



CH. LOUPOT



JEAN CARLU

Die Plakate wurden von der Zeitschrift »Vendre« zur Verfügung gestellt

wicklung im Keime erstickt. Es war den Plakat-künstlern bewußt, daß sich am leichtesten das verkaufen ließ, was die Leute gewohnt waren, auf den Reklamenflächen zu sehen. Sie gaben sich gar nicht die Mühe, Neues zu suchen, denn sie waren der festen Überzeugung, daß der Geschmack des Publikums auf lange Zeit hinaus auf das Alte festgelegt sei.

Das war ein grober Irrtum. Da man immer die gleichen Formen, immer die gleichen Figuren sah, kam es tatsächlich dahin, daß das Publikum ein Plakat nicht mehr vom andern unterschied. Die Reklametreibenden mußten, um aus dem gewohnten Rahmen herauszufallen, immer größere und größere Plakate machen lassen, deren Kosten sich natürlich immer erhöhten.

In diesem Moment wurden sich einige junge talentierte Maler darüber klar, was für Frankreich ein absolut neuer Plakattyp bedeuten könnte, der energisch mit der abgenutzten Manier aufräumte.

Zwei Namen traten besonders hervor: Loupot und Cassandre.

Der Erste, ein äußerst fein empfindender, differenzierter Künstler, der zarte, schmelzende, dis-

affichistes se rendaient compte qu'il leur était plus facile de vendre des projets conformes à ce que les annonceurs avaient l'habitude de voir sur les murs. Et ils ne se donnaient pas la peine de chercher des formules nouvelles, le goût du public étant, croyaient-ils, fixé pour longtemps sur les anciennes.

L'erreur était évidemment grossière. A force de voir s'agiter toujours les mêmes formes, toujours les mêmes personnages, le public arrivait réellement à ne plus distinguer les unes des autres les affiches apposées sur les murs. Et les annonceurs étaient conduits, pour sortir de l'ordinaire, à faire exécuter des affiches de plus en plus grandes, d'où une dépense beaucoup plus élevée.

A ce moment, quelques jeunes artistes de talent se rendirent compte de la place que pouvait prendre en France un genre d'affiche absolument nouveau, rompant catégoriquement avec les procédés trop usés.

Deux noms surtout se firent jour: Loupot et Cassandre.

Le premier, artiste extrêmement délicat, très nuancé, amoureux de tons légers, fondus, discrets,