

belehrende Darstellungen mit grotesken Bildern ab, die häufig sehr hart die Grenzen des guten Geschmacks streifen. Es wirkt daher auf uns einigermaßen befremdlich, wenn man auf dem Jahrgang 1808 liest: »Ihrer Majestät Louisen, Königin von Preußen, seiner erhabenen Landesmutter, in tiefster Ehrfurcht gewidmet von G. Reinbeck«.

Viel amüsanter sind zwei satirische Kartenspiele, die in Frankreich um 1819 verbreitet wurden. Das eine, aggressiv, voll versteckter Bosheit, wendet sich gegen die Zeitungen und Zeitschriften der klerikalen und konservativen Richtung. Für jede dieser Zeitungen hat der Zeichner eine Figur geschaffen, durch die die politische Einstellung des Blattes charakterisiert und vom liberalen Standpunkte aus ins Lächerliche gezogen wird. Pique-König ist der »Conservateur«. Dieses Blatt stand im Verdacht, in seiner Haltung von den Jesuiten beeinflusst zu sein. Deshalb ist auf dieser Karte ein Angehöriger des Ordens mit einer brennenden Fackel in der einen Hand und einem Schwert in der andern Hand dargestellt, der mit drohender Gebärde durch »Feuer und Schwert« alles zu vernichten trachtet, was sich ihm entgegenstellt. Er ist der Anführer einer Schar von Geistlichen, die mit Lichtauslöschern bewaffnet sind, einem Instrument, das in der Karikatur jener Zeit eine große Rolle spielte. Das »Journal des Débats« wird in der Person seines Herausgebers Bertin verspottet, der es verstanden hatte, die Mittel, die er sich als Organ des Kaiserreiches erworben hatte, zur Gründung der neuen Zeitung zu verwenden, die mit dem royalistischen Adel und dem Klerus stark liebäugelte. Auf der Karte der Treffdame ist die »Gazette de France« als sehr bejahrte alte Dame darge-



Englische Karten aus der Revolution 1688



Aus einer Kartenserie gegen den Aktienschwindel (Anfang des 18. Jahrhunderts)

stellt, die sich ihr Manuskript von einem Raben diktieren läßt. Die Redakteure der »Quotidienne« standen in dem Ruf, ihre Artikel, über die sie sich selbst lustig machten, gegen ihre eigene Gesinnung so zu verfassen, wie sie dem Leserkreis entsprachen. Auf der Karte der Pique-Dame wird daher diese Zeitung als komische weibliche Figur in altmodischer Tracht versinnbildlicht, die sich bemüht,