

fall in den Historismus Dauer beschieden sein wird, müssen die kommenden Jahre zeigen.

Natürlich war es nicht möglich, im Rahmen dieses engen Aufsatzes all der Versuche zu gedenken, die außerdem noch zur Lösung des Problems einer guten Schrift unternommen wurden. Ich konnte hier nur die Marksteine im Gang der Entwicklung aufzeigen.

Neuerdings ist es nun auch auf dem Gebiet der neueren Schriftgestaltung aus den verschiedenartigsten Anregungen heraus wieder lebendig geworden, und die Bauersche Gießerei hat in Erkenntnis der Notwendigkeit, auch dieser Zeitrichtung zu der ihr gemäßen Schrift zu verhelfen, es unternommen, eine Schrift Paul Renners herauszubringen. Ganz im Geist der neuen Sachlichkeit gestaltet, verspricht sie nicht eine Sensation, sondern eine wirkliche Bereicherung auf dem Gebiet der sonst nicht immer guten Groteskschriften zu werden. »Futura« wird sie heißen.

So scheint auch hier wieder durch den Weitblick geschmackssicherer Geschäftsleute, die sich immer rechtzeitig der wegweisenden Kräfte versicherten, für Frankfurt-Offenbach die Führerrolle auf diesem Gebiet bewahrt. Daß in solchen Städten die Schrift zu einem Hauptausdrucksmittel geworden ist, zumal eine ganze Reihe von hier ansässigen Künstlern auch noch direkt mit verschiedenen Gießereien in Verbindung stehen, wird deshalb niemand sehr verwundern. Und dieses Heft beweist deutlich, wie die erhaltenen Anregungen von den Einzelnen in immer neuer und persönlicher Art abgewandelt, umgeformt und weiterentwickelt wurden.

of the times, the foundries began to devote themselves to cutting dies which were based upon the old type of the classical period of printing, the type-faces of centuries past, — and sought to infuse these with a new life. The coming years will prove whether this relapse into the historical will have permanent value.

It was, of course, impossible within the compass of this short article, to mention all the many attempts that have been made to solve the problem of a perfect type. I have simply shown the milestones which are to be seen along the road of evolution.

Of late new impulses and suggestions have once more given new life to the designing and invention of type-faces. The firm of Bauer, recognizing the need of finding a type which would also express the spirit and tendency of the present, has undertaken to produce a new type designed by Paul Renner. It is a face which has been shaped under the impression of the new objectivity of the times, and is in no sense sensational, but a practical addition to the grotesque faces already in existence, few of which could be called good. This new type will bear the name "Futura".

Here again, as evidenced by the vision of businessmen and manufacturers of good taste and judgment, who are also wise enough to assure themselves of the services of the men who break new ground, Frankfurt-Offenbach is able to maintain its leading position in this field. It is not to be wondered at that in such cities type and letterpress have become one of the chief means of expression among the local artists, many of whom are still in close touch with various foundries. This number of "Gebrauchsgraphik" proves clearly how the suggestions and inspiration that come to the individual may be constantly converted, reformed and developed in newer and more personal forms.

Translated by Herman George Scheffauer

GESCHAFTSZEICHEN



OTTO REICHERT