so genannten Groteskschriften. Aber dann wäre es nur konsequent, wenn diese Schriften auf alle Spuren der Schreibfeder und der menschlichen Hand verzichten würden. Vielleicht gelingt eines Tages der Versuch, die Groß- und Kleinbuchstaben auf ein und dasselbe formale Prinzip, auf die Urformen zurückzuführen, und ihr Vorwärtsstürmen in ruhende, von allem Anthropomorphismus gereinigte Form zu verwandeln.

Oh, es gibt noch viele andere Möglichkeiten! Die Sterne der klassischen Schriften verblassen. Es wird wieder Tag. Gehen wir an die Arbeit!

„Das ist die wahre Symbolik,
wo das Besondere das Allgemeine repräsentiert,
nicht als Traum und Schatten,
sondern als lebendig augenblickliche Offenbarung des Unerforschlichen"
Goethe.

Echte Original Unger-Fraktur der Spamerschen Buchdruckerei, Leipzig

Das ist die wahre Symbolik, wo das Besondere das Allgemeine repräsentiert, nicht als Traum und Schatten, sondern als lebendig augenblickliche Offenbarung des Unerforschlichen. Goethe

Alte Schwabacher der Fa. Genzsch & Heyse in Hamburg

Das ist die wahre Symbolik, wo das Besondere das Allgemeine repräsentiert, nicht als Traum und Schatten, sondern als lebendig augenblickliche Offenbarung des Unerforschlichen.
(Goethe)

Mendelssohn-Type der Fa. Gebrüder Butter in Dresden

„Das ist die wahre Symbolik, wo das Besondere das Allgemeine repräsentiert, nicht als Traum und Schatten, sondern als lebendig augenblickliche Offenbarung des Unerforschlichen." Goethe.

Erster Versuch der Unger Fraktur der Fa. Poeschel & Trepte in Leipzig

SLUB Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id38788218 7-19240090/54
gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG
UNIVERSITÄT ERFURT