

DRITTER  
PREIS



WILLY  
DORN

Das will nun nicht heißen, daß die Zigarrenpackung sich gänzlich von ihrer Tradition freigemacht hätte und nun als Spielball modischer Launen jeglichem Streit der Tagesmeinungen nachgäbe. Vielmehr wurde durch die Nachfrage, und deshalb auch durch das Angebot, eine sehr gesunde Entwicklung sowohl der historischen, „echten“, als auch der modernen Packung erreicht, die dem ureigenen Charakter der Zigarrenpackung das läßt, was ihm zukommt.

Der zweite, öffentliche große Wettbewerb, den die Mannheimer Firma Paul J. Landmann zum

1. Juli 1925 ausgeschrieben hatte, kam nun gerade zu einem Zeitpunkt, wo es weite interessierte Kreise der Künstler und Kunstfreunde fesseln mußte, einmal Heerschau abzuhalten über die Kräfte, die sich um die graphische Ausgestaltung der Zigarrenkisten bemühen — zu sehen, wo wir stehen, welches künstlerische Niveau im Laufe der Jahre durch die intensive Zusammenarbeit von Künstler, Drucker und Fabrikant erreicht worden ist.

Es muß gleich vorausgesagt werden, daß die Hochwertigkeit, der künstlerische Ernst und die verständige, zigarrengemäße Art der Behandlung

VIERTER  
PREIS



KARL  
BERTSCH