



Hebbel: Gyges und sein Ring / Gyges and his Ring (Regie: Barnowsky)

although it was already extremely marked in the mountain scenes. Such a weak and fully inartistic drama as Klabund's „Cromwell“ (Lessing Theater) was only made enduring because the eye was always able to detect new and assuaging charms in Caesar Klein's stage pictures, whether in the heavy, gloomy sections or in the potent expressiveness of rich colour. Here it was once more made clear that the scene-painter also has it in his power to make an impossible play possible, a fact which is often enough recognized with regard to the services rendered to a feeble and immature play by the actor. This was more or less the case with Sternheim's „Oscar Wilde“, in which Cäsar Klein depicted the world of Wilde the Aesthete with a sure hand and achieved extremely delicate stage and pictorial effects—as in the Parisian scene. Our painter contrives to impart some kind of charm even to such mediocre productions as „Zweimal Oliver“ by Georg Kaiser or „Heinrich IV“ by Pirandello.

Schluß, aber auch schon besonders stark in den Berg-Szenen zum Ausdruck. Ein so schlechtes und völlig unkünstlerisches Werk wie Klabunds »Cromwell« (Lessing-Theater) war überhaupt nur genießbar, weil das Auge in dem Bühnenbild C. Kleins teils an den schweren, düsteren Partien, teils an der Ausdrucksstärke bunter Farbigeit immer neue und versöhnende Reize entdeckte; und man konnte hier einmal feststellen (was man so oft an der schauspielerischen Leistung gegenüber einem ungekonnten, schwachen Stück erkennt), daß auch der Bühnenmaler ein unmögliches Stück möglich machen kann. Beinahe war es so auch in Sternheims »Oscar Wilde«, wo C. Klein die Welt des Ästheten Wilde sehr sicher traf und dann auch, wie in dem Pariser Bild, äußerst delikate Bühnen- und Bildwirkung erzielte. Selbst bei solchen Spielplan-Mediokritäten wie »Zweimal Oliver« von Georg Kaiser oder »Heinrich IV« von Pirandello gewinnt der Maler C. Klein dem Text irgendwo einen Reiz ab.