



Modell. Derartige Arbeiten kosten natürlich enorm viel Zeit, werden aber dementsprechend bezahlt. / Und unsere Firmen in Deutschland sehen das, sind begeistert und wollen auch so etwas haben — aber — nur für 120 Mark, und dann kommt obendrein die Kritik. / „Der rechte Arm verdeckt die Revers — die Falten auf dem Bauch sind zu stark — wenn der Mann ein Bein auf den Stuhl stellt, geht die schöne Linie des Mantels verloren — wenn einer sitzt, sieht man nicht, daß der Rock drei Knöpfe hat.“ Und so entstehen unsere berühmten deutschen Modebilderchen. Drei Mann hübsch nebeneinanderstehend, sich möglichst nicht überschneidend, da um Gotteswillen nichts verdeckt werden darf. / Erst in letzter Zeit dringt bei ganz wenigen die Erkenntnis durch, daß es so auf die Dauer doch zu langweilig wird. Und ich hoffe, daß in wenigen Jahren wirklich Künstlerisches verlangt — geschaffen und auch bezahlt wird, daß es nicht einige wenige Blätter und ganze fünf Modezeichner gibt, die Mode mit Kunst in Verbindung zu bringen versuchen, sondern daß sich die vielen Modeblätterchen aufraffen, mehr verlangen und auch dementsprechend mehr zahlen. Ein geringer Fortschritt ist seit 1920 schon zu merken — aber doch noch viel zu wenig! / Wie wäre uns nun am besten zu helfen? Einmal durch gute Ausbildung des Nachwuchses. Selbst an den Kunstschulen ist das Studium der naturalistischen Figur heute ziemlich stark verpönt, und man übersieht ganz, daß gerade dieses Studium die Grundlage alles übrigen Könnens ist. Besondere Klassen für modisches Zeichnen sind kaum vorhanden. Die wenigen Privatschulen, die sich damit beschäftigen, dienen eigentlich nur jungen Mädchen dazu, sich die Zeit zwischen Konfirmation und Heirat in amüsanter Form zu vertreiben. Die Hauptsache, daß der Lehrer eine imposante Erscheinung ist und sich Meister nennen läßt — sein Können darf auf der Stufe der Vorkriegszeit stehen geblieben sein. Und sein Unterricht wird „fortzeugend Überlebtes nur gebären“ — nie aber ein Vorwärts, ein Loslösen von der üblichen deutschen Modeschablone.