

ἔγχωρεῖ γὰρ τὸν τέως γραμματικὸν νῦν μουσικὸν εἶναι προσκτησάμενον τῇ γραμματικῇ τὴν μουσικήν, οὐκ ἀποβαλόντα τὴν γραμματικήν. καὶ μὴν εἰ προσεκτήσατό τι παραμένοντος τοῦ προτέρου, παντί που δῆλον, ώς οὐκ ἡλιοιώδη κατὰ τὸ μένον· ὥστ' οὐκ ἐκ γραμματικοῦ μουσικὸς ἐγένετο· καὶ γὰρ καὶ νῦν ἔτι γραμματικός ἐστιν· ἀλλ' ἐξ ἀμούσου μουσικός· οὐ γὰρ ἔτ' ἔγχωρεῖ μένειν αὐτὸν ἀμούσον μουσικὸν ἥδη γεγονότα. πασῶν οὖν τῶν μεταβολῶν ὑπὸ τῶν ἐναντίων τε καὶ τῶν ἐναντίων εἰς τὰ ἐναντία 10 γιγνομένων δηλούντι καὶ τὸ ὑγρόν, | εἰ μεταβάλλοι ποτέ, 516 καθ' ὅσον ὑγρόν, αὐτό τε ξηρανθήσεται καὶ τὸ ξηραῖνον αὐτὸ ξηρὸν λεχθήσεται.

Μὴ τοίνυν λεγέτωσαν, φασίν, ώς θερμὴν ἄμα καὶ ὑγρὰν κρᾶσιν οὐκ ἔγχωρεῖ γενέσθαι. θερμὴν μὲν γὰρ ἄμα καὶ 15 ψυχρὰν εἶναι τὴν αὐτὴν ἢ ὑγρὰν ἄμα καὶ ξηρὰν οὐκ ἔγχωρεῖ· συνυπάρχειν γὰρ ἀλλήλαις οὐχ οἶον τε καθ' ἐν καὶ ταύτων σῶμα τὰς ἐναντίας ποιότητας· ἄμα δ' ὑγρόν τι καὶ θερμὸν καὶ ψυχρὸν ἄμα καὶ ξηρὸν εἶναι δυνατόν, ώς ὅ τε λόγος ἀπέδειξε καὶ τὰ μικρῷ πρόσθεν εἰρημένα παραδείγματα. 20 τοιοῦτος μὲν δ τῶν προτέρων λόγος. δ δὲ τῶν δευτέρων οὐδὲν ἄτοπον εἶναι φησιν, ὑποκειμένου τοῦ θερμοῦ δραστικωτάτου τῶν τεττάρων, ώς μὴ μόνον εἰς τὸ ψυχρὸν ἀλλὰ καὶ εἰς τὸ ὑγρὸν ἐνεργεῖν, εἶναι κρᾶσιν ὑγρὰν καὶ θερμήν, ὅταν εἰς ταύτων ἄμα συνέλθῃ πλῆθος ὑγρότητός τε καὶ 25 θερμότητος εὐθὺς ἐν τῇ πρώτῃ γενέσει τοῦ ζῷου. δ δέ γ' ἐκείνων λόγος οὐχ ως οὐκ ἀν ποτε γένοιτο καθ' ἐν | καὶ 517 ταύτων σῶμα τὸ μὲν ὑγρὸν τοῦ ξηροῦ πλέον, τὸ δὲ θερμὸν τοῦ ψυχροῦ δείκνυσιν, ἀλλ' ως οὐκ ἀν διαμείναι τοιοῦτον ἄχρι παντός· ἀεὶ γὰρ ἐξικμαζόμενον ὑπὸ τοῦ θερμοῦ τὸ

1 εἶναι LMV γεγονέναι O || 4 παραμένοντος L μένοντος cett. || 8 γε post μουσικὸν add. O om. LMV || οὖν LM γοῦν O || 9 τε om. L || 10 μεταβάλλοι L μεταβάλλει cett. || 13 λεγέτωσαν L λεγόντων cett. || 17 ταύτων L καὶ ταύτων om. MV || τι om. L || 18 ἄμα post ψυχρὸν om. M || 19 ἐπέδειξε M || μικρῷ LMV συμικρῷ O || 20 μὲν LMV μὲν οὖν O || 22 τῶν τεττάρων om. M || 24 εἰς LV ἐς MO || ταύτων L ταύτῳ cett. || 25 δέ γ' ἐκείνων λ. LM δ' εκ. λ. V δέ γε λ. εκ. O