



Strumpfhaus Poulet Wiesbaden.

ARTIST: LUDWIG HOHLWEIN / DESIGNER: ERNST REINHOLD



KEIN STAUB · KEIN KLOPFEN · KEIN WISCHEN
KEIN FEGEN · KEINE MÖTTEN · KEIN UNGEZIEFER · KEINE ABNUTZUNG ·
ERHALT L: IN ALLEN EINSCHLAGIG GESCHÄFTEN U.B. SIEMENS-SCHUCKERT

BEST-ART 2227

PROF. LUDWIG HOHLWEIN / MÜNCHEN

Neben dem freischaffenden Otto Franz Kutscher müssen auch noch einige andere, besonders für die Schwerindustrie tätige Künstler genannt werden, z. B. H. K. Schaefer in Hagen i. Westf., dessen ausgezeichnete Blätter für die Firmen C. H. Jucho in Dortmund und die Maschinenbau-A.-G. Ziegler in Duisburg in technisch richtiger Darstellung der Objekte und künstlerischer Allgemeinwirkung kaum zu übertreffen sind. In diese Reihe gehören weiter Franz Peffer, Gerhard Marggraff, Reusch und Trautvetter in Berlin, Henze-Dessau in Frankfurt und Strohmeyer in Lübeck. Außer ihnen gibt es natürlich noch eine ganze Reihe, die das Darstellen von Maschinen und industriellen Objekten zu ihrer Spezialaufgabe gemacht haben. Sie alle hier aufzuzählen, würde zu weit führen.

Nächst der Maschinen- und Schwerindustrie hat sich besonders die chemische Industrie sehr gern auch des Prospektes bedient. Die Farbwerke Bayer-Leverkusen, für die Schulpig u. a. eine ganze Reihe guter Dinge gemacht haben, die Agfa in Berlin, für die J. U. Engelhard und Hans Bergemann in letzter Zeit hauptsächlich tätig waren, sind mir be-

middling industrial concerns which are dependent upon competition, for we must not in this connection overlook the fact that it is precisely the element of competition which produces the factor favorable to the evolution of culture and good taste.

In addition the free lance Otto Franz Kutscher, certain other artists who specialize in work for the "heavier" industries must be mentioned, such as H. K. Schaefer in Hagen, Westphalia, whose excellent designs for the firm of C. H. Jucho in Dortmund and for the machine factory of A.G. Ziegler in Duisburg are almost unrivalled in the technical faithfulness with which the objects are rendered and in the general artistic effect. Franz Peffer, Gerh. Marggraff, Reusch and Trautvetter in Berlin, Henze-Dessau in Frankfort and Strohmeyer in Lübeck, also belong to this group. In addition to those named there are, of course, quite a number of commercial artists who have devoted themselves as specialists to the rendering of machines and industrial products. Lack of space prevents us from mentioning all their names.

The chemical industries, like the iron industries,