



Goethe: Faust: (Staatstheater / State Theater) Regie: Jessner

although the names of Ernst Stern, R. Walser, Sven Gade, as real scenic artists are worthy of all praise, since they are meritoriously associated with the displacement of the mere scene-painter in favour of the scenic artist or artistic adviser—yet the art of these men belongs to the period of Naturalism, the richness of individuality or the pictured anecdote; there was no room whatever for Caesar Klein under such conditions.

It was no accident that brought Klein into touch with the theatre. He came by way of longing and inner fitness. We know that his journeys to Italy, fruitful in any case for his work, served to invigorate and increase his feeling for the theatre, and that the sectional view of a city often appeared to him as a frame for some theatrical effect. Caesar

in den Schwung des Farbigen geführt haben, mögen die Verdienste um die Ablösung des Dekorationsmalers durch den Bühnenkünstler oder künstlerischen Beirat, kurz durch den Bildkünstler, geknüpft an die Namen Ernst Stern, R. Walser, Sven Gade, unbestreitbar sein — jene Kunst gehörte doch ganz dem Naturalismus, dem Reichtum des Einzelnen, der bildhaften Anekdote; und in dieser Situation war für C. Klein durchaus kein Raum.

C. Klein kam nicht zufällig an die Theaterkunst, sondern aus Sehnsucht und innerer Bestimmtheit. Wir wissen, wie Reisen nach Italien, für sein Schaffen ohnehin von fruchtbarer Bedeutung, das Theatergefühl nur noch belebten und steigerten und oft ein Stadtbild im Ausschnitt als Rahmen für eine