Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

457a

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

GALERIE
DE
TABLEAUX

De S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, exécutée en taille-douce.

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

EXTRAIT DU JOURNAL ŒCONOMIQUE.

Galerie de Tableaux de Sa Majesté le Roi de Pologne Electeur de Saxe, exécutée en taille-douce.

QUoique la Peinture & la Sculpture ayent donné naissance à la Gravure, on peut dire que ce dernier Art fournit bien des secours aux deux autres. Les Peintres & les Sculpteurs en se proposant pour but l'imitation de la nature, se forment sur les modéles des grands maîtres. Mais tous n'ayant pas les facilités de consulter ces fameux originaux dispersés dans toute l'Europe, & renfermés dans les Cabinets des Souverains & des riches Particuliers, la Gravure y supplée; elle reproduit en quelque sorte, ces chefs-d'œuvre, & les multiplie de maniere que les Artistes y trouvent de quoi se perfectionner, & que les Curieux peuvent rassembler chez eux avec peu de dépense, tout ce qui a été fait de plus beau dans ce genre.

Cette seule réflexion suffit pour faire juger de l'importance d'un ouvrage, tel que la collection en gravures des Tableaux de la Galerie Royale de Dresde. Nous en avons déja annoncé le premier

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

volume dans notre Journal de Février de l'année 1752.

On se flatte que ceux qui y ont souscrit auront été satisfaits de son exécution, & qu'ils ont de l'impatience pour le second qu'on nous assure devoir surpasser le premier.

Etat des Estampes qui composeront le second Volume.

Le Frontispice sera le Portrait de Sa Majesté Polonoise, que le S. Drevet a entrepris de graver d'après le Tableau de M. de Silvestre.

La Façade de la Galerie Royale sera jointe à la Préface.

TABLEAUX.

1. La Nuit du *Corrége*.
2. Portrait du Médecin du *Corrége*.
3. Le Sauveur, de *Jean Bellin*.
4. Le Portrait de François I. de *Leonard de Vinci*.
5. Les quatre Docteurs de l'Eglise, de *Dosso Dossi*.
6. La Madonna della Rosa, du *Parmesan*.
7. S. George & le jeune S. Jean devant la Sainte Vierge, du *Girolamo Mazzuola*, frere du Parmesan.
8. La Sainte Famille & quelques Saints, du *Titien*.
9. Les Nôces de Cana, de *Paul Veronese*.
10. Le Portrait de Daniel Barbero, du même *Paul*.
11. La Femme adultere, du *Tintoret*.
12. La Pietà, ou corps mort de N. Seigneur soutenu par des Anges, de *François Salviati*.
13. L'Adoration des Bergers, de *François da Ponte* dit le *Bassan*.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

14. Jesus-Christ chassant du Temple les vendeurs, &c. de *Giacome da Ponte.*

15. Sujet emblematique, de *François Francia.*

16. La Peste, de *Jules Cesar Procacini.*

17. Le génie de l'honneur, d'*Annibal Carache.*

18. S. Pierre pleurant, de *Jean Lanfranc.*

19. Angelique & Medor, d'*Alexandre Tiarini.*

20. Présentation au Temple, d'*Alexandre Turco*, dit *l'Orbetto.*

21. S. François en extase, du *Caravage.*

22. S. Charles Borromée devant la Sainte Vierge, de *Scarsellino de Ferrare.*

23. Semiramis, du *Guide.*

24. La Chasteté de Joseph, du *Pesarese.*

25. Cephale & Procis,

26. Venus & Adonis, deux piéces de *François Barbieri da Cento*, dit *le Guerchin.*

27. Danse d'enfans, de l'*Albane.*

28. Le Maître qui compte avec son valet, &

29. La Femme qui cherche le denier perdu, deux piéces de *Dominique Feti.*

30. Noë & l'Arche, &

31. Le départ d'Abraham, deux piéces de *Benedetto Castiglione.*

32. La femme adultére, du *Biscaino.*

33. S. Pierre délivré de la prison, &

34. S. François en pénitence, de *Joseph Ribera*, dit *l'Espagnolet.*

35. Loth avec ses filles, &

36. Susanne tentée, deux piéces de *Luc Jordane.*

37. Combat de Persée, &

38. L'Enlevement des Sabines, deux piéces du même *Luc Jordane.*

39. Sophonisbe à qui Masaniffe envoye du venin dans un flacon, de *Soliméne.*

40. Le vieux & le nouveau Testament, d'*Antonio Burrini.*

41. Sainte Magdeleine, de *Paul Pagani.*

42. L'Ascension de N. S. de *Sebastien Ricci.*

43. La famille de Thomas Morus devant la

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Sainte Vierge, de *Holbein.*

44. Un Héros couronné de la Victoire, de *Rubens.*

45. Deux Portraits, de *Rubens.*

46. Deux Payſages avec des Lions, de *Rubens.*

47. Manoa & ſa femme, de *Rembrant.*

48. Portait d'un vieillard, de *Rembrant.*

49. S. Jerôme pénitent au déſert, d'*Antoine Van Dyck.*

50. Grand Payſage, de *Nicolas Berghem.*

Ce ſecond volume ſera publié à la Foire de Saint Michel de Leipſic 1755.

Le prix en ſera de 20. ducats, ou 220 livres, monnoye de France, dont la moitié ſera payée en prenant la ſouſcription, & l'autre moitié lorſqu'on délivrera l'exemplaire.

Les perſonnes qui ſouſcriront pour le ſecond volume, & qui voudront en méme tems avoir le premier, ne payeront que 30. Ducats, ou 330. liv. pour ce premier tome, qui ſans cela ne ſera délivré à qui que ce ſoit, à moins 36. ducats ou 396. liv.

On prendra les ſouſcriptions juſqu'au jour de S. Michel de l'année 1754, paſſé lequel tems on ne ſera plus admis à ſouſcrire.

On ſe croit obligé d'avertir que l'Eſtampe de *La nuit du Correge*, qui devoit être inſerée dans le premier volume, ne ſe trouvant pas achevée, à cauſe de la grande difficulté que le Graveur a rencontrée dans l'exécution de cette piéce, on y a ſubſtitué la *Magdeleine* du même *Correge.* Cette *Nuit* ſera miſe à la tête du ſecond volume, comme il paroît par la liſte précédente.

Ceux qui voudront prendre des ſouſcriptions, doivent s'adreſſer au Conſeiller de *Heineken*, Directeur de l'ouvrage, ou chez George-Conrad *Walther*, Libraire de la Cour de Dreſde, & à Paris, chez *Boudet*, Imprimeur & Libraire, rue Saint Jacques.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Galerie de Tableaux de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, exécutée en taille-douce.

IL eſt du caractère de la puiſſance ſouveraine de faire de ſa richeſſe particuliére la richeſſe publique; & la majeſté des Rois ne brille jamais d'un éclat plus grand, que lorſqu'ils communiquent à tous les hommes les treſors des Sciences & des Arts que ſeuls ils ſont en état de raſſembler. Auſſi ne peut on trop célébrer la bonté du Roi de Pologne Electeur de Saxe, qui poſſédant un nombre conſidérable de tableaux des plus grands Maîtres veut bien en faire part à tout le monde, & non-ſeulement a permis à *Georges Conrard Walther*, Libraire de la Cour à Dreſde, de faire deſſiner ces tableaux, pour être enſuite gravés; mais même lui a donné les deſſeins de pluſieurs qu'il avoit fait faire par les plus habiles deſſinateurs appellés exprès de France & d'Italie. Cette généroſité

du Monarque diminuant beaucoup les frais d'une ſi grande entrepriſe, donne à l'entrepreneur la liberté de délivrer cette collection d'eſtampes, qu'il propoſe par ſouſcription à un prix plus moderé qu'il n'auroit pû faire ; de ſorte que la libéralité du Roi tombe bien moins ſur l'entrepreneur que ſur tous les amateurs de la peinture & de la gravûre.

Telles ſont les conditions propoſées à Dreſde pour la ſouſcription.

1. Le premier Volume conſiſtera en 50 eſtampes, ſelon la liſte ſpécifiée ci-après, où l'on trouvera les noms des Deſſinateurs & des Graveurs : ces eſtampes ſeront précédées d'une préface de l'état de la gallerie en général, & d'une deſcription exacte de chaque piéce en particulier ; le tout ſera dreſſé en François & en Italien l'un à côté de l'autre. Le portrait de S. M. peint à Paris, comme Prince Royal, par le Chevalier Rigaut, & gravé par Balechou, ſera à la tête de l'ouvrage.

2. On ne fera tirer que 600 exemplaires. C'eſt ce dont on ſe croit obligé d'avertir les ſouſcrivans, &

l'on engage ſa parole d'honneur de ſupprimer après les planches. Les noms de ceux qui ont ſouſcrit, ſeront imprimés & ajoutés à chaque tome, de ſorte qu'il y aura des preuves publiques, qu'outre leſdits 600 exemplaires, perſonne ne pourra ſe flatter d'en poſſéder aucun.

3. On n'épargnera rien dans l'exécution pour que tout ſoit d'une égale beauté. Auſſi ne fait-on pas difficulté d'aſſurer que les meilleurs graveurs de France, d'Italie & d'Allemagne ſeront employés ; & l'on ſe flatte que les eſtampes répondront à l'excellence des tableaux.

4. On aura donc ſoin de faire retoucher avec beaucoup d'exactitude, d'après les tableaux originaux de la gallerie, les eſtampes qui ſeront gravées dans les pays étrangers. Pour celles qui s'exécuteront à Dreſde, il n'y a rien à craindre, les Artiſtes ayant les originaux devant les yeux. Le public peut juger par ce plan qu'on a penſé à tout ce qui peut contribuer à le contenter.

5. Le papier ſera le plus beau qu'on puiſſe trouver, & l'impreſſion

convenable au reste. La grandeur des estampes sera comme celles du cabinet de S. M. Très-Chrétienne.

6. Le Conseiller de Heineken, Inspecteur des Galleries Royales des sciences, aura la direction de cet ouvrage. Il n'oubliera rien pour rendre ce recueil aussi parfait qu'on puisse le prétendre.

7. On s'engage de livrer ce premier volume à la foire de la saint Michel de Leipsic de l'année 1752.

8. Il coutera en entier 20 ducats, * on en payera dix d'avance sur un billet signé de la main du Directeur & de l'Entrepreneur; les dix autres seront acquittés quand on délivrera l'ouvrage.

Le public est en même-tems averti que Messieurs les Entrepreneurs sont déja en état de faire voir quelques échantillons d'Estampes, du nombre de celles qui composeront le recueil en question, & l'on espére que les amateurs se détermineront d'autant plus volontiers à souscrire que ces épreuves, quoiqu'inférieures en com-

* Le ducat vaut, monnoye de France, onze livres.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

paraiſon des autres Eſtampes, qui ſont entre les mains des plus habiles graveurs de l'Europe, rendront viſiblement témoignage du ſoin qu'on apporte à la perfection de l'ouvrage que l'on a entrepris.

Liſte des Eſtampes qui compoſeront le Recueil de la Galerie Royale de Dreſde.

1. Le fameux tableau du Corrége, repréſentant l'Adoration des bergers, appellé communément la *Notte del Corregio*, deſſiné par C. *Hutin*, & gravé par *Boëce* à Dreſde.

2. Le tableau de S. Georges, où la ſainte Vierge aſſiſe avec l'Enfant ſur une eſpéce de thrône, eſt accompagnée de ſaint Georges & d'autres Saints, grand tableau du Corrége, deſſiné par C. *Hutin*, & gravé par *Beauvais* à Paris.

3. S. Roch & S. Sébaſtien devant la ſainte Vierge, autre grand tableau du même Corrége, deſſiné par C. *Hutin*, & gravé par *Preiſſler* à Coppenhague.

4. S. Jean-Baptiſte devant la ſainte Vierge, autre grand tableau du Corrége, deſſiné par C. *Hutin*, & gravé par *Feſſard* à Paris.

5. La ſainte Famille, d'André del Sarto, deſſiné par F. *Gandini*, & gravé par *Moëtte* à Paris.

6. Le Sacrifice d'Abraham, du même, deſſiné par J. B. *Internari*, & gravé par *Surrugue* à Paris.

7. La ſainte Famille, de Jules Romain,

dessiné par C. *Hutin*, & gravé par *Flipart* à Paris.

8. L'Assomption de la sainte Vierge, d'Annibal Carrache, dessiné par S. *Torelli*, & gravé par *Camereta* à Dresde.

9. L'Aumône de S. Roch, grand tableau d'Annibal Carrache, dessiné par le même, & gravé par le même à Dresde.

10. S. François, S. Jean & S. Matthieu devant la sainte Vierge, autre grand tableau d'Annibal, dessiné par le même, & gravé par *Dupuis* à Paris.

11. Christ couronné d'épines, accompagné de deux Anges, du même Annibal, dessiné par le même, & gravé par *Keil* à Dresde.

12. Notre Seigneur apparoissant à la sainte Vierge, grand tableau du Guide, dessiné par C. *Hutin*, & gravé par *Tardieu* à Paris.

13. Autre semblable, où S. Jérôme & plusieurs autres Saints s'humilient devant la sainte Vierge, du même Guide, dessiné par le même, & gravé par *Surugue* à Paris.

14. Le jeune Bacchus, du même Guide, dessiné par *Gandini*, & gravé par *Wust* à Dresde.

15. Le Martyre de S. Pierre & S. Paul, grand tableau de Nicolo del Abbate, dessiné par J. B. *Internari*, & gravé par *Zucchi* à Dresde.

16. La Ste Vierge avec l'Enfant adoré d'une noble famille, demi-figures, beau tableau du Titien, dessiné par le même, & gravé par *Fessard* à Paris.

17. Portrait de Lavinie, fille du Titien, du même, dessiné par M. *Oesterreich*, & gravé par *Basan* à Paris.

18. Portrait de la veuve Cornare, du même Titi en, dessiné & gravé par les mêmes.

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

19. Portrait d'une Dame, du même Titien, dessiné & gravé par les mêmes.

20. L'Adoration des Rois Mages, grand tableau de Paul Veronese, dessiné par J. B. *Internari*, & gravé par *Kilian* à Augspourg.

21. Autre semblable. Portement de croix, du même Paul Veronese, dessiné par le même, & gravé par *Preisler* à Coppenhague.

22. Autre semblable, où la famille de Paul Veronese conduite par la Foi & l'Espérance, adore l'Enfant Jesus; grand tableau du même, dessiné par le même, & gravé par *Kilian* à Augspourg.

23. Saint Sébastien & autres Saints devant la sainte Vierge, du Parmesan, dessiné par le même, & gravé par *le Mire* à Paris.

24. La sainte Famille, de François Vanni de Sienne, dessiné par *Bacciarelli*, & gravé par *Moëtte* à Paris.

25. Sainte Marie l'Egyptienne, de l'Espagnolet, dessiné par G. *Hutin*, & gravé par *Pitteri* à Venise.

26. Le Martyre de saint Laurent, du même, dessiné par le même, & gravé par *Keil* à Dresde.

27. Jacob conduisant son troupeau, du même, dessiné par le même, & gravé par *Fekke* à Amsterdam.

28. Saint André, du même, dessiné par le même, & gravé par *Cumpana* à Rome.

29. Diogène avec sa lanterne, du même, dessiné par le même, & gravé par *Daulé* à Paris.

30. S. Pierre délivré de la prison, du Chevalier Mathia Preti, dit *il Calabrese*, dessiné par J. B. *Internari*, & gravé par *Campana* à Rome.

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

31. Le Martyre de S. Barthelemy, du même Calabrese, dessiné par le même, & gravé par *Wust* à Dresde.

32. Saint Thomas, du même, dessiné par le même, & gravé par *Canale* à Rome.

33. La sainte Vierge avec l'Enfant, & deux têtes de Chérubin, de Charles Maratte, dessiné par C. *Hutin*, & gravé par *Zucchi* à Dresde.

34. Autre sainte Vierge avec l'Enfant, du même Maratte, dessiné par P. *Hutin*, & gravé par *Daulé* à Paris.

35. La sainte Famille, de Jules César Procacini, dessiné par C. *Hutin*, & gravé par *Wandelaar* à Leide.

36. Femme dormante sur le bord de la riviére. Bacchanale de Luc Giordano, dessiné par C. *Hutin*, & gravé par *Basan* à Paris.

37. Hercule & Omphale, du même, dessiné par le même, & gravé par *Duflos* à Paris.

38. Jacob & Rachel, du même, dessiné par le même, & gravé par *Wagner* à Venise.

39. Le Serviteur d'Abraham devant Rebecca, du même, dessiné & gravé par les mêmes.

40. Tarquin & Lucrece, du même Luc Giordano, dessiné par le même, & gravé par *Tanjé* à Amsterdam.

41. La mort de Séneque, du même, dessiné par le même, & gravé par *Aveline* à Paris.

42. Le Sauveur bénissant le pain, de Garlino Dolce, dessiné par le même, & gravé par *Basan* à Paris.

43. Herodiade portant la tête de S. Jean

Sächsische Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

du même, dessiné par le même, & gravé par *Kilian* à Augspourg.

44. Sainte Cécile, du même, dessiné & gravé par les mêmes.

45. La Chasteté de Joseph, de Ch. Cignani, dessiné par S. *Torelli*, & gravé par *Zucchi* à Dresde.

46. David avec la tête de Goliath, de Feti de Mantoue, dessiné par le même, & gravé par *Camerata* à Dresde.

47. Apollon & Marsias, de Langetti, dessiné par *Kern*, & gravé par *Zucchi* à Desde.

48. Une femme & deux garçons, dont l'un souffle au feu, pendant que les autres se chauffent, demi-figures de Rubens, dessinée par C. *Hutin*, & gravé par *Boëce* à Dresde.

49. Le Neptune, ou le départ de Marie de Médicis, autrement le *Quos ego*, de Rubens, dessiné par le même, & gravé par *Daulé* à Paris.

50. Deux jeunes garçons, figures en pied, de Rubens, dessiné & gravé par les mêmes.

S'adresser à Paris, chez ANTOINE BOUDET, *Libraire-Imprimeur du Roi, rue saint Jacques.*

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

4. 07. 75

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden

Sächsische Landesbibliothek –
Staats- und Universitätsbibliothek Dresden