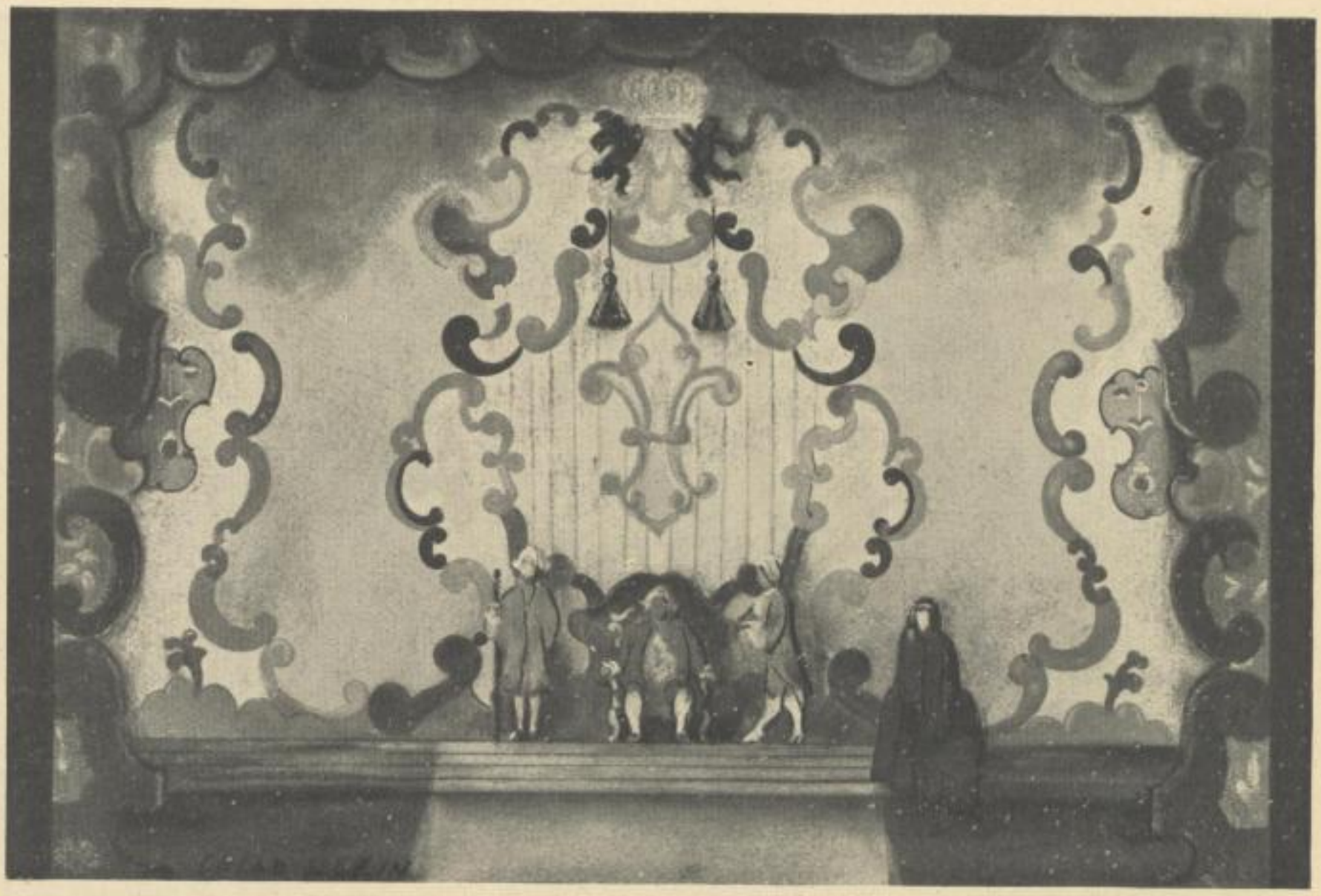

Grabbe: Napoleon (Staatstheater / State Theatre) Regie: Jessner

take joy in something constructive if the style of the work in question should demand it. But Klein has far too much fantasy and also—far too much respect to lose himself in useless, disturbing, destructive violence to Nature, such as we were subjected to for a time by a soulless rationalism and subjectivity.

The stage-manager has become a man of power and an autocrat in the art of the theatre, and as ever, when drama is at a low ebb, it is the theatrical that rules. For the last two decades scene-painting has been free from its former condition as a subordinate and supplementary art. It is to be hoped that it will never become a ruling factor like stage-management. It should be one of the determining factors, to be sure, and create the theatrical work of art in common with the stage-manager and give it life. In this sense Klein is a model scene-painter with sympathetic feeling and artistic tact, and it is precisely on this account that he has been able to give such a significant upward swing to the new art of the theatre, especially a new art of expression applied to scene-painting. As long as a man like Klein is at work, so assured in style, so earnestly

sich, wie im 2. Teil von Shaws »Zurück zu Methusalem«, auch am Konstruktiven gefallen kann, wenn das Werk in seinem Stil es erfordert. Aber C. Klein hat viel zu viel Phantasie und auch — viel zu viel Respekt, um sich in unnütze, störende, verderbliche Vergewaltigungen der Natur zu verlieren, wie sie uns ein geistloser Rationalismus und Subjektivismus eine Zeitlang vorgesetzt hat.

In der Theaterkunst ist der Regisseur zu einem Machthaber und Autokraten herangewachsen, und wie immer, wenn das Drama daniederliegt, herrscht also das Theater. Die Bühnenmalerei ist aus ihrem Zustande, eine dienende Nebenkunst zu sein, seit etwa zwei Jahrzehnten befreit. Hoffentlich kommt sie nie in einen herrschenden Zustand, wie ihn die Regie einnimmt. Sie soll sehr wohl ein mitbestimmender Faktor sein und das Theaterkunstwerk mit dem Regisseur schaffen und lebendig machen. In solchem Sinne ist C. Klein ein vorbildlicher Bühnenmaler mit Einfühlung und künstlerischem Takt, und eben darum hat er die neue Theaterkunst, im besonderen eine neue Ausdruckskunst der Bühnenmalerei, so bedeutend emporgerissen. So lange ein so stilsicherer, ernster,

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id387892187-19260110/24 gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft DFG UNIVERSITÄT ERFURT