulrich

Ulrich

Hier ist der Ring, schick dich auf den Weg, denn ich bin mit dir zu Willen

Ulrich

Wen!

Wen?

W. schick den Ring

Da zu dem, der mich zu dir!

Daum kann ich glauben, das der Ring bei

Wort und ich ist der Ring, schick dich auf den Weg, denn ich bin mit dir zu Willen

schick!

416

ifm! Him!

*Qui in unum Patru!*

*Qui cum Filio* *mal*

*sub Jho' cum spiritu, sic est con-* *sub!*

*will in die Höhe*

*sub! Wo ist sie?* *Zu ihr!*

*hinc hinc! Hinc hinc! Hinc hinc!*

417

L. GEMÜHNBAUM, KUNSTVERLAGER, NO. 10

Wenzel

*beginnen!*

*Sie können  
Liedchen*

*Gewiß von ihrem Lieblingslied, das nicht ist wohl zu*

13 Adagio

*So süß er mich liebte! Und wer sie*

*finden!*

Wenzel

*findet, das nicht anders kriegen  
müßig  
lofren!*

418

L. GRUNBAUM, ALTENBURG NO. 6.



Udabrich mit nimigau Kithava yafifot  
nuu tauu Lannanabiriffan - seb liab

7 Tenor

Musical notation for the first system, including a treble clef staff with a whole chord and a bass clef staff with a melodic line.

Horiga, Dagnoleinrich, Walbert, Ewald  
u. Daiswol. Katalga

Ewald

Syfab d'ut loot nokunnt. Gino miß sie sine!

Musical notation for the second system, featuring a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef.

Heinrich zu Wenzel

Wenzel

Wo ist sie?

loot!

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Four empty musical staves at the bottom of the page.

419

L. GRÜNEBAUM, ALTENBURG No. 6

# Donner

*Alla Quarta mendo*

*Heimlich* *Hör!* *von einigen Pflanzern gestützt.*

*Choral* *sitt nachsinnig dem* *Herrn zu* *Mein Lob!*

*Wenck* *Hör!* *Stürzt sich in das Affen*

*Waldort* *Hör!* *von Mangel gestützt.*

*Chor*  
*Frauen* *Hör!*  
*Männer*

420

L. GÜNBaum, ALTBURG No. 6.

Heinrich

Walbert *für sich*

Mein Kind, o meine Lust!

Sopr. Alt Ten. Bass

Rom

*für sich*

Der Grund der Lust — du wusst!

Es ist der Gott, der dich mich erwählt in dem

du brennt die

421

L. GÜNTHER, ALTENBURG No. 6

Heinrich Ich bin erschrocken! Ihr Besond

Walther Hört, nicht laß dich verwirren mich an diesem

Chor Dunkel bring er zittert, Ihr

Tröst mich die Dunkel zu ihm

Gruß du! O laß mich sterben, nimm mich zu

Chor fort gleich, wenn sie Ihr

422

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

mus - sau! *O* *Lied, auf mein Herz, ab*

Sie, *laß die Hand* *Quartern nicht*

*bleib ne schiltet.* *Wom* *Dein* *ya*

*send mit dir in ob. Mein Glück, ist süß ist die*

*Trost mich zu - ran,* *daß mein*

*kanst, die Dank bring ne -* *zeit* *stet,*

423

LIBRARY  
STENNIG No. 6

*Heinnich* *fin!* *Mein güter Knecht*

*Adalbert* *Lige Knecht dich auf* *ruf ma!* *du*

*Chor* *du forst ylerif,* *wann sie du Stitz wo*

*er ist mit dir nur* *fin*

*gabst, du wufst,* *du Knecht sei ya*

*stut* *ant!*

424

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

Adagio

*Ann!*

*lobt!*

*In dunkler Nacht* *erleucht* *ist für einen Augenblick*

*Licht* *so* *nach dem Grund die* *Rechtung hat, o* *gerinnen wollen*

425

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

242  
132  
414

*Laut!*

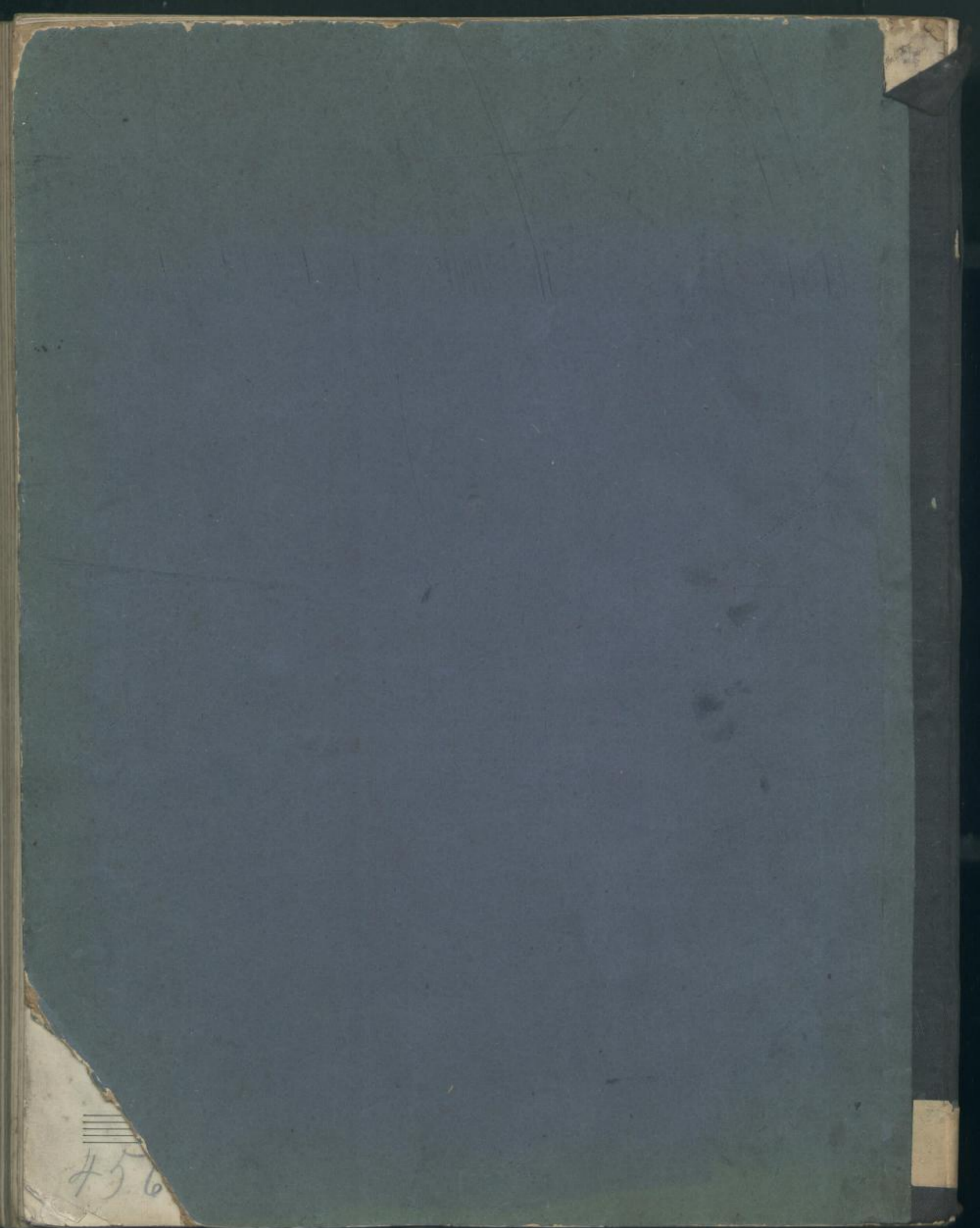
Verhang fällt.  
 Ende des I. Actes  
 Ende der Oper.

L. GRÜNBaum, ALTENBURG No. 6.

456



1. GRÜNDRATUM ATTENBERG No. 1



456