

außerordentlichen Weitblick, als er schon 1906 in Vorausahnung der in ihm schlummernden Fähigkeiten Rudolf Koch für seine Gießerei nach Offenbach holte. Im Jahre 1910 erschien dann die »Kochschrift«. Ausgehend von beim Schreiben gewonnenen Formen, hat hier Koch in sicherem Gefühl wesentliche Einzelheiten der alten gotischen und Schwabacher Schriften zu einem selbständigen Neuen zusammengeschweißt. Wie sehr hier einem Zeitbedürfnis entsprochen worden war, bezeugt die große Verbreitung dieser ersten Schöpfung Kochs in den Druckereien Deutschlands.

Wieder ein Jahr später, 1911, brachte dann Lucian Bernhard bei Flinsch seine Antiqua heraus. Auch sie war etwas ganz Neues, vom Herkömmlichen Abweichendes. Hauptsächlich auf amerikanische Anregungen hin schuf hier Bernhard mit bekanntem feinen Instinkt eine Schrift von großer Wirkung. Entgegen allen bisher besprochenen Lösungen sind hier die Formen mit dem Quellstift gebildet, was der Schrift eine außerordentlich weiche und lebendige Kontur verleiht. Zusammen mit der bald danach erschienenen Kursiv und Fraktur, die aus denselben Formprinzipien entstanden, wurde den Wünschen der Buchdrucker nach guten Akzidenzschriften in glücklicher Weise Rechnung getragen, wie sich dann auch diese Schriften mit Recht schnell den deutschen, ja den Weltmarkt eroberten. Die Schriften Bernhards haben wohl von allen neueren Schriften die weiteste Verbreitung gefunden und einen merkbaren Einfluß ausgeübt.

Nach mehrjähriger eifriger Durcharbeitung brachte uns dann endlich die Bauersche Gießerei in einer wundervollen Probe 1913 die »Weißfraktur«: Weiß setzt hier Johann Friedrich Ungers Versuch zur Schaffung einer »Weltfraktur« in seiner eigenen einfühlerischen Natur in glücklicher Weise fort und bereichert so unseren Bestand an guten Künstlerschriften um eine wesentliche Schöpfung. Die Probe, die gleichzeitig den erst heute recht zur Geltung kommenden köstlichen Schmuck zeigt, den Weiß passend zur Schrift erfand, bringt sie uns in vorbildlicher Weise in all ihren Möglichkeiten nahe. Schade, daß die Schrift nicht die ihr zu wünschende größere Verbreitung gefunden hat.

Mit dem Krieg wurde der Gang der Entwicklung jäh unterbrochen, und auch nach dem Kampf der alte Weg nicht mehr so folgerichtig weiterbeschritten. Einer neuen Zeitströmung nachgebend, wandten sich die Gießereien dem Neuschnitt alter, der klassischen Periode des Buchdrucks vor hundert Jahren entstammender Schriften zu und versuchten, diese neu zu beleben. Ob diesem Rück-

what sober beauty of this face in many different specimens.

Once again Karl Klingspor proved his extraordinary vision in foreseeing the capabilities that were still latent in Rudolf Koch and in procuring his services for his foundry in Offenbach. In 1910 the "Koch Type" made its appearance. Proceeding from the basis of forms based upon handwriting, Koch, relying upon a sure instinct, welded together essential details of the old Gothic and Schwabacher alphabets into a new and independent whole. The fact that he filled a long-felt want was proved by the great popularity which this first creation of Koch's enjoyed in the printing-offices of Germany.

A year later, in 1911, Lucian Bernhard produced his "Antiqua" which was put upon the market by the firm of Flinsch. This too was something quite new, something that diverged from the traditional. Bernhard, following to a great extent certain American suggestions, had created with most subtle feeling a type-face of great affectiveness. Contrary to the solutions reached in the case of the faces already mentioned, the types of the Bernhard Roman were drawn with a trembling line which gave the face a remarkably soft and live contour. This type, in connection with the Italic and the Gothic which soon followed and which originated from the same principles, proved a happy solution in giving us new and valuable faces for the use of the job-printers, and these faces soon conquered the German and then the world market. The type-faces designed by Lucian Bernhard have attained to almost universal use and have exercised a marked influence.

After several years of trial and experimentation, the Bauer Foundry finally produced a wonderful type in 1913—the "Weiss Fraktur" or Weiss Gothic. Weiss devoted himself, in this task, to realizing the dream of Johann Friedrich Unger for the creation of a world or "Universal Fraktur" or Gothic, and was able, owing to his own sensitive feeling and instinct, to enrich our stock of really artistic faces with one that was hailed as a real creation. The specimen shown, which also displays the charming decorative motifs which Weiß designed to accompany the type and which has come into use only lately, reveals the qualities of this type in a most exemplary fashion. It is to be regretted that this type-face has not found the popularity which it deserves.

This splendid development was rudely interrupted by the outbreak of the war and even after the war the old ways were not pursued with the same consistency as before. Yielding to a new tendency