



DEPOTS PARTOUT

#### CAPPIELLO

Clichés communiqués par la revue »Vendres«

ihnen, Jean d'Ylen, ist noch heute in Frankreich einer der gesuchtesten Plakatsmaler. Ohne irgendwie die Formel seines Lehrers zu ändern — er entlehnt von ihm sogar die typischen Silhouetten — hat er es verstanden, dem Geschmack des Publikums durch eine sorgfältigere, »gepflegte« Zeichnung zu schmeicheln. Man muß es jedenfalls bedauern, daß er sich nie bemüht hat, sein Talent zu einer mehr persönlichen Arbeit zu benutzen. Wir wollen nicht von den Nachahmern Cappiello's sprechen, die kindisch darauf beharren, den Meister zu kopieren, ohne daß sie auch nur zu beurteilen vermögen, worin eigentlich die wesentlichen Vorzüge seines Verfahrens liegen. Sie sind arme Tröpfe, wie es sie stets und überall gegeben hat, und sie verdienen eigentlich nur, ignoriert zu werden. Leider aber ist ihre Anzahl und ihre Produktion so groß, daß sie diejenigen jungen Plakatkünstler in ihrer Entfaltung hemmen, die weniger faul und stolzer an ihrem Werke sind.

#### Die moderne französische Schule

Diese Vereinheitlichung der Technik, die erst durch Chéret, später durch Cappiello bestimmt wurde, hat bis in die letzten Jahre hinein jede Ent-

bile de tous, Jean d'Ylen, est encore aujourd'hui en France, un des affichistes dont les créations sont les plus répandues. Sans rien changer du tout à la formule de son maître, et en lui empruntant même jusqu'à des silhouettes typiques, il a su flatter davantage le goût du public pour un dessin plus exact, plus »poussé«. Mais on peut regretter toutefois qu'il n'ait jamais cherché à mettre son talent au service d'une œuvre plus personnelle.

Nous ne dirons rien des autres imitateurs de Cappiello, qui s'obstinent puérilement à copier le maître, sans arriver à discerner où sont en réalité les qualités essentielles de son procédé. Ceux-là sont des malheureux comme il y en a eu toujours et partout, et ils mériteraient seulement qu'on les néglige, si leur nombre et l'importance de leur production n'arrêtaient fâcheusement l'essor de jeunes affichistes moins paresseux et plus fiers de leur travail.

#### L'école française moderne

Cette unification de technique, déterminée d'abord par Chéret puis par Cappiello, a produit son effet stérilisant jusqu'à ces dernières années. Les