

PLAKAT
»DIE ZEHN
GEBOTE«



ENTWURF
PROF. LUCIAN
BERNHARD

LUCIAN BERNHARD IN NEW YORK

EIN INTERVIEW VON OSKAR M. HAHN

TIMES Square ist der Brennpunkt von New York. Hier, wo sich der Broadway und die 7. Avenue mit der 42. Straße kreuzen, ist der Schauplatz der gigantischen Lichtreklamen, die die Nacht zum Tage machen und allabendlich ungeheure Menschenmengen, gemischt aus allen Völkern der Welt, in ihren Bannkreis ziehen.

Das Timesbuilding ragt als ein schlanker hoher Turm inmitten der Straßenkreuzung aus dem Menschengewühl hervor. Es ist heute nur noch der Sitz der Anzeigenannahme der New York Times, die Zeitung selbst wird einige Schritte abseits vom Broadway im nur 15-stöckigen Times Annex-Building hergestellt, und hier in einem der obersten Stockwerke befindet sich das Atelier Lucian Bernhard.

Ein leuchtendblauer Steinfußboden, von altgoldenen Sockelleisten eingefasst. Die Wände sind etwa 7 Fuß hoch, gelblich-weiß, in einer rauhen Struktur, die sich am besten mit der Schnitt-

TIMES Square is the focal centre of the life of New York. Here, where Broadway and Seventh Avenue cross Forty-second Street, lies the amphitheatre of those gigantic electric advertising signs which convert night into day and draw their immense crowds, — composed of all the peoples of the earth, — into their magic circle, night after night.

The Times Building is a slender tower that rears into the heavens above the human pandemonium in the very centre of the street crossings. This building is now devoted entirely to the advertising department of the "New York Times", — the newspaper itself is produced in the Times Annex Building which is "only" fifteen stories high, in a side street not far off Broadway. It is in one of the upper stories of this building that Lucian Bernhard has established his studio.

There is an artificial stone floor of a brilliant blue color, surrounded by a baseboard moulding of old gold. The walls are about seven feet high, of a