

Liegende und stehende Ovale wechseln wahllos ab und ist von einem Gleichklang zwischen Groß- und Klein-Buchstaben nichts zu merken. Um möglichst gleichmäßige Breiten der Großbuchstaben zu erhalten, hat man sie nach Belieben gepreßt oder gedehnt und war stolz auf die Ruhe des Schriftbildes, die **N**ach langen, eingehenden Versuchen haben wir in unserer Erbar-Grotesk, nach Zeichnungen des Kölner Schreibmeisters J. Erbar, eine Schrift geschaffen, welche im besten Sinne modern gestaltet wurde.

Was wir an den vorhandenen Groteskschriften verurteilen, haben wir vermieden und sind überzeugt, mit dieser Schrift dem Setzer nun die Möglichkeit gegeben zu haben, auch mit einer Groteskschrift gute zeitgemäße Arbeiten zu machen.

Schriftgießerei Ludwig & Mayer, **F**rankfurt a. Main