



PROFESSOR CÉSAR KLEIN

DR. HANS KNUDSEN (BERLIN-STEGLITZ)

DER BÜHNENMALER CÉSAR KLEIN CAESAR KLEIN, SCENIC ARTIST

THE name of Caesar Klein appeared on a theatre programme for the first time some ten years ago. Rolf Lauckner's play »Christa die Tante« was being given. (He had also made an attempt at setting Maeterlinck's "Sister Beatrice" a short time previous.) Klein's settings were said to be expressionistic. "Expressionism," or, at any rate, what usually goes by that name, has fortunately come to a speedy end, as far as the theatre is concerned, and we are rid of all the private confessions taken from war-diaries and all the plays full of shrieks and "O, Mankind"—let us hope, for ever. But the Expressionist Caesar Klein is, thank Heaven, alive and may he long continue so — and he is to-day perhaps the most sought-after and busiest painter at work for the stage. There must be special reasons for this state of things.

If Caesar Klein had appeared earlier in the theatre world, the soil would not have been ripe for him, nor the ways open. Although Reinhardt led the theatre from the simplicity of the Brahms period into a full-blooded richness and rhythm of colour,

VOR ungefähr zehn Jahren stand der Name des Malers César Klein zum ersten Mal auf einem Berliner Theaterzettel: man spielte R. Lauckners Stück »Christa, die Tante« (Ein apokrypher Versuch an Maeterlincks »Schwester Beatrix« lag nur ein wenig früher). Und man nannte die Bühnenbilder Kleins expressionistisch. Nun ist der »Expressionismus« (oder was man landläufig mit diesem Namen zusammenfasst) auf dem Theater tot, gottlob schnellstens gestorben, und wir sind, hoffentlich endgültig, all die Schrei- und O-Mensch-Stücke und die privaten Bekenntnisse aus Kriegstagebüchern los. Aber der Expressionist César Klein ist, gottlob und hoffentlich für lange, lebendig geblieben und ist heute wohl der meistbeschäftigte und begehrteste Maler, der für die Bühne arbeitet. Dafür sind Gründe und Zusammenhänge aufzuspüren.

Wäre C. Klein schon früher an das Theater gekommen, der Boden wäre nicht für ihn reif und offen gewesen. Mag Reinhardt das Theater aus der Nüchternheit Brahms in bluthafte Fülle und