



Shakespeare: Othello 1. Bild / Shakespeare: Othello First Scene

piece, the more powerful will be his own pictorial and artistic conceptions. This may be perceived in each individual picture: there is no "nature" translated into sidewing or background, but the rhythm of the composition is translated into terms of colour. Whenever Klein becomes vari-coloured and radiant, it is never a piling-up but always a heightening of the strength of expression and colour-energy. One may say that this scene-painting never delineates anything by means of colour, anecdote, arabesque or overloading, but seeks always to heighten the possibilities of expression. Only the essential and the determinative has the right to stand for something. Should there be an arabesque or ornament, then it is not accidental, but intentional, and it fulfils, so to speak, a dramatic function.

This expressionist is therefore never a mere constructor, even though he never seeks to achieve a natural effect. In Part two of Shaw's "Back to Methuselah", for example, it is plain that he can

Szene ausladend oder begrenzter genommen werden muß, und je stärker die dichterische und geistige Qualität des Stückes ist, um so erheblicher sind seine eigenen bildkünstlerischen Konzeptionen. Man sieht es an jedem einzelnen Bild: hier wird keine »Natur« auf Kulisse oder Prospekt übertragen, der Rhythmus einer Dichtung wird in die Farbe übersetzt; und wo immer C. Klein bunt und farbenfüllig wird, da ist es nie eine Häufung, stets eine Steigerung an Ausdruckskraft und Farbenenergie; ja, diese Bühnenmalerei hat niemals irgend eine Schilderung durch Farbe, Anekdote, Arabeske oder Fülle, vielmehr sucht sie immer nur die Ausdrucksmöglichkeiten zu steigern. Nur Wesentliches und Bestimmendes hat Recht und Geltung. Wenn aber eine Arabeske oder ein Ornament da ist, so ist es nicht zufällig da, sondern gewollt und hat sozusagen eine dramatische Funktion. Darum ist dieser Expressionist, auch wenn er keine Naturnähe erstrebt, doch niemals ein Konstrukteur. Man sieht, daß er mit offener Freude