

Königs, der in diesem Zimmer (16 Jahre alt) verschieden ist. 20 Portraits von Mitgliedern der kursächsischen und kurbairischen Regentenhäuser bedecken die Wände. Ein interessantes Stück Arbeit ist das Gypsrelief vom Oberst Aster, welches Schloss Weesenstein und seine Umgebung mit ausserordentlicher Genauigkeit bis auf die kleinen Bergpfade darstellt. Links davon Ansichten Weesensteins in Seide gestickt. Daneben eine Lessing-Statuette von Rietschel (Nachbildung des Camenzer Denkmals). Die grosse Büste ist Papst Gregor XVI. Eine feinmodellirte Marmorstatuette in der Ecke von unbekannter Hand zeigt die Königin Caroline von Baiern in sitzender Stellung. Unter den Portraits sei dem der Prinzess von Parma, der Mutter König Johann's, besonders gedacht. Das grosse Bild zeigt uns ein musikalisches Hoffest zur Zeit Kurfürst Christian's. Beachtung verdient auch ein alter gläserner Kronleuchter. Von diesem Gemache aus schweift das Auge fast durch die ganze Zimmerflucht dieses Geschosses.

Das österreichische Zimmer (Nr. 4)

enthält eine grosse Zahl Bilder, welche Mitglieder des österreichischen Kaiserhauses darstellen. Hervorzuheben sind die Portraits von Maria Theresia, Kaiser Joseph II., Kaiser Leopold, Erzherzog Karl, dem Sieger von Aspern, Kaiser Ferdinand und Kaiser Franz mit Familie. (Die junge Prinzess rechts auf diesem Bilde ist Marie Luise, die zweite Gattin Napoleon's.) Eine Rosenholzkommode mit Platte aus Maxner Marmor und alte Facettenspiegel mögen noch Beachtung finden.

Das Schlafzimmer (Nr. 5)

erfreut sich eines hochinteressanten Meublements aus der Zeit August des Starken, das noch von den Büнау's hier aufgestellt worden ist, und einer älteren, gefälligen Wandtapete. Ein anmuthiges Bild ist das der Prinzess Augusta