



Klabund: Kreidekreis / The Chalked Circle (Deutsches Theater)

Scarcely anyone has felt the element in Strindberg which one has the right to call expressionism as surely as has Caesar Klein in „Rausch“, when he heightened the windows vertically, or treated the chairs as if each of them harboured a ghost. Klein's pictures for Ludwig Berger's „Genoveva“ (State Theatre) and Maeterlinck's „Pelleas and Melisande“ (Wallner Theatre) seem to me especially striking examples of the spirit of his stage decoration. Here the scene-painter Klein has been able to work as pictorially as has Klein the artist, and these stage back-drops with their charm of strong colour and their suggestions and concentrations full of meaning and certainty of expression are treated in both cases as transparencies. They light up gradually, fairylike, full of rich luminosity, colourful, glowing in romantic brilliance, fading out and dying slowly down into darkness. The strong light comes from a space at the back, no shadow must fall upon such a background or the effect would at once be nullified and the incongruity,

Kaum jemand anders hat an Strindberg das, was man Expressionismus in seinem Werk zu nennen ein Recht hat, so herausgeföhlt wie C. Klein etwa im »Rausch«, wenn er hier die Fenster ins Vertikale erhöhte oder die Stühle so behandelte, als sei in jedem von ihnen ein Gespenst. Ein besonderes eindringliches Beispiel für das Wesen der Kleinschen Bühnenmalerei scheint mir vorzuliegen in den Bildern zu Ludwig Bergers »Genoveva« (Staatliches Schauspielhaus) und Maeterlincks »Pelleas und Melisande« (Wallner-Theater). Hier kann der Bühnenbildner C. Klein so bildhaft arbeiten, wie es der Maler C. Klein tut, und diese seine Bühnenprospekte mit den starken farbigen Reizen und den sinnvollen, ausdrucksicheren Andeutungen und Zusammendrängungen sind in den beiden genannten Fällen transparent behandelt; märchenhaft, in satter Buntheit leuchten sie langsam auf, glühen in ihrer romantischen Farbigkeit und verglimmen und verklingen langsam wieder ins Dunkel. Das starke Licht kommt vom hintere-