

RUDOLF CONRAD (BDG)
FRANKFURT-OFFENBACH UND DIE
DEUTSCHE SCHRIFTENTWICKLUNG SEIT DER
JAHRHUNDERTWENDE

FRANKFURT-OFFENBACH AND THE
DEVELOPMENT OF GERMAN TYPE SINCE THE
BEGINNING OF THE NEW CENTURY

ES ist kein Zufall, daß die Mehrzahl der in diesem Heft abgebildeten Arbeiten die Schrift als Hauptausdrucksmittel benutzen; der Wettbewerb für den Umschlag dieser Nummer zeigte dieselbe Erscheinung: Über die Hälfte der eingelieferten Entwürfe waren Schriftlösungen. Wie in einer Art Wahlverwandtschaft bedient sich die Mehrzahl der Mitglieder der Landesgruppe Rhein-Main der Schrift bei ihren Schöpfungen. Ja, in gewisser Hinsicht stellen Frankfurt-Offenbach das Zentrum für die deutsche Schriftentwicklung dar. Das weltberühmte Schriftgießereigewerbe und die Offenbacher Schreibschule Rudolf Kochs haben diesen Ruhm begründet! Da die Bedeutung Kochs schon mehrfach und gründlich erörtert wurde, will ich heute vor allem der noch viel zu wenig betonten Tatsache des großen Einflusses auf die Schriftentwicklung der letzten 25 Jahre durch die Frankfurter Gießereien einige Worte widmen. Die gute Tradition ist hier schon sehr alt. Anno 1530 wurde von Christ. Egenolf in Frankfurt die erste Schriftgießerei der Welt gegründet. (Egenolf schnitt zuerst zur Kursive passende schräge Versalien; Aldus Manutius hatte noch einfache Antiquaversalien verwandt.) Egenolfs Nachfolger Jakob Sabon, war ein weit über Deutschlands Grenzen bekannter Schriften- und Stempelschneider. Der Schriftgrad von 72 Punkt trägt heut noch seinen Namen. In der späteren Lutherschen Gießerei erwirbt sich der nachmals in Holland zu großer Berühmtheit gelangte Michael Fleischmann die Anfangsgründe seiner Kunst. Dieselbe Gießerei war es, die um die Mitte des 18. Jahrhunderts die ganze damalige Welt mit ihren Schriften versorgte, vor allem Amerika. 1839 gründete in Frankfurt Johann Christian Bauer seine Schriftgießerei, die wegen

IT is not mere chance that in the majority of the designs shown in this number type was chosen as the chief means of expression. The competition designs for the cover of this issue revealed the same phenomenon; more than half of the designs sent in were based upon type-faces and script. There must be a kind of affinity between the majority of the members of the provincial group of the Rhein-Main, for they too use type in their creative work. In a certain sense Frankfurt-Offenbach represent the centre for the evolution of German type. The world-famous type-foundries of Offenbach and the calligraphic school of Rudolf Koch have given it this celebrity. Inasmuch as the significance of Koch's work has been frequently and exhaustively discussed, I shall devote myself today to paying attention to the none too familiar fact of the great influence exercised upon the development of printing-type during the past twenty-five years by the type-foundries of Frankfurt. A noble tradition prevails here and it is already very old one. It was in the year 1530 that Christian Egenolf established in Frankfurt the first type-foundry in the world. (Egenolf first cut slanting capitals, as fitting for the Italic; Aldus Manutius had used still simpler Roman capitals). Egenolf's successor was Jakob Sabon, a dye and type-engraver whose fame had passed far beyond the borders of Germany. The size of type known as 72-point still bears his name today. Michael Fleischmann who afterwards attained great fame in Holland, first acquired the rudiments of his art in the foundry established later by Luther. It was the same foundry which, about the middle of the 18th century, supplied the entire world, as it was then known, with type-faces, especially America. In 1839 Johann Christian Bauer started his type-