

§. 6. Variatio Notæ ist/ wenn man die Noten nicht schlecht weg singet/ so wie sie der Componist gesetzet/ sondern selbige etwas verändert/ und eine grosse Note in andere kleinere resolviret und diminuiret/ als :

Ascendendo. Var. 1. 2.

Descendendo. Var. 1.

NB. Man kan zwar durch alle Intervalla variiren/ aber weil ein Sânger nicht allein leicht dadurch Fauten in der Composition, insonderheit wenn mehr Stimmen mitsingen oder spielen/ begehen kan; Sondern auch oft den Text hiez durch unvernünftig macht/ daß ein solcher diminuirender Vocalist gemeinlich ein Cymbalum resonans, so istß am sichersten/ man bleibe in Variation langsamer Noten, nur bey der Secunda, und lasse die andern Intervallen fahren/ denn ein fluger Componist wird schon allein diejenigen Manieren/ so sich schicken in ein Stück hinein setzen.

§. 6. Groppo heist eine Walze. Gruppi sind geschwinde lauffende Noten, so sich von einer Linie zur andern rollen und walzen/ als :

asc. desc.

§. 8. Messanza ist/ wenn gleiche Noten auff der Scala bald über bald unter sich springen/ als :

§. 9. Pas-