

Art ist *Rump*, — abgesehen davon, daß er auch nervös ist, macht er jene entzückenden Packungen für Sprengel, die ein Brevier an Frohsinn, Geschmack und Farbenfreudigkeit sind. Während der BDG-Tagung kann sich jeder praktisch damit beschäftigen. (Der Inhalt ist für die Damen.) Seine Sehnsucht sind elegante Frauen, die alles Schöne dieser Welt mit dem vielversprechenden Blick dem interessierten Käufer bieten sollen. Immer paarweise, — einschließlich ihrer Motorräder, — treten die Brüder *Peffer* auf, kein Eingeweihter hat bis heute ergründet, ob Adolf oder Hermann der Vater der rasenden Automänner auf Excelsior-Reifen ist. Ihr Gebiet — alles, ihre Stellung — Mitte zwischen Prelle und Rump. Dann kommt ein kleiner Mann an Statur, namens *Huch*.

Er malt farbenfreudige Blätter für die Farbenindustrie und riesengroße Zigaretten zu des Rauchers Freude für Constantin. Zum Ausgleich wollen wir den langen *Schacht* daneben stellen. Mit sonorer Stimme spricht er auf seine Kunden herab, in Oeynhausen ist er Architekt, in Hannover Gebrauchsgraphiker. Kataloge und Prospekte verschönt er gern und sachlich. *Heseler* kommt auch mit Gebrauchsgraphik allein nicht aus, er muß den Leuten noch Innenarchitektur bescheren. Für ganz moderne Dinge ist er nicht, er kennt seine Bürger. In einer Ecke in der Kunstausstellung steht manchmal ein stillvergnüter Besucher vor *Paul Meyer's* kleinen lustigen Bildern, freut sich mit den grinsenden Teufeln über die alten dicken und dünnen Balleteusen vor der Höllenpforte. Solche Sachen kann er machen, aber wir bekommen sie nur tropfenweise. Es ist der breite Humor der Niedersachsen, ohne Ironie, Satyre und die beliebte kindisch-amerikanische Einfältigkeit. Lieber, guter *Paul Meyer*, nun werde doch endlich der Humorist, zu dem du das Zeug hast! Unter dem Nachwuchs will *Rademacher* mit seinen Schwerarbeitermotiven und surrenden Rädern sich einen Namen schaffen. Zwei, die getreulich zum BDG halten, sind die Hildesheimer *Thiesing* und *Dröge*, beiden gibt die schöne alte Stadt mit den verträumten Winkeln und Ecken und der stolzen Vergangenheit Motive genug, und ihre Arbeiten zeigen die Liebe zu Klein-Kunst und Handwerk. — Das wären die wesentlichsten und tätigsten Mitglieder.

So steht diese BDG-Gruppe im niedersächsischen Kreis, ihre Grenzen in sich und nach außen kennend, da. In gutem Einvernehmen mit der Industrie darf sie von sich mit leichter Arroganz sagen: In der Beschränkung zeigt sich erst der Meister.

each is famous as a centre of ancient culture and the heirs of this culture constitute constant sources of new suggestions and inspiration.

Messrs. Prelle and Reinstein are the real veterans of the movement. They also naturally undertook the leadership so far as outer aspects are concerned. Christian Prelle looms upon us—fair-haired, quiet, smiling. So good-looking an artist at once inspires confidence. If his patron happens to indulge in a layman's opinions on art, Prelle maintains a discreet silence for who would be so impolite as to contradict a customer? And so Christian pockets his commission and goes off smiling. There is no field of advertising art which he has not cultivated and in which he has not achieved noteworthy successes. H. G. Reinstein was formerly an architect, hence his penchant for constructing his designs to some extent. He is always able to present the most commonplace things in altogether new aspects. He is a charming fellow, even when he is nervous—in addition to which he possesses a wonderful streak of diplomacy, and is always able to convince the printing firms that they ought to contribute supplements for special numbers of our poster magazines—free of charge. In spite of this he is well liked. Artist Rump is quite a different sort—quite apart from the fact that he too is nervous—he creates those ravishing packings for Sprengel's chocolate, which are a sheer delight in their gaiety, their good taste and their joyous color. During the session of the BDG we shall all be able to occupy ourselves with them in a practical sense—the contents are intended for the ladies. His flair is the elegant dame of fashion who is to offer all the fair things of the world to the interested buyer. The two brothers Peffer always appear in pairs, including their motor-cycles, and no initiated person has been able to tell whether it is Adolf or Hermann who is the creator of the automobilists who go tearing along on "Excelsior Tires". Their domain, and therefore their position is midway between Prelle and Rump. And then we have Herr Huch, a man small in stature.

He paints bright and radiant designs for the color manufacturers and gigantic cigarettes, the smoker's joy, for Constantin. In order to balance matters, let us place Herr Schacht, who is very tall beside him. He talks down to his patrons in a sonorous voice—he is an architect in Oeynhausen and a *gebrauchsgraphiker* in Hanover. He is fond of beautifying catalogues and prospectuses in a realistic manner. Herr Heseler finds commercial art not sufficient to engross all his powers, and so he