



um die Herstellung von Arbeiten handelt, die den Qualitätsbegriff zu decken imstande sind, ihre Stätte. Der Stahlstich, losgelöst von alten Überlieferungen, ist schöpferisch in vorbildlicher Weise in den Dienst der zeitgemäßen Werbedruckarbeit gestellt und nimmt eine besondere Stellung im Erasmusdruckbetriebe ein. Dazu Verfahren für Farbbelichtungen, für Blind-, Hoch-, Metall- und Folieprägungen, sowie Abteilungen für Photochemie und Faltschachtel-Herstellung. Das Beherrschende im Erasmusdruckbetriebe ist jedoch der Gummidruck (Offset) und die für jeden Großbetrieb zwangsläufig dazugehörige Photolithographie. In hoher Vollendung werden diese Verfahren ausgeübt und die diesem Heft beige-

**Ausdrucks-**  
**drucks-**  
**möglichkei-**  
**ten;** sie vermag  
den reproduzierten  
Arbeiten jenen feinen  
optischen Reiz zu geben,  
der in den Künstleroriginalen  
zu finden ist und der durch eine  
Handlithographie nie erreicht wer-  
den kann. Auch bei bester Durchbil-  
dung wird der Lithograph nie der bei  
jedem Original anders gearteten Künstler-  
hand folgen können und die Art der Tech-  
nik muß gewisse Unterschiede, gemessen am  
Original, bringen, im Gegensatz zum Photo-  
lithographie-Verfahren, bei dem die erforder-  
lichen Farbplatten photographisch vom Ori-  
ginal übertragen und durch chemigraphische

malerisch angelegten, farbenprächtigen Originalen von der Erasmusdruck-Gesellschaft erkannt ist und folgerichtig ständig fortentwickelt wird, bietet dem Künstler fast unbegrenzte