



unerbittlichen, gestrafften Arbeitswillen der Gegenwart. Keine andere Zeit hätte einen Ornamentiker hervorbringen können, der so wenig Hang zum Geblühten und Rankenden, der so viel zuchtvolle Spannung, so viel gedrängte Wucht in sich hat. — Schon die Schrifttypen, die er entworfen hat,

wirken wie lebende Wesen, in denen widerstreitende Kräfte sich ausgleichen. In der Antiqua, die er breit und wuchtig hinmalt, lebt der flotte Zug des Pinsels; wenn sie in dünnem Liniencharakter gehalten ist, vibriert sie gleichsam von dem Gleiten eines Stifts, das an Gravierung gemahnt. In einem

I. Preis beim Wettbewerb



Bölts A.-G. in Oldenburg

PROFESSOR MAX KÖRNER / NÜRNBERG