

„duld zu nehmen, oder vielmehr sich die Strafe anzuthun; „wie er sie denn auch bis diese Stunde nicht gelesen, oder „zu lesen verlanget, außer daß er hin und wieder nur hin- „ein gesehen, um zu bemerken, wie viel zu den Worten, „welche ausgeschrieben worden, hinzugekommen.“ Vielleicht möchte dieses vielen unbillig scheinen. Der Herr Professor vertheidigt sich erstlich, da er läugnet, die Absicht gehabt zu haben, eben dasselbe Thema von dem Worte *αἰγυζ* auszuführen. Er behauptet ferner wider seinen fogenannten Gegenkritiker, daß die Eleusinia Beispiele der Unfläterey und Unmenschlichkeit gewesen, welche sein Gegner in etwas zu vertheidigen gesucht hat. Er verwirft die Auslegung, als wenn Paulus mit dem Worte *αἰγυζ* und *μυστηριον* auf die Eleusinia gezelet habe. Er beschuldiget die Zeibichische Disputation, daß sie größtentheils aus dem Meursius ausgeschrieben, und zeigt endlich, daß die *αἰγυζες* als Legati älter gewesen, als die *ἱεροκνηυζες*. Wer das Programm selbst lesen will, der kann solches in des Herrn Professor Crusii Probabilibus Criticis Cap. XX. p. 152. eingerücket finden. Uebrigens scheint es uns, daß mancher mehr Gutes in der Zeibichischen Streitschrift finden werde, als er nach dieser Abfertigung des Herrn Prof. darinn zu finden hoffen kann.

### Langensalza.

Auhier ist von der bekannten homiletischen Borrathskammer der zwölfte Theil fertig geworden. Die darinnen aufbehaltenen Homilien sind: 1) Joh. Heinrich Pratzens Thorheit und Unseligkeit derer, die ohne Religion in den Tag hinein leben; am I. Sonntage nach Trinitatis; 2) eben desselben Bewahrung der Lauterkeit des Sinnes in Jesu Christo unter dem Umgange mit der argen Welt; am I. Sonnt. nach Epiphania. 3) Dr. Carl Anton Dols heiliges Stillschweigen Gottes zu den Sünden der Menschen aus Ps. 50, 21. 22. 23. an einem Buß-Fast- und Danktage; 4) J. G. W. Pastor zu R. zween Abwege bey dem Verhalten der Menschen gegen die Vorsichung Gottes. Am Sonntage Lätare. 5) Herrmann Pfingstens, Predigers zu York, Landplagen, als nothwendige

wendige